

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

পঞ্চদশ অধিবেশনের

কার্যবিবরণ ।

রাধানগর
(হুগলী)

÷••••÷

১৪ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা অভ্যর্থনা-সমিতির

কার্যালয় হইতে

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল দ্বারা

প্রকাশিত ।

১৩৩১

শ্রীবিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়,

শ্রীপতি প্রেস

৩৮, নন্দকুমার চৌধুরী লেন, কলিকাতা ।

এবং পরিশিষ্টের ১ — ৪৮ পৃঃ স্ববীর প্রেসে মুদ্রিত



মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়

সূচী

(প্রথমাংশ)

১।	রাধানগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	...	১০
২।	অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ	...	১
৩।	” ” সহকারী সভাপতির অভিভাষণ	...	৪
৪।	সভাপতির অভিভাষণ	...	২৪
৫।	সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণ	...	৪০
৬।	দর্শন-শাখার ” ”	...	৫৪
৭।	ইতিহাস-শাখার ” ”	...	৭৭
৮।	বিজ্ঞান-শাখার ” ”	...	৯৩
৯।	কার্যবিবরণ	...	১০৫

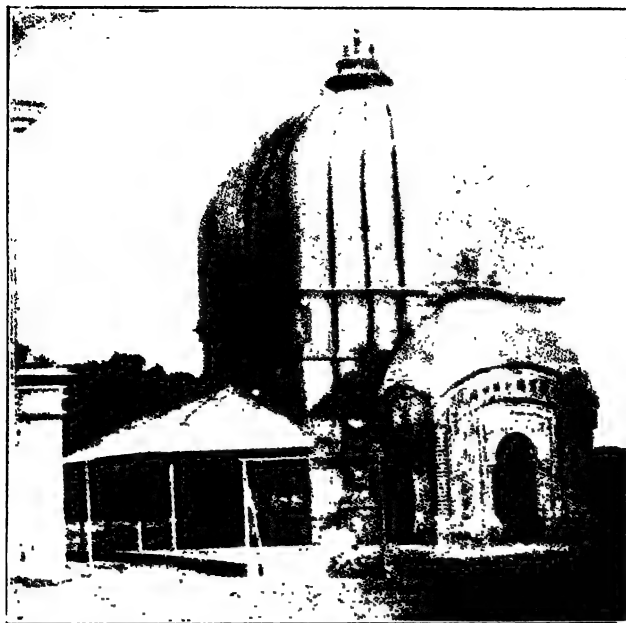
(দ্বিতীয়াংশ)

(ক)	কার্যনির্বাহক-সভা	...	১
(খ)	কার্যনির্বাহক শাখা-সমিতির সভ্যগণ	...	৩
(গ)	অভ্যর্থনা-সমিতির সদস্যগণ	...	৩
(ঘ)	প্রতিনিধিগণ	...	৭
(ঙ)	স্বৈচ্ছাসেবকগণ	...	১০
(চ)	আয়-ব্যয় বিবরণ	...	১১
(ছ)	চাঁদাদাতৃগণ	...	১২
(জ)	রাধানগর শিল্প-প্রদর্শনী	...	১৩
(ঝ)	অধিবেশনে পঠিত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতা এবং পত্রাদি	...	১৫
(ঞ)	অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাদির সারাংশ	...	৪৯

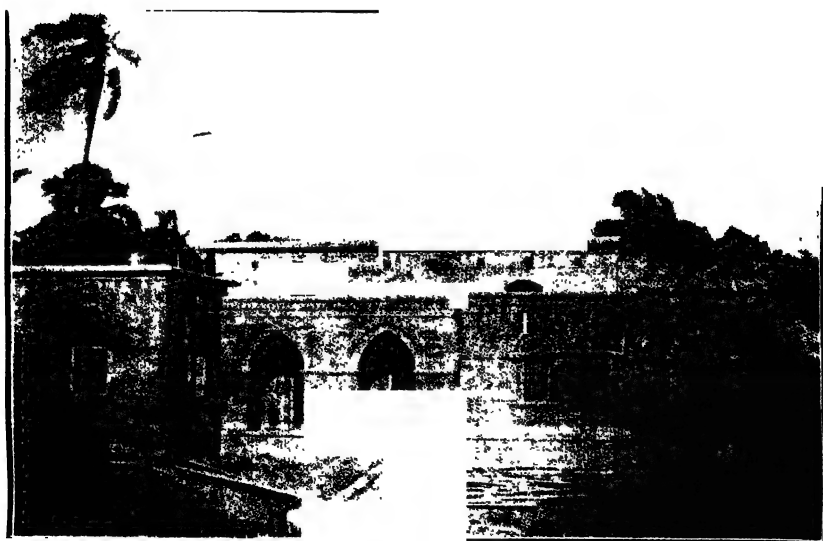
চিত্র-সূচী

- ১। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়
- ২। রামমোহন স্মৃতি-মন্দির ও ঘণ্টেশ্বর মন্দির
- ৩। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু।
- ৪। (ক) অভ্যর্থনা-সমিতির পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত পরমোহন রায়
(খ) „ „ সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত সুর দেবপ্রসাদ সর্বাদিকারী
- ৫। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- ৬ (ক) সাহিত্য-শাখার-সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাচ্চাভূট
(খ) দর্শন-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত পণেন্দ্রনাথ মিত্র
- ৭ (ক) ইতিহাস-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ
(খ) বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ বনেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী
- ৮ (ক) গোপীনাথ বিগ্রহ
(খ) গোপীনাথের মন্দির
- ৯ (ক) রাধাবল্লভ বিগ্রহ
(খ) রাধাবল্লভের মন্দির
- ১০ (ক) লিঙ্গরাজ মন্দির, ভুবনেশ্বর
(খ) লিঙ্গরাজ মন্দির, ভুবনেশ্বর
- ১১ (ক) নটরাজ, খিচিং, ময়ূরভঞ্জ
(খ) মহিষমর্দিনী, খিচিং, ময়ূরভঞ্জ
- ১২ (ক) নাগ, খিচিং, ময়ূরভঞ্জ
(খ) নাগ, খিচিং, ময়ূরভঞ্জ,

প্রথমঃ



বাস্বেশ্বর মন্দির— বানাকুল



রামমোহন স্মৃতি-মন্দির, রাধানগর

রাধানগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

পঞ্চদশ অধিবেশন

প্রত্যেক বৎসর বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে—এই পঞ্চদশ বর্ষের পূর্ব পর্যন্ত বাঙ্গালার বহু নগর এবং উপনগর বাঙ্গালার বাণী-সেবকগণের সমাবেশে পবিত্রীকৃত হইয়াছে। কিন্তু সहर হইতে অথবা রেলওয়ে স্টেশন হইতে দূরে অবস্থিত বাঙ্গালার কোন ক্ষুদ্রপল্লী এ পর্যন্ত এই গৌরব পাইবার সুযোগ পায় নাই। “খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের” সভ্যবৃন্দ বঙ্গসাহিত্যের প্রথম গুরু মহাত্মা রাজা রামমোহন-রায়ের জন্মভূমি রাধানগরে এইরূপ বিদ্বন্মণ্ডলীর সম্মিলনের আশা বহুদিন হইতে হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের সেই আশা ফলবতী হইবার কোন সুযোগ উপস্থিত হয় নাই। সहर হইতে অথবা রেলওয়ে স্টেশন হইতে যাতায়াতের অসুবিধা, থাকিবার অসুবিধা, আহারের অসুবিধা প্রভৃতি সহস্র প্রকারের অসুবিধার জন্ত সাহিত্যিক ও সাহিত্যসেবিগণের যথোচিত অভিযর্থনা করিবার অশেষ প্রকারের ক্রটি-বিচ্যুতি হইতে পারে বলিয়া, রাধানগর অঞ্চলের অধিবাসিবৃন্দ এই মহৎ কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার ভার লইতে সাহস করেন নাই; কিন্তু তথাপি তাঁহারা আশা পোষণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সেই আশা-আকাঙ্ক্ষা এবং আগ্রহের ভাব লইয়া তাঁহাদেরই প্রতিনিধিস্বরূপ রাধানগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত স্ত্রী দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় নৈহাটীতে সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশন উপলক্ষে রাধানগরে সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ অধিবেশন আহ্বান করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই আহ্বান সাদরে গৃহীত হইয়াছিল।

ক্ষুদ্র পল্লী রাধানগর খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজের অন্তর্ভুক্ত। বস্তার ভীষণ প্রাবনে, গ্যালেরিয়ার প্রকোপে খানাকুল-কৃষ্ণনগরের সমাজ এখন শ্রীহীন হইলেও তাহার অতীতের স্মৃতির সহিত অনেক বিদ্বান্ ও মহাপুরুষের নাম জড়িত আছে। যুগপ্রবর্তক রাজা রামমোহন রায়ের জন্মস্থান বলিয়াই নয়—এক সময়ে উক্ত সমাজ অভিরাগের ভ্রায় ভক্ত, নারায়ণ ঠাকুরের ভ্রায় স্মার্ত্ত, কণাদের ভ্রায় নৈয়ায়িক, আগমবাগীশের ভ্রায় সাধক, রমাপ্রসাদ ও প্রসন্নকুমারের ভ্রায় কন্দী প্রভৃতি প্রথিত-যশা মহাপুরুষগণের দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল। কৃষ্ণনগর তখন সংস্কৃত চর্চ্চায় দ্বিতীয় “নবদ্বীপ” বলিয়া আখ্যাত হইত; ভাটপাড়া এবং নবদ্বীপের ভ্রায় কৃষ্ণনগরের স্মৃতিশাস্ত্রের বিভিন্ন মত বাঙ্গালার পণ্ডিতমণ্ডলীর দ্বারা গৃহীত।

হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের গৃহে গৃহে তখন টোল ছিল, সুদূরদেশ হইতে শত শত ছাত্র কৃষ্ণনগরে সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া দত্ত হইয়া যাইত।

গত ১৩৩০ বঙ্গাব্দের ১৩ই মাঘ (ইং ২৭এ জানুয়ারী, ১৯২৩) তারিখে খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজের উদ্যোগে কলিকাতা ১৪ নং বলরাম ঘোষ স্ট্রীটে মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সভাপতিত্বে অভ্যর্থনা-সমিতি গঠন করিবার জন্ত হুগলী জেলার অধিবাসিবৃন্দের একটি সভা হইয়াছিল। আধুনিক যুগপ্রবর্তক মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিবার জন্ত নানারূপ অসুবিধা থাকা সত্ত্বেও তাঁহারই জন্মপল্লী রাধানগর গ্রামে লক্ষ-প্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবিগণের সম্মিলনের অধিবেশন হইবে বলিয়া সভায় স্থির হইয়াছিল এবং শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটি অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল।

রাজা রামমোহন রায়ের সুযোগ্য প্রপৌত্র জমিদার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় মহাশয় দূর হইতে অভাগত প্রতিনিধিবর্গের বসবাসের ও আহারাদির ব্যবস্থা এবং তাঁহাদিগকে রেলওয়ে স্টেশন হইতে লইয়া যাইবার জন্ত যথাসম্ভব যানবাহনাদির বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন এজন্য তিনি সকলের দন্তবাদভাজন। তাঁহার উৎসাহ এবং অর্থ-সাহায্য না পাইলে রাধানগরে সাহিত্য-সম্মিলনের সুব্যবস্থা করা সম্ভবপর হইত না। তাঁহার পিতৃব্য পত্নী ৬৮রিমোহন রায় মহোদয়ের স্ত্রী শ্রীযুক্তা গোলাপসুন্দরী দেবী মহোদয়াও আহারের প্রচুর আয়োজন করিয়াছিলেন। ইহারা আমাদের আন্তরিক দন্তবাদাহ।

তাঁহাদের সুযোগ্য সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও নায়ক শ্রীযুক্ত সরসীমোহন রায় ও শ্রীযুক্ত যোগিনীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় এবং অন্যান্য কর্মচারিবৃন্দ যেরূপ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া সম্মিলনের সাক্ষর্য্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহারা সকলেই আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন।

খানাকুল কৃষ্ণনগর অঞ্চলের অধিবাসিগণ ব্যতীত বাঙ্গালার অন্যান্য জেলার অনেক মনোহী জমিদার, ব্যবসায়ী এবং ব্যবহারজীবীগণ ও বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও সংবাদপত্র সম্পাদকগণ অর্থে সামর্থ্যে ও উৎসাহদানে অভ্যর্থনা-সমিতিকে সাহায্য করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

রাধানগর সাহিত্য-সম্মিলনে যাইবার জন্ত রাণীচক, গড়ের ঘাটের পথ ও চাঁপা-ডাঙ্গার পথ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কোলাপাট হইতে গড়ের ঘাট পর্য্যন্ত রীমার রিজাভ করা হইয়াছিল। গড়ের ঘাটে কয়েকখানা পান্নি ছিল। চাঁপাডাঙ্গায়

গরুর গাড়ী ও পাক্কির বন্দোবস্ত ছিল। টাণ্ডাডাঙ্গা ষ্টেশনে জলবোগের ব্যবস্থা রাখা হইয়াছিল। নন্দনপুর এবং রাজহাটীর অধিবাসিগণ নন্দনপুরের রথতলায় ও রাজহাটে জলবোগের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। অভ্যর্থনা-সমিতির অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মিত্র মহাশয় তাঁহার সেনহাটস্থ ভবনে প্রতিনিধিবর্গের সেই রাজ্যের আহারের ও বিশ্রামের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। গডের ঘাট হইতে রাধানগর যাইবার পথে নন্দনপুরনিবাসী ও অভ্যর্থনা-সমিতির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার পাল মহাশয় রাধানগর যাইবার ও কিরিবার পথে কতিপয় প্রতিনিধির আহারের প্রচুর আয়োজন করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদভাজন।

কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত অরুণপ্রসাদ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত অমিয়নাথ মুণ্ডো-পাণ্ডায় ডাক্তার মহাশয়দ্বয়, এই দারুণ গ্রীষ্মে পথ ঘাটের নানা অসুবিধা ভোগ করিয়া প্রতিনিধিগণের যদি কোন পীড়া হয় তজ্জন্ত তাঁহাদের শুভ্রা করিবার জন্ত রাধানগর গিয়াছিলেন। তজ্জন্ত অভ্যর্থনা-সমিতি তাঁহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

এই দারুণ গ্রীষ্মে হুগলী ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড রাধানগরে টিউব ওয়েলের ব্যবস্থা করিয়া পানীয় জল সরবরাহের যে সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন তজ্জন্ত তাঁহারা আমাদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। বটকৃষ্ণ পাল কোং স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর পাল মহাশয়কে ও সায়েন্টফিক সাপ্লাই কোম্পানীর স্বত্বাধিকারী ও সন্মিলনের বিজ্ঞান-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে জানাইবামাত্র তাঁহারা ঔষধ ও সীরাপ প্রদান করিয়া আমাদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহাদের নিকট অভ্যর্থনা-সমিতি বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

রাধানগর পল্লী-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থননাথ রায় কাব্যতীর্থ মহাশয় সাহিত্য-সন্মিলনের বিবিধ কার্যে ও বিশেষভাবে মণ্ডপ নির্মাণে সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি আমাদের ধন্যবাদভাজন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের এই কার্য্যবিবরণ মুদ্রণের যাবতীয় কার্য্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় সম্পাদন করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

রাধানগরে সাহিত্য-সন্মিলন উপলক্ষে আরামবাগ মহকুমার বিভিন্ন স্থানের শিল্পজাত দ্রব্যের একটি প্রদর্শনী খোলা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত সাগরচন্দ্র হাজরা

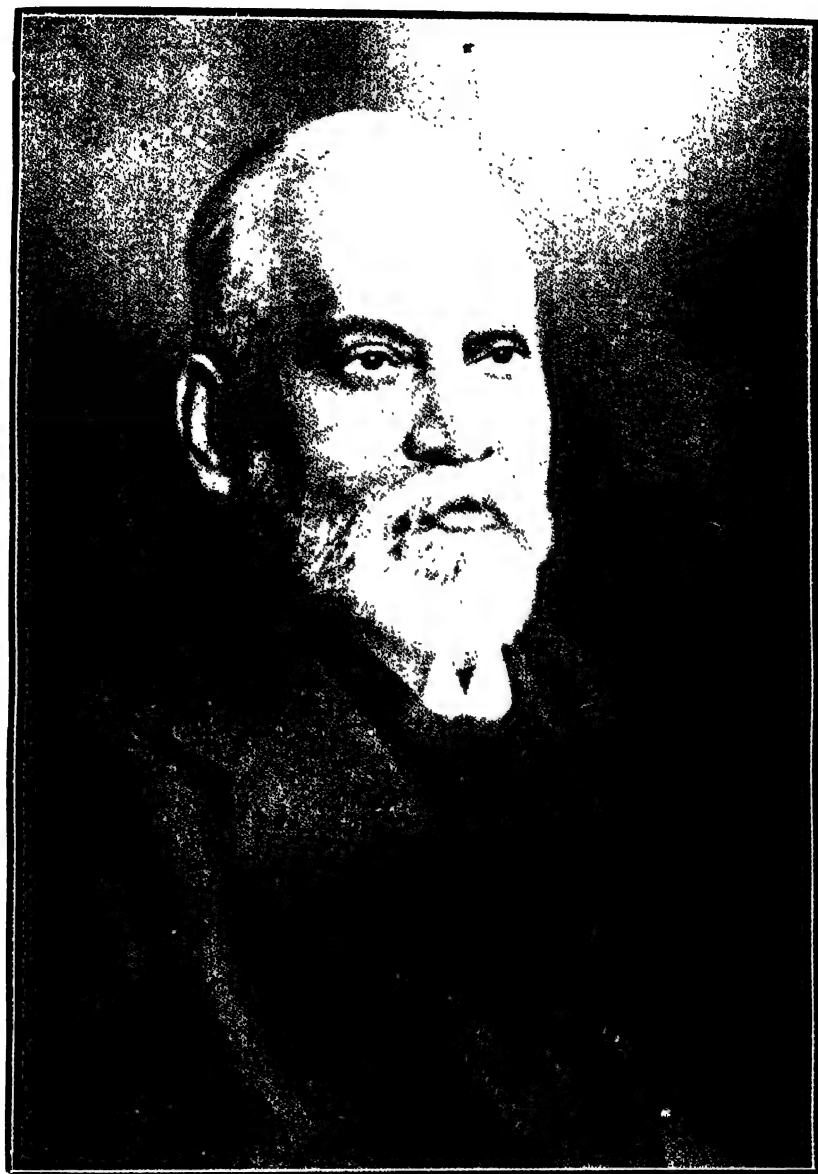
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সেন মহাশয়দ্বয় এই কার্যের জন্য বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। অভ্যর্থনা-সমিতির নির্দেশ অনুসারে অভ্যর্থনা-সমিতির সদস্যের দেয় টাকা অন্যান ১ এবং সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির নিয়মানুসারে প্রত্যেক প্রতিনিধির দেয় টাকা ২ নির্ধারিত হইয়াছিল। অভ্যর্থনা-সমিতির সদস্যগণ অন্যান ৫ টাকা টাকা দিলে প্রতিনিধি হইতে পারিবেন, ইহাও স্থির হইয়াছিল।

কলিকাতা হইতে রাধানগর যাইবার যান বাহনাদির কোন সুবিধা নাই। প্রতিনিধি, সাহিত্যিক এবং সাহিত্যসেবিগণের মধ্যে অনেকেই রামমোহন রায়ের জন্মভূমি বান্দালার এক পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে পদব্রজে রাধানগরে পদার্পণ করিয়া রাধানগরকে দত্ত করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাদিগকে বৈশাখের দারুণ গ্রীষ্মে অশেষবিধ কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছে। আমরা আশা করি, তাঁহাদিগকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিবার সহস্র প্রকারের ক্রটি তাঁহারা নিজগুণে মার্জনা করিবেন।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

শ্রীকিশোরীমোহন গুপ্ত

সম্পাদক।



অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি
মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি

মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল মহাশয়ের

অভিভাষণ

সমবেত স্রবীবৃন্দ !

অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে আমি আপনাদিগকে সাদরে স্বাগত সন্তান করিতেছি ।

আজ আমাদের গ্রামসমূহের বিশেষ সৌভাগ্য যে বাঙ্গালার সাহিত্যিকগণ আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । আমরা না রেলের ধারে, না সর্দকালীন বহমানা নদীর ধারে, আমরা দেশের এমনই এক কোণে পড়িয়াছি যে, আমরাই মাতৃভূমির সতিত সম্বন্ধ বিচ্ছেদের পথে বসিয়াছি, তাহাতে আপনাদিগকে এখানে আবাহন করিতে আমরা, বিশেষতঃ আমি নিজে, বড়ই সঙ্কুচিত ছিলাম । আমরা জানিতাম, আপনাদিগের পক্ষে এখানে আসা নিতান্ত কষ্টকর হইবে । পথ, ঘাট আমাদের কিছুই নাই ; আরও জানিতাম, আমাদের পক্ষে সময় ও কাব্যোপযোগী আরোজন অসম্ভব । বলিতে পারেন, এ অবস্থায় এ বৎসরে আমরা সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের দায়িত্ব কোন্ সাহসে গ্রহণ করিলাম । তাহার উত্তরে আমি এইমাত্র বলি যে, আমাদের গ্রামবাদিগণ আগ্রহ ও কতিপয় লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্য-সেবীদের উৎসাহ, আমাদের সুবুদ্ধির বাধ ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে । আমাদের দামোদরের বস্তার প্রাবনে বাঁস করা অভ্যাস আছে ; সুতরাং আমরা হাবুডুবু খাইতে বড় ভয় করি না । তবে আপনারাও যে আমাদের সহিত হাবু ডুবু খাইতেছেন, এট আমার দুঃখ । আমার আত্মপক্ষে আর একটা তীব্র দুঃখের কারণ আছে—শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন আমি স্বয়ং আপনাদের অভ্যর্থনা করিতে উপস্থিত হইতে পারিলাম না । আমি জানি আপনারা সে ক্রটি উপেক্ষা করিবেন—কিন্তু আপনাদের ক্ষমায় আমার মনঃকোভ দূর হইবে না । আমি জানি আপনার সহযোগিগণ আপনাদের সেবায় যথাসাধ্য সচেষ্ট থাকিবেন । আমাকে লইয়া, তাঁহারা হয়ত একটু ব্যস্ত হইতে পারিতেন ; তাহাদের যে সেটুকু ব্যাঘাতের কারণ রহিল না, সেই আশায়

কণ্ঠস্থ প্রবোধের কারণ হইতে পারে। আমাদের দেশে সম্মিলনের অধিবেশনের পক্ষে অনেক বিস্তারিতবাদ থাকা স্বত্ত্বেও যে, আমরা আপনাদিগকে এখানে আহ্বান করিয়াছি, সে শুদ্ধ আমাদের প্রগল্ভতার পরিচায়ক নহে; খানাবুল-কৃষ্ণনগরে বঙ্গদেশীয় সাহিত্য-সম্মিলনের একটা অধিবেশন না হওয়া আমাদের পক্ষে লজ্জার কথা। আর আমাদের দূরত্ব ও দুর্গমত্ব যদি সম্মিলনের অধিবেশন একেবারে বাধিত করিত, তাহা হইলে বঙ্গীয় সাহিত্যসেবিগণকে তাহার জন্ত কিছুমাত্র দায়িত্ব গ্রহণ করিতে না হইত এমন নহে। আমাদের গ্রামসমষ্টি আপনাদের কাছে একেবারে তাচ্ছিল্যের বস্তু না হইলেও, আমাদের প্রাচীন-গৌরব-কাহিনী আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতে আমি সর্বিশেষ ইচ্ছুক নই। আমাদের দেশের সকল দরখাস্তই লেপা দেপিতে পাওয়া যায় যে, আবেদনকারী বিশিষ্ট সঙ্কলনসমূহ! আমরা দেপিতেছি—এটার আর এখন বড় মূল্য নাই। আভিজাত্যের দিন গিয়াছে—দোষগুণ বিচারের দিন গিয়াছে। এখন মায়ের কাছে কেবল মাথা শুষ্কি করিয়া হাজির করিতে পারিলেই হইবে। এখন আর নচিকেতার মত “পীতোদকা জঙ্ঘতণা”, গাভীদানের উপর নাক সেটকাইয়া শাপগ্রস্ত হইবার আশঙ্কা নাই। অনেক দিন পরে বাঙ্গালা দেশে, প্রয়াগের অপর পারস্থিত প্রাচীন বাঁসী নগর সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী আছে “আন্ধের নগরী অবুঝ রাজা, টকে সের ভাজী টকে সের খাজা” সেই রাজ্যের পুনরাবিভাবের সূচনা দেপিতেছি। আমাদেরও হয়ত সেই নগরীর অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হইবে; কিন্তু আমি পুরাণ মাহুয়, বহুদিন সঞ্চিত কল্পনে আমার দেহকে পঙ্কিল করিয়া রাখিয়াছি, এ নবশ্রোত এখনও তাকে ধুইয়া সাফ করিতে পারে নাই। খানাবুলে বসিয়া আভিজাত্যের অভিমান হইতে মুক্ত হইতে পারিলাম না। বৈষ্ণব-ধর্ম চর্চায়, আমাদের দেশে বঙ্গভূমির সমাদরের স্থান ছিল। এখানে অভিরাম গোস্বামীর আশ্রম ছিল। কেহ-কেহ বলেন, তিনি স্বয়ং সুদাম ছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ-বন হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন। মহাত্মিক রত্নগর্ভ আগমবাগীশ মহাশয় রাধানগরে জন্মগ্রহণ করেন—তাহার ঐলৌকিক কীর্তিসমূহ, এক্ষণে ঔপন্যাসিক বলিয়া পরিগণিত হইবে। কণাদ তর্কবাগীশ, নারায়ণ বিহারত্ব প্রভৃতির নাম ও যশ স্মৃতি ও নৈরায়িক সমাবেশ এখনও বিখ্যাত। এ কথাটা আমাদের সর্বদা স্মরণ রাখা কর্তব্য—ইহাদের জন্মভূমি আমাদের সকলেরই সম্মানের বিষয়। কিন্তু বঙ্গের সাহিত্যিকদিগের উপর বঙ্গের রাজনৈতিকদিগের উপর, বঙ্গবাগী-দিগের উপর, আমাদের আর একটা মস্ত দাবী আছে—আমাদের দেশ রামমোহন-

রায়ের জন্মভূমি। একথা বলিলে অভ্যক্তি হয় না—আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের তিনি প্রথম অধিষ্ঠাতা। "বঙ্গসাহিত্যকে পুরাতন গণ্ডীর ভিতর হইতে তিনিই উদ্ধার-কর্তা। পশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত সংঘর্ষে ও সংস্পর্শে আমাদের সাহিত্যের কতদূর পরিপুষ্টি হইয়াছে, তাহা আপনাদিগের নিকট বলিতে হইবে না। আপনারাই তাহার জীবন্ত জাজ্জল্য দৃষ্টান্ত। সেই মহাত্মার জন্মভূমি-দর্শন—বাকালী ও ভারতবাসিমাত্রেই অবশ্য কর্তব্য। আপনারা অনেক বাধা সত্ত্বেও যে, সে কর্তব্য পালন করিবেন, এটা আমরা আশা করিয়াছিলাম—সেই আশার বলে আপনাদিগকে আমরা এখানে আবাহন করিতে সাহস পাইয়াছি। আমাদের অনেক অভাব—পথের অভাব, জলের অভাব, স্থানের অভাব, লোকের অভাব, আয়োজনের অভাব। আমরা বঙ্গপল্লীর অভাবময়ী মূর্তি ধারণ করিয়া, আপনাদের সমক্ষে দাঁড়াইয়া আছি।

আমার এই শেষ নিবেদন যে, আমাদের অনন্ত ক্রটি উপেক্ষা করিয়া সশ্রমিলনের কার্যে প্রবৃত্ত হউন। যিনি সর্বকারণিক সর্বমঙ্গলগয় তিনি আমাদের আরম্ভ সুসম্পন্ন করিবেন। "শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবত্বর্যমা।" "শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ বিশ্বকরক্রমঃ।" প্রাণবৃন্তি শু দিবসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মিত্র আমাদের কল্যাণকারী হউন। অপান বৃন্তি ও রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ আমাদের কল্যাণকারী হউন, চক্ষু বা আদিত্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্যমা আমাদের কল্যাণকারী হউন। বলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র, এবং বাক্য ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃহস্পতি আমাদের কল্যাণকারী হউন। উরুক্রমঃ বিশ্ব আমাদের কল্যাণকারী হউন। নমো ব্রহ্মণে।

অভ্যর্থনা-সমিতির সহকারী সভাপতি

মাণ্ডবর শ্রীযুক্ত স্বর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী সি আই ই,

এম এ, এল এল ডি, মহাশয়ের অভিভাষণ

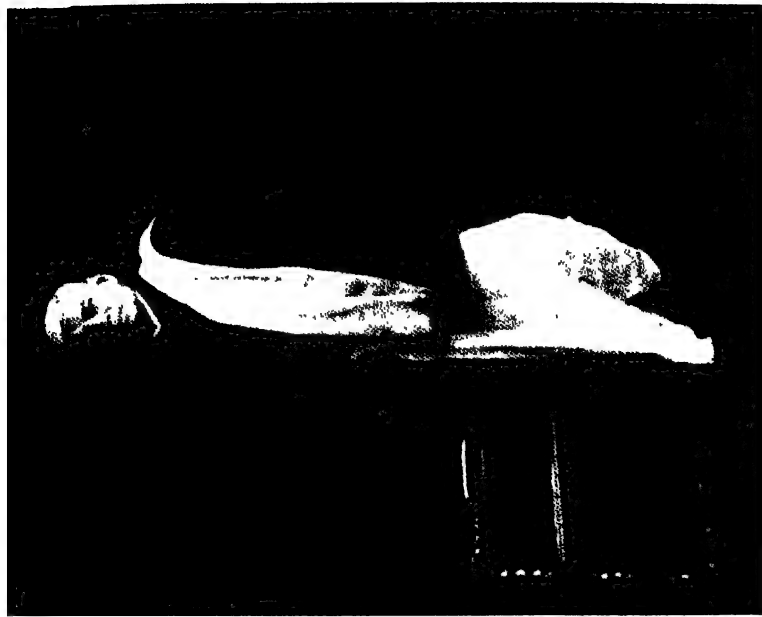
স্বাগতম্

স্বাগত—আমুন। বসুন বলিবার ক্ষমতা নাই। বসিতে দিবার স্থান নাই। গাছতলায় বসাইব, তাহারও উপায় নাই। অভিরাম-শাপগ্রস্ত দারকেশ্বর—কাণাপুত্রের বড় নামই হয়—বৎসরের অধিকাংশ সময় “কাণা” হইলেও সময় পাইলেই প্রবল প্রকোপ প্রকাশ করে। কাণা-খোঁড়ার চিরদিন একগুণ বাড়ি। ঘর-বাড়ী, মাল্লু-গরু, কল-কসল, পথ-ঘাট, গাছপালা সব ভাসাইয়া লইয়া যায়। তাই বলিতেছি যে, গাছতলায় “টুণাণি” বিছাইয়া বসুন বলিবার তাহারও সংস্থান নাই। এ দেশে আসিবার সুপথ নাই। রেলওয়ে কোম্পানীর বাধ রক্ষা করিতে হইবেই হইবে বলিয়া বড় বদব্যাপী শত চেষ্টাতেও বস্ত্র প্রকোপ হইতে দেশকে রক্ষার উপায় হয় নাই। রমাপ্রসাদ রায়ের আমল হইতে এ চেষ্টা চলিতেছে—মহারাজ বর্দ্ধমান চেষ্টা করিয়াছেন, স্বর্গীয় বিপিনচন্দ্র ঘোষ মহাশয় চেষ্টা করিয়াছেন, ললিতমোহন সিংহ রায় চেষ্টা করিয়াছেন, ভূপেন্দ্রনাথ বসু বহু চেষ্টা করিয়াছেন, নগণ্য আমি—আমিও যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি, কিছুতেই কিছু হয় নাই। জানি না, শ্রীযুক্ত ঠাকুরনাথ মুখোপাধ্যায়-প্রমুখ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যগণের চেষ্টায় ভবিষ্যতে কি কল কলিবে। কোম্পানীর কয়লা এ পথে আর আসিবার প্রয়োজন হইবে না বলিয়া প্রস্তাবিত রেলওয়ের কাগজপত্র এখন ছেঁড়া কাগজের টুকরার অন্তর্গত। বস্ত্র পর বস্ত্রায় রাস্তা-ঘাট, ঘর-বাড়া, ক্ষেত-বাগান চিরদিনের জন্য ধ্বংস। খাইবার পরিবার সংস্থান নাই—যাহারা মাটি কামড়াইয়া পড়িয়া আছে, তাহাদের অবস্থা স্বচক্ষে আপনারা দেখিতেছেন। বস্ত্রায় সংসকার্যের বাকী যেটুকু ছিল, তাহা মৌলেরিরা ও কালাজের শেষ করিয়াছে।

পরের কষ্ট, আসার কষ্ট, থাকার কষ্ট, যাওয়ার কষ্ট, আহার-পানীয়ের কষ্ট, অভ্যর্থনার কষ্ট—এ সকলের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া যাহারা নিজগুণে



অভ্যর্থনা-সমিতির পৃষ্ঠাপে যক



অভ্যর্থনা-সমিতির সহকারী সভাপতি

আসিয়াছেন, পল্লীমাতার গৌরব বাড়াইয়াছেন, তাঁহারা আমাদের নমস্কার। তাঁহাদিগকে যথোপযুক্ত অভ্যর্থনা করিবার শক্তি আমাদের নাই। তাঁহাদিগকে সাদরে অভিবাদন করি, তাঁহাদিগের নিকট অবনতমস্তকে ক্রটি স্বীকার করি ও ক্রটির জন্য মার্জনা ভিক্ষা করি।

এই অধুনা-অবজ্ঞাত নগণ্য গ্রামে দূর দেশদেশান্তর হইতে এত সুধীসমাগমের দুরাশা কখনও কাহারও মনে স্থান পায় নাই। আমরাই সকলে পলাইয়া বিদেশে বাস করিতেছি। খানাকুল কৃষ্ণনগর-সমাজের সভাপতিরূপে একবার মোটামুটি আমাদের এ অঞ্চলের লোকের তালিকা প্রস্তুত করাইতে হইয়াছিল। তাহাতে দেখিয়াছিলাম, খানাকুল কৃষ্ণনগর রাধানগর অঞ্চলের প্রায় ৩৪ হাজার লোক কলিকাতা ও কলিকাতার সহরতলীর একপ্রকার স্থায়ী অধিবাসী। দেশী বিদেশী এত লোকের একত্র সমাবেশ দেখিয়া আজ আমার বিশেষ আশার সঞ্চার হইয়াছে। এই অসহ্য ঐশ্যে এত কষ্ট সহিয়া বহুদূর গ্রামান্তর হইতে এত ভদ্র-লোকের—এত সাহিত্যচুরাগীর এস্থানে সমাগম আমাদের যেমন গৌরবের কথা, তেমনই আশার কথা। দেশের এখনও ভরসা আছে বলিয়া মনে হইতেছে।

এত বাধা-বিপত্তি সত্ত্বেও, আমাদের এত ক্রটি বিচ্যুতি সত্ত্বেও এই যে বিপুল জনসমাগম, অভ্যর্থনা-সমিতির কৃতিত্বের কলে নয়, যে মহাজনের জন্মগৃহের আঙ্গিনায় আজ আমরা সমবেত, তাঁহারই অক্ষর পুণ্য-কলে এ অদৃষ্টপূর্ব অঘটন ঘটিয়াছে।

গত বৎসর অমর বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মভিটায় সাহিত্য-সম্মিলনের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে অনিবার্য কারণবশতঃ যাইতে পারি নাই। ক্রটি স্বীকার করিয়া মহা-মহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে যে পত্র লিখিয়াছিলাম, তাহাতে লিখিয়াছিলাম যে, বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মভূমিতে সাহিত্য-সম্মিলনের আয়োজন বড় শোভন হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে লিখিয়াছিলাম যে, এই প্রণালীতে যদি সম্মিলনের ভবিষ্যৎ কার্যপ্রণালী নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা সাহিত্য, বাঙ্গালা ভাষা, বাঙ্গাল্য-বাকরণ, আধুনিক বাঙ্গালার যাহা কিছু নূতন, যাহা কিছু ভাল, যাহা কিছু স্থায়ী, যাহা কিছু গৌরবজনক, যাহা কিছু আশাপ্রদ, সে সকলের জন্মভূমি মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জন্মভূমি রাধানগরের জঙ্গলের মাটিতে আসিয়া মাথা ঠেকাইতে হয়। থেরালের ঐক্যে অসাবধানে একথা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম। উৎসাহের ও আনন্দের সহিত কৃপাপরবশ হইয়া এ দীন আমন্ত্রণ—সাহিত্যিক

সমাজ ও পূর্ব সাহিত্য-সম্মিলনের পরিচালন সভা কর্তৃক গৃহীত হয়। তাহার ফলে আজ আপনারা এখানে সমাগত।

এ অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে মহাত্মা রামমোহনের পুণ্যবলে। খানাকুল ও কৃষ্ণনগর রাধানগরের শাপাস্তের বোধ হয় সময় উপস্থিত, তাই এত মহাজনের এখানে সমাগম। অভিরামের শাপে দারকেশ্বরের কাণা হওয়ার খ্যাতি বহু দিন এখানে প্রচলিত। কোপন গোস্বামীর কোপীন ভাসাইয়া লইয়া গিয়া নদী-শাপগ্রস্ত হওয়ার এবং মালিনী কুখ্যাতি-কাহিনী রটনাতে সমাজ-নেতা চৌধুরী-দিগের প্রতি অভিশাপের কিংবদন্তী বহু দিন প্রচলিত।

কিন্তু তদপেক্ষা গুরুতর আভিশাপের কারণ রামমোহন-নির্যাতন। স্বর্গ হইতে তাড়িত রামমোহন যখন বাঙ্গালার নাম—বাঙ্গালীর নাম—জগতের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিলেন, তখনও তাহার গ্রামবাসী—তাহার দেশবাসীরা তাহার স্মৃতির যথেষ্ট মর্যাদা করিতে শিখিল না। দেশ-দেশান্তরে তাহার স্মৃতি-মন্দির স্থাপিত হইল, কিন্তু তাহার জন্মভূমি রাধানগরে হইল না! এত বড় মনস্তাপের কথা বহু দিন রহিয়া গেল। সম্প্রতি হিন্দু মুসলমান ব্রাহ্ম ও খৃষ্টীয়ান ভ্রাতৃগণের আনুকূল্যে সে ক্রটি অপনোদনের চেষ্টা হইতেছে—সেই স্মৃতিগৃহের অঙ্গনে আপনারা আজ সমবেত। দক্ষিণে যে অন্ধভগ্ন দোলমঞ্চ দেখিতেছেন, তাহাই রাজার কুলদেবতা রাজরাজেশ্বরের দোলমঞ্চ, এবং বামে যে তুলসীস্বরূপ দোঁপিতে পাইতেছেন, তাহাই রাজার স্মৃতিকাগারের নিদর্শন।

আপনারা পুণ্যভূমিতে সমাগত, পবিত্র স্থানে উপস্থিত, আপনাদিগকে সাদরে আহ্বান করিবার, অভিনন্দিত করিবার অধিকার পাইয়া আমি আজ ধন্য ও কৃতার্থ।

এ অধিকার ভ্রাতৃত্ব আমার প্রাপ্য নহে। আমাদের দুর্ভাগ্য অনেক—তাহার বহু পরিচয় পূর্বে পাইয়াছেন, আরও কিছু পাইবেন। সর্বাপেক্ষা দুর্ভাগ্য আমাদের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় নিতান্ত পীড়িত। দারুণ শোকভারে কাতর মন ও রক্ত দেহ লইয়া ও গুরুতর রাজকীয় দায়িত্ব গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তথাপি ভূপেন্দ্র বাবু আমাদের সনির্বন্ধ অহুরোধে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির পদ-গ্রহণে স্বীকৃত হইয়া সমগ্র খানাকুল প্রদেশের লোককে ধন্য করিয়াছিলেন; কিন্তু রোগবৃদ্ধির জন্ত তিনি আসিতে পারিলেন না, আপনাদিগের সংবর্দ্ধনার ভার আমার অযোগ্য হস্তে সমর্পণ করিয়া আপনাদিগকে যে আমন্ত্রণ-পত্র পাঠাইয়াছেন, তাহা এখনই

আমি আপনাদিগের নিকট পাঠ করিব। আপনারা সকলে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করুন যে, তিনি যেন শীঘ্র নিয়াময় হন; তাঁহাকে আন্তরিক আশীর্বাদ করুন ও তাঁহার আরোগ্যের জন্য শুভ-ইচ্ছা প্রকাশ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা। আপনাদের অনুমতিক্রমে এই শুভ-ইচ্ছা আমি আপনাদিগের হইয়া তাঁহাকে জ্ঞাপন করিব।

ভূপেন্দ্র বাবুর আমন্ত্রণ-পত্র পাঠ করিলেই আমার সহকারী সভাপতির কার্য একরূপ শেষ হয়। কিন্তু সভার প্রারম্ভে শ্রদ্ধেয় সভাপতি মহাশয় ও শাখা সভাপতি মহাশয়গণ এবং সম্মিলনের সম্পাদক, সহকারী সম্পাদকগণ এবং সাহিত্য্যামোদী কুমার শরৎকুমার রায়ের স্ত্রায় মনীষিগণ নির্দেশ করেন যে, অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে সমবেত প্রতিনিধিগণকে আপ্যায়ন সময়ে সনাতন রীতি অনুসারে স্থানীয় ইতিহাস, কিংবদন্তী ও সাহিত্য-সংবাদের কথঞ্চিৎ আলোচনা প্রয়োজন। থানাকুল কৃষ্ণনগর-সমাজের এতাদৃশ সমালোচন অল্প সময়ের মধ্যে অসম্ভব; তাহার জন্য সামান্য চেষ্টাতেও সভাপতি মহাশয়ের ও শাখা সভাপতি মহাশয়গণের অভিভাষণ-পাঠের সময় সংক্ষেপ করিলে রসভঙ্গের সম্ভাবনা। অথচ এতাবৎকাল আচরিত সনাতন নিয়ম ক্ষুণ্ণ করিবার সাহস ও স্পর্দ্ধা আমি রাখি না। বড় দুঃখের বিষয় যে, দেশপ্রাণ বিপিনচন্দ্র ঘোষ ও পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিদি আজ পরলোকগত। এ বিষয়ের যথোপযুক্ত আলোচনা তাঁহাদের স্ত্রায় লোকেরই সাধ্য। এ কথার কোথায় আরম্ভ করিব, কোথায় শেষ করিব, ভাবিয়া পাই না। আধুনিক কাল হইতে আরম্ভ করিলে আমাদের অভ্যর্থনা-সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের কথাই এই অল্প সময়ের মধ্যে বলিয়া উঠা কঠিন। আজ তিনি বঙ্গেশ্বরের অন্ততম প্রধান অমাত্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্-চ্যান্সেলার—এই ক্ষুদ্র গ্রাম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য দুই জন ভাইস্-চ্যান্সেলার পাঠাইতে পারিয়াছে, হিসাব খতিয়ানের সময় এ কথা উঠিতে পারে—তিনি সেক্রেটারী অফ স্টেটের কাউন্সিলে প্রথম বেসরকারী সভ্য। কৃত্তী ব্যবহারজীবী বলিয়া, দেশহিতৈষী বলিয়া, উद्यোগী পুরুষসিঙ বলিয়া ভূপেন বাবুর যে খ্যাতি আছে, সে কথা সবিস্তারে বলিলেই এ প্রস্তাবের উপসংহার হইতে পারিত। কিন্তু এইমাত্র বলিলেই কথা শেষ হওয়া দূরে থাক, আরম্ভ হইবে মাত্র। এক ব্যবহারক্ষেত্রের কথাই যদি ধরা যায়, কলিকাতার আদালত এই কৃষ্ণনগর-স্বাধীনগরের অনেক গণ্যমান্ন সন্তান দ্বারা পরিপূর্ণ। হাইকোর্টের প্রথম বাঙ্গালী

জজ রাজা রামমোহন রায়ের স্নেহাঙ্গীত পুত্র রমাশ্রীনাথ রায়। দুর্ভাগ্যক্রমে আদালতে বসিবার পূর্বে এবং এই উচ্চ পদপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই রমাশ্রীনাথ পরলোকগমন করেন। রমাশ্রীনাথ শুধু কৃতী ব্যবহারজীবী ছিলেন এবং একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবক ছিলেন, এমন নয়, সাহিত্যসেবীর বন্ধু ও পৃষ্ঠপোষকও ছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে রাজকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় “ইংলণ্ডের শাসনপ্রণালী” নামে বাঙ্গালার প্রথম Constitutional Law সংক্রান্ত গ্রন্থ রচনা করেন এবং তদুপলক্ষে যে বীজবপন হইয়াছিল, তাহা কালে Talukdari Settlement of Oudh ও Hindoo Law of Inheritance আকার ধারণ করে। প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী মহাশয়ের “পাটীগণিত” ও “বীজগণিত” যে গণিতক্ষেত্রে প্রথম ও প্রকৃষ্ট চেষ্টা, সমবেত সাহিত্যিকগণকে সে কথা স্মরণ করাইতে হইবে না। যদুনাথ সর্বাধিকারী মহাশয়ের “সঙ্গীতলহরী” ও “তীর্থভ্রমণ” ৭০ বৎসর পূর্বে রচিত হয়। “তীর্থভ্রমণ” বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। বৈকুণ্ঠনাথ সর্বাধিকারী মহাশয়ের “উষাহরণ নাটক” ৭৫ বৎসর পূর্বে রচিত। পুরাতন নাটক, মধ্যকালের যাত্রা ও বর্তমান যুগের গীতিনাট্যের উপকরণ বহুল পরিমাণে এই গ্রন্থে ছিল; দুর্ভাগ্যক্রমে সে গ্রন্থ এখন হুস্পাতি।

কবি ভারতচন্দ্র রায় গৃহ-বিরোধকালে শ্রুতলায়ে কিছু দিন এই প্রদেশে থাকিয়া সাহিত্য-চর্চা করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর আবালা সুহৃদ্ব ছিলেন। একত্রে তাঁহাদের সাহিত্যসেবা, একত্রে তাঁহাদের পদব্রজে যাওয়া ও বড় নদী পার হইয়া একবার সাতরাইয়া আসার গল্প অনেকের মূখে শুনিবেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বাড়ী বীরসিংহ গ্রাম ভৌগোলিক মতে এখন মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত হটলেও এখন হটতে অধিক দূর নয়। “মুছকটিক নাটক” বাঙ্গালার “বসন্তসেনা” নামে রূপান্তরিত করিয়া যিনি বাঙ্গালা ভাষার সম্পদ বাড়াইয়া গিয়াছিলেন, সেই মধুসূদন বাচস্পতি মহাশয়ের নিবাসগ্রাম পাতুল এখন হটতে অধিক দূর নয়। পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের জন্মস্থান আমাদেরই মহকুমার অন্তর্গত কামারপুকুর গ্রামে। আমাদের এই ক্ষুদ্র গ্রামে অনেক প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের কাতোখড়ি হইয়াছিল, তাহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি পিতৃদেবের কিশোর বন্ধু ছিলেন—শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ মহাশয়-রচিত হেমচন্দ্রের জীবন-চরিতে তাহার পরিচয় পাইবেন। প্রসন্নকুমারের রাধানগরে স্থাপিত বিদ্যালয় Anglo-Sanskrit Schoolএ হেম বাবু কিছু কাল প্রধান শিক্ষকের কায করিয়া

গ্রামকে ধন্য করিয়া গিয়াছেন। তাহার পর তাঁহার কোনও রচনার পাণ্ডুলিপি আমাদের কলিকাতা বহুবাজার ৫৩ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীটের বাসায় না শুনাইয় ছাপাখানায় যায় নাই। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য ও তদগ্রজ রামকমল ভট্টাচার্য্যের সাহিত্যচর্চা এইখানে আরম্ভ হইয়াছিল। কৃষ্ণকমল বাবুও এককালে এই গ্রামের বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। অন্যান্য শিক্ষকদিগের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাম,—নীলাশ্বর মুখোপাধ্যায়, প্রথম বাঙ্গালা ভূগোল-রচয়িতা তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়, উত্তরকালে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শিবচন্দ্র গুপ্ত, জয়পুর মহারাজ কলেজের অধ্যক্ষ দীননাথ মুখোপাধ্যায়, উত্তরপাড়া কলেজের অধ্যক্ষ জামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়, সংস্কৃত কলেজের লাইব্রেরিয়ান উমেশচন্দ্র গুপ্ত, সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও নীলমণি মুখোপাধ্যায় এবং কবি Sturgeon.

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁহার Anglo-Sanskrit বিদ্যালয়ের জন্ত উপরিউক্ত মনীষিগণের স্নায় শিক্ষক সংগ্রহ করিতেন এবং মাঝে মাঝে দেশ-বিশ্রুত পণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোমণি, তারানাথ তর্কবাচস্পতি, জগন্মোহন তর্কালঙ্কার প্রভৃতির স্নায় পণ্ডিতগণকে আনিয়া গ্রামের গৌরববর্দ্ধন করিতেন, কাবেই উমেশচন্দ্র বটব্যালের স্নায় ছাত্র এখানে শিক্ষালাভ করিত। কিন্তু “তে হি নো দিবসা গতঃ”। প্রসন্নকুমারের বিদ্যালয় নদীগত, গ্রামের মানমর্যাদা ও সাহিত্য-সেবা সব নদীগত। অমর কবি বঙ্কিমচন্দ্র এ প্রদেশটাকে ভালবাসিতেন ; তাঁহার গড়মান্দারণ এই মহাকুমার অন্তর্গত, তাঁহার কপালকুণ্ডলা ও লুৎফ-উল্লিসা আমাদের গ্রামের অনতিদূরের রাজপথ ধরিয়া বর্দ্ধমানের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন—সেই পথই ৬জগন্নাথপুরী যাইবার এ প্রদেশের একমাত্র সুপথ। বহু সাধু সন্ন্যাসী এই পথে যাইতেন, আসিতেন, গ্রামে অতিথি হইতেন। রামমোহন বালাজীবনে তাঁহাদের অনেকের সঙ্গলাভের সুবিধা পাইয়াছিলেন এবং সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত শাস্ত্রে আলোচনার অবসর পাইয়াছিলেন। আবার মুল্লী রামনারায়ণ সর্বাধিকারী মহাশয়ের “মুল্লী চালায়” বসিয়া আরবী ফারসী অধ্যয়নের সুযোগ পাইয়াছিলেন। পিতৃমাতৃবংশে তিনি বৈষ্ণব-শাক্তের ঘোর ঘৃণ্য আবাল্য দেখিয়া আসিতেছিলেন। নিকটেই ঘণ্টেশ্বর শিব, অভিরামের স্থাপিত গোপীনাথ, যাদবেন্দু চৌধুরীর স্থাপিত রাধাবল্লভ, রামনারায়ণের পূর্বপুরুষস্থাপিত রাধাকান্ত, আগমবাগীশের পঞ্চমুণ্ডীর আসন, কণাদের অধ্যাপনার স্থান, কৃষ্ণনগরের ঠাকুর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের কীর্তিস্থান অবস্থিত। এইরূপ অপূর্ণ

ঘটনাসমবায়ের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া রামমোহনের স্ত্রায় প্রতিভাশালী মহাপুরুষ যে সর্বধর্মসমন্বয়ের চেষ্টায় সফল হইবেন, Comparative Religion শাস্ত্রের একচ্ছত্র সম্রাট হইবেন, তাহার আশ্চর্য্য কি !

কথাবাহুল্যের সময় নাই, তথাপি সমাগত মনীষিগণের নির্দেশ অনুসারে দুই একটা স্থানীয় পুরাতন কথার আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা হয় ত অপ্রাসঙ্গিক নহে।

সেকালে থানাকুল কৃষ্ণনগর ও রাধানগর বঙ্গের প্রাচীনতম পল্লীগুলির মধ্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। নবদ্বীপ পণ্ডিত-প্রতিভায় বঙ্গদেশের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে বটে এবং সে স্থান শ্রীচৈতন্যদেবের পদধূলি-স্পর্শে পবিত্র হইয়াছিল সত্য, কিন্তু বর্তমান যুগে তথায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য কোন প্রতিভাশালী ব্যক্তি বোধ হয় জন্মগ্রহণ করেন নাই। চৈতন্যদেবের পদরজ অভিরামের রূপায় কৃষ্ণনগরে পড়িয়াছিল বলিয়া কিংবদন্তী। বিক্রমপুর কোটালীপাড়া প্রভৃতি স্থানের প্রসিদ্ধি কেবলমাত্র বিজ্ঞাচর্চার জন্ত। কিন্তু থানাকুল কৃষ্ণনগর ও রাধানগরে কেবলমাত্র ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ ও স্ত্রায় স্মৃতি ও ভক্তের পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াই যে এ স্থানকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তাহা নহে। এখানে ভারতের নবযুগের প্রবর্তক আবির্ভূত হইয়া ইহাকে যে এক অপূর্ব্ব অথচ অপব্যবহৃত শক্তিতে শক্তিমান করিয়া গিয়াছেন, তাহার ফলে আজও এখানকার মনীষিগণ সর্বত্র সর্বজনমান্য হইতেছেন।

এই গ্রাম তিনটি পূর্বে বর্দ্ধমান চাকলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে ইংরাজ বণিক-কোম্পানীর আমলে “জেলা”র সৃষ্টি হইলে এগুলি বর্দ্ধমান জেলার সীমান্তভুক্ত ছিল। তাহার অনেক পরে হুগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত হয় ও তৎপরে পুনরায় বর্দ্ধমানের অধীন হয়। মধ্যে একবার ইহা হুগলী ও হাবড়ার অন্তর্গত হইয়াছিল। বর্তমানে ইহা হুগলীর অধীন।

এক সময় এই কৃষ্ণনগর বিশাল নদীগর্ভে বিলীন ছিল। এই নদী রামগড় হইতে উৎপন্ন হইয়া রূপনারায়ণ নদে পতিত হইত। ইহার দৈর্ঘ্য বহুযোজনব্যাপী ও ইহার প্রশস্ততাও যথেষ্ট ছিল। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, এই নদীর একপার্শ্বে পাতুল ও অন্তপার্শ্বে দামলা অবস্থিত ছিল। মধ্যে অগাধ জলরাশি। সুদৃঢ় ও সুবৃহৎ নৌকা সাহায্যে এই জলরাশি অতিক্রম করিতে হইত। বর্তমান থানাকুল গ্রামে যে ৬ঘণ্টেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে, তাহারই পাশ দিয়া এই স্রোতস্বতী প্রবাহিতা হইত। এই নদীর নাম ছিল রত্নাকর। নবীন রত্নাকর

(অর্থাৎ এখানে রত্নাকর নামে যে নদী বর্তমান) এবং বহুদূরব্যাপী রড়াখাল (“রত্নাকরের” অপভ্রংশ “রড়া”) আনাদের পুরাতন রত্নাকর বিলোপের চিহ্ন। আরও এরূপ কিংবদন্তী শুনা যায় যে, কৃষ্ণনগরের উত্তরে যে স্থান এক্ষণে মাজপুর নামে অভিহিত, সেস্থানে তৎকালে মধ্যমপুর নামে এক সমৃদ্ধ নগর ছিল। নৌকা সাহায্যে পণ্যাদি আমদানি রপ্তানি করা হইত। নদীগর্ভ হইতে ক্রমশঃ গ্রামের উদ্ভব হইলে, কোন কোন স্থানে পণ্যবাণী জলযানের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। কৃষ্ণনগরের উত্তর-পূর্বে নাংড়াইক্ষেত্র নামক স্থানে ভূগর্ভে প্রোথিত মাংসুল, এবং ঐ স্থানের প্রায় ৩ মাইল দক্ষিণে ভগবতীতলা নামক স্থানে পুষ্করিণী খননকালে নৌকার অনেক অংশ পাওয়া গিয়াছে।

কত শত বৎসরের নৈসর্গিক পরিবর্তনের কলে জলভাগ স্থলে পরিণত হইল তাহা স্থির করিয়া বলা কঠিন। কিন্তু চতুর্দশ শত শকাব্দের শেষভাগে অথবা পঞ্চদশ শত শকাব্দের প্রারম্ভে যে এই স্থান বাসোপযোগী হইয়াছিল এবং স্থানে স্থানে বহু লোক বসতি করিতে আরম্ভ করিতেছিল, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ১৬শতাব্দীতে মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের মতে খানাকুল-কৃষ্ণনগর ৮০০ বৎসর পূর্বে শ্রীবৃদ্ধিলাভ করিতে আরম্ভ করে।

চৌধুরীবংশীয় মহাত্মা যাদবেন্দু সিংহ রায় চৌধুরী এ সময় ধামলায় বাস করিতেন। তিনি মুশিদাবাদের অথবা ঢাকার নবাবের অধীনে কর্ম করিতেন। কেহ কেহ তাঁহাকে গড়মান্দারণের অধিবাসী স্থির করিয়াছেন—কৃত্রিম বীরেন্দ্র সিংহ ও কারস্থ চৌধুরী বংশে প্রভেদ আছে মনে করেন নাই। এই নূতন উদ্ভূত দেশের মনোহারিত্ব ও জনসংখ্যার ক্রমশঃ বৃদ্ধি দেখিয়া তিনি পুরাতন বাসস্থান ত্যাগ করিয়া এখানে আসেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণরাম। কৃষ্ণরামের পুত্র বংশীধর, বন্দ্যবংশীয় পূজ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমন্নারায়ণ ঠাকুরের সমসাময়িক। নারায়ণ ঠাকুর প্রণীত ‘সবচন স্মৃতি-সর্কস্ব’ নামক গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তিনি অতি বিজ্ঞানসাহী ও পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। নারায়ণ ঠাকুর তাঁহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। তিনি যে ষোড়শ শত শকাব্দে বর্তমান ছিলেন, তাহা তাঁহার লিখিত কয়েকখানি পুস্তক হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়। সংক্ষিপ্ত-সার ব্যাকরণের তিঙস্তের টীকা শেষ করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—“ক্ষমাচলেষু শশভৃম্মি ত-শাকবর্ষে পারীক্ষণে দিনমণৌ দ্বিজবংশজেন। শ্রীরামপাদকমলে শরণাগতেন নারায়ণেন স্মৃতিসামলেখি টীকা ॥১৫৮১

তৎসচিত ‘ধাতু রত্নাকর’ গ্রন্থের শেষভাগে উক্ত হইয়াছে “শাকাব্দে রসনাগরোপ-

রজনীনার্থে মাধবে, ত্রীরামস্ত পদারবিন্দয়ুগলম্ ধ্যাত্বা চিরং নিশ্চিতঃ ।
১৫৮৬ ।

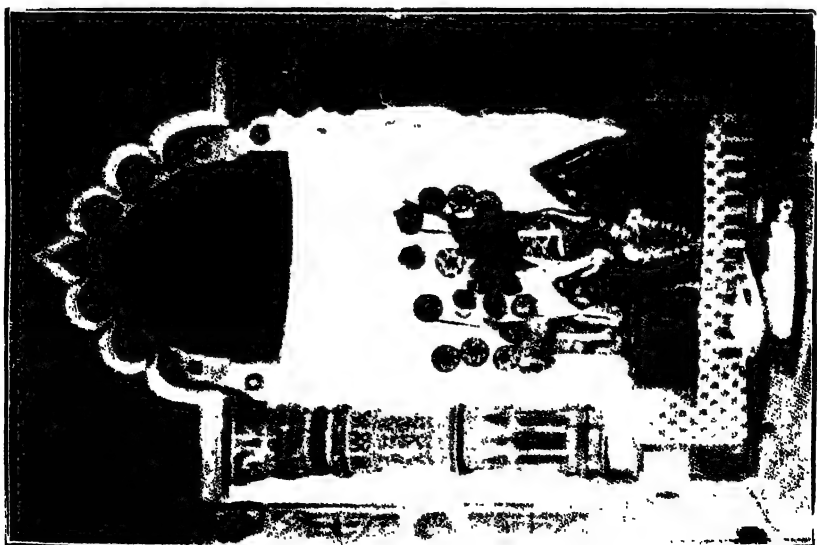
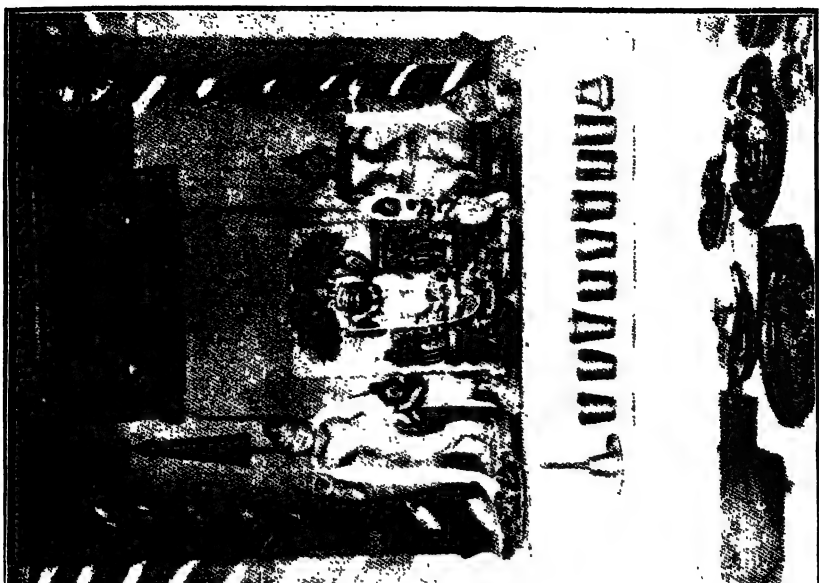
গ্রহোহয়ম্ শশিবাজিমৈত্রগণিতৈঃ সন্দর্ভিতো ধাতুভিঃ, ত্রীনারায়ণশর্মা
পরমতো বোধ্যম্ প্রয়োগাৎ সতঃ ॥

তাহার পোত্র বিষ্ণুদেব “স্বতিসংগ্রহের” অমূল্য শিখা শেষ করিয়া লিখিতেছেন
“আলেখি স্বতিসংগ্রহো জলধরান্ভোদর্ভুভুসংমিতে শাকেহস্মিন্ সিতপক্ষকে
হরি । তিথো ত্রীবিষ্ণুনা মাধবে ॥ ১৬৪৪

এই সকল প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বলা যাইতে পারে যে, বিষ্ণুদেব
নারায়ণ ঠাকুর ও দানশৌণ্ড বংশীধর রায় শোড়শ শত শকাব্দে বর্তমান ছিলেন ।
আর স্থলতঃ বংশীধরের পিতামহ যাদবেন্দু সিংহ রায়কে পঞ্চদশ শত শকাব্দের
লোক মনে করা যুক্তিবিরুদ্ধ বা অসঙ্গত হয় না । যাদবেন্দু সিংহ ত্রুনাধিক
চারি শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন এবং মধ্য বা অন্ততঃ শেষ বয়সে তিনি
কৃষ্ণনগরে আসিয়া বাস করেন ইহা স্থির । তিনিই কৃষ্ণনগরের প্রথম বিশিষ্ট
অধিবাসী, একরূপ মনে করিবার কারণ না থাকিলেও তাহার সময়েই কৃষ্ণনগরের
ভাবী গৌরবের সূচনা হয় এবং তাহার সময় হইতেই কৃষ্ণনগরে গুপ্ত-বৃন্দাবন
খ্যাতির যে প্রচার হয়, একথা স্বচ্ছন্দে বলা যাইতে পারে ।

যাদবেন্দুর বংশের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ত্রীঅভিরামদেবের কৃষ্ণনগরের
সহিত সম্পর্ক সূচিত হয় । যাদবেন্দুর পোত্র বংশীধর, বন্দ্যবংশের নারায়ণ ঠাকুর,
ভট্টাচার্য্য বংশের প্রবর্তক কণাদ ও রত্নগর্ত আগমভূষণ ক্রমে এখানে আবির্ভূত
হন । এই সকল পরম ভাগবত মহাত্মাগণই এ প্রদেশের সাধক ব্যবস্থাপক এবং
সমাজ-সংস্কারক ছিলেন । ইহাদের জীবনী আলোচনা স্থানীয় ইতিহাস বৃদ্ধিবার
সহায়ক ।

কবি যথার্থই বলিয়া গিয়াছেন যে,—স্বচ্ছপবিত্র নির্মল-জ্যোতিঃ বহু
মণিরত্নই সমুদ্রের অতলস্পর্শ অন্ধকারাচ্ছন্ন তলদেশে চিরদিন প্রচ্ছন্নভাবেই
থাকিয়া যায় । লোক-লোচনের অগোচরে বনমধ্যে অনেক সুগন্ধি পুষ্প
প্রস্ফুটিত হইয়া বন বায়ুতেই সেই গন্ধ ছড়াইয়া থাকে এবং কালের নিঃশ্বাসে
ক্রমশঃ শুক হইয়া যায় । আমাদের এই রত্নপ্রসূ দেশে জ্যোৎস্নামাথা কুসুমের
কায় লাবণ্যজ্জল-কান্ত-কান্তি, বহু বিভূতিসম্পন্ন, আত্মত্যাগী মহাপুরুষ
জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু জগতে চির-অপরিজ্ঞাত থাকিয়াই তাহাদের
পবিত্র পুণ্যময় জীবনের অবসান হইয়াছে ।



যাদবেন্দু :—ইহার আদিবাস জাহানাবাদের সন্নিকট গড়মান্দারগে বলিয়া প্রসিদ্ধি। সেখানে কিছুদিন বাস করিবার পর ধামলার আসেন। ধামলার নিকট এক স্থানে তিনি ঈশ্বরী সারদাদেবীর পাষণময়ী মূর্তি স্থাপিত করেন। ঐ দেবীর নামানুসারে এক্ষণে ঐ গ্রাম সারদা নামে অভিহিত। এই সময় রত্নাকর নদী ক্রমশঃ মজিয়া এক অতি বিস্তৃত ভূভাগের সৃষ্টি হয়। এই নূতন উৎপন্ন দেশে বাস করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মধ্য বয়সে কৃষ্ণনগরে আগমন করেন। তিনি পরম ধার্মিক ও ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। নবাবের একজন প্রধান কর্মচারী বলিয়া তাঁহার প্রতাপ বা বৈভব কম ছিল না, কিন্তু তিনি সামান্তভাবে জীবন যাপন করিতেন। বিলাসিতা বা অনর্থক ব্যয়-বাহুল্য কিছুই তাঁহার ছিল না। তাঁহার উৎসব আনন্দ ছিল দেবপূজায় এবং দেবতাকে নিবেদিত ভোগের প্রসাদে দরিদ্রনারায়ণের সেবায়। কিংবদন্তী এই যে, তিনি একদিন স্বপ্ন দেখেন, যেন তাঁহার অভীষ্ট দেবতা প্রত্যাদেশ করিতেছেন, “যাদবেন্দু তুই এই রমণীয় দেশে আমারই মূর্ত্যন্তর রাখাবল্লভের প্রতিষ্ঠা কর, নবাবের তোরণ-স্তম্ভের প্রস্তর হইতে ঐ মূর্তি প্রস্তুত করাস”। ক্ষণেক পরেই দেবমূর্তি অন্তর্হিত ও যাদবেন্দুর নিদ্রাভঙ্গ হইল। পর দিনই তিনি শ্রীমূর্তি গঠনের জন্য প্রস্তর সংগ্রহের উপায় উদ্ভাবনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে মন্দির নির্মাণেরও সমস্ত আয়োজন হইতে লাগিল। অনতিবিলম্বেই প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া তিনি সুদক্ষ ভাস্কর দ্বারা সুচারু দেবমূর্তি নির্মাণের ব্যবস্থা করিলেন। মূর্তি নির্মাণ প্রায় শেষ হইয়াছে কিন্তু মন্দির তখনও অর্ধনির্মিত। এক্ষণে অবস্থায় তাঁহার শত্রুপক্ষ নবাবকে সংবাদ দিল যে, যাদবেন্দু তাঁহার তোরণ-স্তম্ভ হইতে বহুমূল্য প্রস্তর লইয়া তৎস্থানে অন্য প্রস্তর বসাইয়া দিয়াছে। তৎক্ষণাৎ নবাবের একেবারে চরম আদেশ হইল, “হস্তী দ্বারা যাদবেন্দুর মুণ্ড ছিন্ন করিয়া আন”। হস্তিপক পরিচালিত মদমত্ত হস্তী আসিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্ভাগস্থ প্রাঙ্গণে যাদবেন্দুর মুণ্ড ছিন্ন করিল। ভূতলে পতিত হইবামাত্র ছিন্নমুণ্ড বলিয়া উদ্ভিল, “বড়সাদ রইল মনে, রাখাকান্ত রাখাবল্লভকে বসাতে পারলুমনি নবরতনে”। তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল যে, নয়চুড়াবিশিষ্ট নব-মন্দিরে শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধাবল্লভের প্রতিষ্ঠা করেন! এই অলৌকিক ব্যাপার শ্রবণে নবাব বিশয়-বিমূঢ় হইলেন। এবং পরে যাদবেন্দুর প্রতি বিধেয় ভুলিয়া তাঁহার পুত্র কৃষ্ণরামকে পিতৃপদাভিষিক্ত করিলেন। কৃষ্ণরামের জীবনবৃত্তান্ত অন্ধকারাচ্ছন্ন। তাঁহার সম্বন্ধে এই মাত্র জানা যায় যে, তিনি কোনরূপে মন্দির নির্মাণকার্য

সম্পন্ন করিয়াছিলেন মাত্র। নবাবের ভয়ে পিতার অভিপ্রায় মত মন্দিরটিকে নয়চুড়া-মণ্ডিত বা সর্বাঙ্গসুন্দর করিতে পারেন নাই। যাদবেন্দুর এই মন্দির এখনও বিদ্যমান এবং মন্দিরাভ্যন্তরে মধুর মনোমোহন শ্রীমূর্তি আজিও বিরাজিত।

যাদবেন্দুর পৌত্র গুণগ্রাহী বংশীয়র বহুদেশ হইতে শ্রেষ্ঠ কুলীন ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদের বাসের জন্ত কৃষ্ণনগরে ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। এক স্থানে বন্দ্যোপাধ্যায়গণকে, অন্যস্থানে ভট্টাচার্য্যগণকে, কোথাওবা চক্রবর্তীগণকে, এইভাবে বসবাস করাইয়া ক্রমশঃ তাঁহাদের বংশীয়গণ বাড়ুঘো পাড়া, ভট্টাচার্য্য পাড়া, চাটুঘো পাড়া এইরূপ এক একটি পাড়ার স্থষ্টি করিলেন। তন্তুবার প্রভৃতি শ্রমজীবীগণের বাসস্থানও বংশীয়র বৃত্তাকারে স্থাপিত করেন।

তাঁহার বংশধরগণ সকলেই মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার প্রপৌত্র শিবচরণ ৯ শত বিঘা ভূমি ও ৯৮১ পুষ্করিনী দান করিয়াছিলেন। এই সমস্ত জলাশয় এখনও বিদ্যমান আছে, যদিও সংস্কারাভাবে ইহাদের অবস্থা শোচনীয় এবং যে যৎসামান্য জল আছে তাহাও জলজ উদ্ভিদে পূর্ণ। রাজা রামমোহন রায়ের প্রপিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র থানাকুল কৃষ্ণনগরের চৌধুরী মহাশয়দিগের জমিদারী বন্দোবস্ত করিয়া দিবার জন্ত নবাব কর্তৃক প্রেরিত হন। কারণ, তাঁহারা স্ত্রীবিধা বৃদ্ধিলেই নবাবের ক্ষমতাকে অগ্রাহ্য করিয়া কর প্রদান বন্ধ করিয়া দিতেন। উক্ত চৌধুরী বংশই এখানকার প্রাচীনতম জমীদার। তাঁহার কতদূর তেজস্বী ছিলেন তাহার পরিচয় পূর্ব্বই পাওয়া গিয়াছে। সর্বাধিকারী বংশ তাঁহাদের সন্ততি বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া এই স্থানে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। সর্বাধিকারীদিগের পূর্ব্বপুরুষ রত্নেশ্বর প্রথম এখানে আসিয়া বাসস্থান স্থাপন করেন। কটকে তিনি প্রবান রাজমন্ত্রী ছিলেন। এ বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা আবার দ্বারা সম্ভব ও উচিত নহে।

অন্তান্ত কাহ্নবংশের মধ্যে বহু বংশও অতি সমৃদ্ধিশালী ও প্রাচীন বংশ। এই বংশের প্রতিনিধি ৩৬লোক্যনাথ বহু ও শ্রীবক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বহু স্বনামগন্ত ও দেশপ্রসিদ্ধ। মিত্রবংশীয় ও ঘোষবংশীয় এবং অপরবংশীয়গণও কম প্রতিপত্তিশালী ছিলেন না। কিন্তু সকলের কথা সবিস্তারে বলা এ প্রবন্ধে সম্ভব নহে।

অভিহাস গোস্বামী : ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর তৎকৃত 'গৌরগণোদেশ-দীপিকা' লিখিয়াছেন যে—

পুরা শ্রীদামনামাসীদভিরামোহধুনা মহান্

ষা ত্রিংশতা জনৈরেব বাহংকাষ্ঠমুবাহ যঃ ॥ ১২৬

অর্থাৎ শ্রীবন্দাবন-লীলার যিনি শ্রীদাম ছিলেন তিনিই অধুনা অভিরাম গোস্বামী, তিনি বত্রিশজনে বহনযোগ্য কাষ্ঠখণ্ড একা বহন করিয়াছিলেন। অভিরাম গোস্বামীর জীবনী নানারূপ অলৌকিক ঘটনার পরিপূর্ণ। তাহার মধ্য হইতে সত্যের কণা আবিষ্কার করা দুর্লভ ব্যাপার। তিনি যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পার্শদ ছিলেন ও সেই যুগে তাহার প্রভাব যে সকলেই অনুভব করিতেন, তাহা বেশ অনুমান করা যায়। তাহার জীবনী-কথা লইয়া তাহার মজলিশ্য রামদাস “অভিরাম-লীলামৃত” ও রাইচরণ দাস “অভিরাম-বন্দনা” প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহা ব্যতীত “অভিরামের শ্রীপাট ভ্রমণ” “অভিরাম পটল” ও “অভিরামশাখা নির্ণয়” নামক গ্রন্থগুলিতেও তাহার পরিচয় সর্বিশেষ প্রদত্ত হইয়াছে। বৈষ্ণব সাহিত্যের সর্বত্রই তাহার কথা লিখিত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাহাকে শ্রীচৈতন্যের শাখাভুক্ত বলা হইয়াছে যথা -

অভিরাম মুখ্যশাখা সখ্য প্রেমরশ্মি

ঘোল সান্দের কাষ্ঠ তুলি যে করিল বাণী ॥

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অভিরামের মুরলীবাদন সম্বন্ধে লেখা আছে—

একদিন প্রেমানন্দে মত্ত অভিরাম।

করয়ে নর্ত্তন সে ভঙ্গিমা অনুপাম ॥

সখ্য রসাবেশে বংশী বাজাইতে চায়।

ইতি উত্তি ফিরে নিজ বংশী নাহি পায় ॥

শতাবধি লোক যারে নারে চালাইতে।

হেন কাষ্ঠ বংশী করি ধরিলেন হাতে।

“অভিরামলীলামৃত” গ্রন্থ বলেন যে, ঐ কাষ্ঠ পূর্বাবতারের সকল গোপবালকের মুরলীর সমষ্টি। অভিরাম পত্নী শ্রীমতী মালিনী ঠাকুরাণী ঐ কাষ্ঠ এক অঙ্গুলী দ্বারা ধারণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণনগরের সান্নিধ্যে কাজীপুর নামক এক গ্রাম ছিল। অভিরাম গোস্বামীর আগমনের পর উহা শ্রীপাট পানাকুল নামে প্রসিদ্ধ হয়। অধুনা উহার তটবাহিনী “কানা” নদীই পূর্বকালের “রত্নেশ্বর”। অভিরামের কোপিন ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহার শাপে উহা ক্ষুদ্রকায় হইয়াছে। ইহাও ‘অভিরামলীলামৃতে’ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বোধ হয় যে, খৃষ্টীয় ষোড়শ

শতাব্দী হইতেই এই নদী স্বল্পতোয়া হইয়াছে। ‘বৈষ্ণবাচারদর্পণে’ও অভিরাম সম্বন্ধে লিখিত আছে—

গৌড়দেশে খানাকুল নিবাস প্রচার।

বত্রিশ বোঝা কাঠের হয় বংশী যাহার ॥

‘অভিরামশাখানির্ণয়ে’ তাঁহার ২৪ জন প্রধান শিষ্যের নাম ধামের উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহার মধ্যে—

“খানাকুলে কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস।

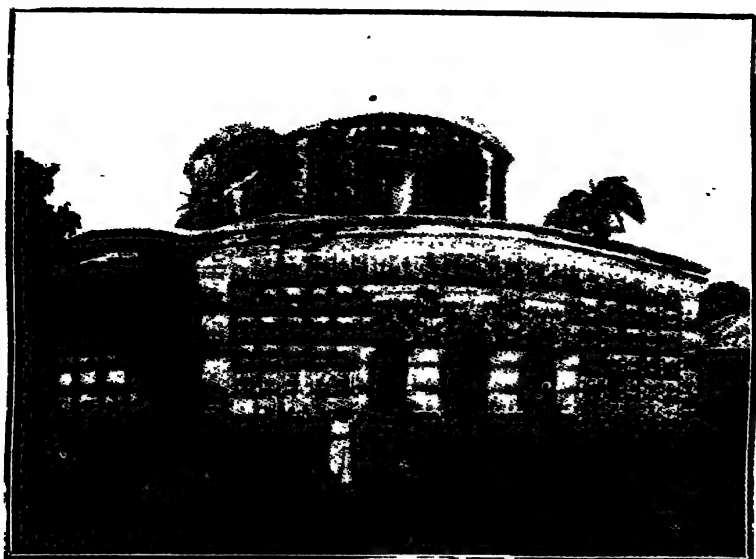
কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগন্ত পরবাস ॥”

ও “রাধানগরে বাস যত্ন হালদার

হীরামাধবদাস স্থিতি অনন্তসাগর ॥”

কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও যত্ন হালদারের স্থায় ব্যক্তিগণ যে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেও এ অঞ্চলে অভিরামের প্রভাব বুঝা যায়। উক্ত দুই মহাত্মার কোন বংশধর এখন জীবিত নাই। যত্ন হালদারের শ্রীবিগ্রহ অভিরামের গোপীনাথ মন্দিরে সেবিত হইতেছেন। বর্তমান শ্রীমন্দিরের দক্ষিণ ভাগে পুরাতন নবরত্ন মন্দির বিরাজিত। ঐ স্থানেই অভিরাম ঠাকুর পড়ের দরে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

বর্তমান মন্দির ১২১৯ সালে নিৰ্ম্মিত হয়। মন্দির মধ্যে অভিরাম ঠাকুরের শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর শ্রীমূর্তি একপানি কষ্টি প্রস্তরের উপর খোদিত। প্রস্তর পানিতে বস্ত্রধারণ-লীলার চিত্রও উৎকীর্ণ। নিম্নে যমুনা প্রবাহিতা, উচ্চে পৰ্ব্বতে দেখে চরিতেছে, কদম্ববৃক্ষোপরি শ্রীগোপীনাথ বংশীধ্বনি করিতেছেন গোপীগণ চতুর্দিকে বস্ত্র ভিক্ষা করিতেছেন। চিত্রের পরিকল্পনা এইরূপ। উক্ত শ্রীবিগ্রহ ব্যতীত বলরাম, মদনমোহন, গোপাল ও অভিরাম ঠাকুরের মূর্তি মন্দির মধ্যে অবস্থিত। কথিত আছে, উপাশ্রু শ্রীকান্তকে হারাইয়া অভিরাম ঠাকুর দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কোথাও তাঁহার হৃদয়-দেবতার দেখা পাইলেন না। কোন বিগ্রহে সৰ্ব্বব্যাপী তাঁহার শক্তি নিহিত করিলেন। সাধকের প্রণাম জাগ্রত বিগ্রহ ভিন্ন কে সহ্য করিতে পারে? অভিরাম দেবমূর্তি দেখিলেই দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করেন, আর সেই প্রণামরূপ দণ্ডাঘাতে বিগ্রহ চূর্ণ হইয়া যায়। কথিত আছে, এই উৎকট প্রণাম সহিয়াছিলেন বগড়ীর কৃষ্ণরায় (যদিও কৃষ্ণরায়ও বিকৃতাকৃ হইলেন) এবং রাধানগরের সর্কাধিকারীদিগের বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাকান্ত ও তৎসহচর শালগ্রাম—যদিও এই অসহ প্রণামের তাড়নায়



রাধাবল্লভের মন্দির — কৃষ্ণনগর

৮



গোপীনাথের মন্দির — কৃষ্ণনগর

শালগ্রাম শীতলকায় হইলেন। সেই হইতে তিনি শীতলানন্দ নামে খ্যাত।

এইরূপ নানাহান পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে অভিরাম কৃষ্ণনগরে পদার্পণ করেন। অবসন্ন মনে আকুলপ্রাণে তিনি বাঙ্কিমের দর্শন কামনা করিতে লাগিলেন। ভক্তের ব্যাকুলতায় ভগবানের প্রাণে বাঙ্কিলে প্রত্যাদেশ হইল—“বৃথা আর আমার অন্বেষণ করিস্না, কলিযুগ আগতপ্রায়, আর আমি নয়নগোচর হইব না। সন্নিকটস্থ এই বকুল বৃক্ষের কাণ্ডদেশে আমার প্রস্তরমূর্তি পাইবি। তাহাই প্রতিষ্ঠিত করিয়া জীবনের শেষ করেক দিন তাঁহারই আরাধনায় অতিবাহিত করা।” এই প্রত্যাদেশে ভক্তশ্রেষ্ঠ নিরন্তর হইলেন, এবং আপাততঃ এক পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া বৃক্ষকাণ্ড হইতে অতীষ্ট মূর্তি বাহির করিয়া উৎসবায় নিরত হইলেন। বহুদিন পরে সুরমা মন্দির ও নাট্য-মন্দির ইত্যাদি নিষিদ্ধ হইতে তদ্বন্দে আশ্রিতগোপীনাথ প্রতিষ্ঠিত হন। তদনন্তর অষ্টাদশশতাব্দীর শেষের বংশধরগণ ঐ স্থানে বাস করিয়া এতাবৎকাল ৬পূজা ভোগপ্রাপ্ত উৎসব নামকীর্তন দরিত্র-নারায়ণ সেবা প্রভৃতি দখানিয়মে নিন্দ্য করিয়া আসিতেছেন। এখনও বিশেষ বিশেষ উৎসবকালে নানাদেশ হইতে ভক্তগণ আসিয়া তাঁহাদের প্রজ্ঞা পুষ্পাজলি অর্পণ করেন।

খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজের প্রতিষ্ঠাতা **নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঠাকুর** এ অঞ্চলের সন্ততম গৌরব। তিনি কোন সময়ে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, সঠিক জানা যায় না। ‘অভিরাম-লীলাসুতের’ ৭ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত তাঁহার বাণী অনুসারে তাঁহাকে সপ্তদশ শতাব্দীর লোক বলা যাইতে পারে। ঐ স্থানে তিনি কাশীধামের বিচার-সভায় নিজের পরিচয় দিয়া বলিতেছেন—

“গোপীনাথো মহাপ্রভুর্বিজয়তে যত্রাভিরামো মহান, গোস্থানী শতবাহু
দারুমুরলীং কৃদ্ধা সমবাদয়ং বং ক্রম্বরজ্বাসিবৎসবগণাঃ শ্রীগুপ্তবৃন্দাবনম্ তস্মিন্
শ্রীমতি চারুকৃষ্ণনগরে বাসোমদীয়োহধুনা।”

স্বাস্ত্ররঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি-তত্ত্বের মধ্যে যে যে স্থানে ইতিহাসিকতা আছে বলিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন, সে সকল তিনি প্রণয়ন করেন। তাঁহার গ্রন্থের নাম “স্মৃতি-সরস্বতী”। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই হইতে প্রকাশিত Bühler সাহেবের Detailed Reports of a tour in search of Sanskrit Mss. made in Kashmir, Rajputana and Central India তে ঐ গ্রন্থের উল্লেখ

আছে। Eggelings India Office Catalogue এও আছে। তিনি প্রায় তিন শত গ্রাম লইয়া প্রভূত শক্তিশালী থানাগুল-কৃষ্ণনগর-সমাজ প্রতিষ্ঠা-কার্যে বংশীধর রায়ের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিমপারে এত বড় সমাজ আর কোথাও নাই। তিনি অসাধারণ দীক্ষিতসম্পন্ন গভীরদর্শী মনীষী ছিলেন। ইঁহার পিতা শ্রীরাম বন্দোপাধ্যায় কলিকাতার সন্নিকট বালীগ্রামে বাস করিতেন। নারায়ণ ঠাকুর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র। শৈশবেই মাতৃদেহ ত্যাগ করিয়া কিছুদিন মাতামহ চণ্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়ের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। নয় দশ বৎসর বয়সে একমাত্র সহোদরার মৃত্যুর পর তিনি বিজালাভের জন্য কাশীধাম গমন করেন। এখায় ১৮ বৎসর বাস করিয়া বেদবেদান্ততর্ক-মীমাংসাদি নানাশাস্ত্রে ব্যাপ্তি লাভ করেন। কাশীতে অধ্যয়ন শেষ হইলে তিনি প্রজ্ঞাদি নানা গৌরব ও বিদ্বজ্জনসেবিত মিথিলাদি নানাস্থান পরিদর্শন করিয়া অবশেষে কৃষ্ণনগরে আসিয়া উদ্ভব হন। কৃষ্ণনগরের সন্নিকটেই রামনগর গ্রামে রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানধর্ম নামে এক অতি সুপণ্ডিত বাস করিতেন। তাঁহার সন্তান এই স্থানে ইঁহার প্রথম আলাপ ও শাস্ত্রীয় বিচারাদি হয়। তাহার কলে রাজেন্দ্রনাথ তাঁহাকে বহুদক্ষী বিচক্ষণ প্রগাঢ় পণ্ডিত বলিয়া বুঝিতে পারেন ও তাঁহাকে এখানে রাখিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। এই সময়ে খাদবেন্দুর শৌভ বদান্ত বংশীধর কৃষ্ণনগর-সমাজ স্থাপন নিমিত্ত নানাদেশে তইতে সকল বর্ণের শ্রেষ্ঠ কুলীনগণকে আনাইয়া এখানে বাস করাইতে ছিলেন। শুনা যায়, পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রনাথ তাঁহারই আনীত। তিনি নবাগত মহাপুরুষের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও কৌশলভের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণনগরে বাস করিবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন। নারায়ণ ঠাকুর তাহাতে স্বীকৃত হন ও চৌধুরী বংশের গুরু পঞ্চানন স্মারক মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন। দানগ্রহণে পাতিত্যা জন্মে বলিয়া তিনি দানগ্রহণে কোন ক্রমেই সম্মত হন নাই। অবশেষে বংশীধর ভূমি ও বাস-স্থানাদি তাঁহার গুরুকে অর্পণ করেন এবং তিনি পরে কন্যা বিবাহের যৌতুকরূপে এই সমস্ত বিষয় জামাতা নারায়ণ ঠাকুরকে দান করেন।

অল্পদিন পরেই একমাত্র শিশুসন্তান রাখিয়া তাঁহার পত্নীর মৃত্যু হয়। শিশুপুত্র পালনের জন্য ও বংশীধরপ্রমুখ সকলের বিশেষ অনুরোধে তিনি পঞ্চানন স্মারকের সহোদর মহেশ চূড়ামণির সতী নারী কন্যাকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। তাহার পর তিনি দ্বিতীয়বার কাশীযাত্রা করেন। কাশীরাজের জ্যেষ্ঠ

পুত্র দ্বাদশ বৎসর নিরুদ্ধিষ্ট থাকেন। তাঁহার আত্মাতি ও যথারীতি সম্পন্ন হইয়া যায়। দ্বাদশ বৎসরের পর পুত্র গৃহে প্রত্যাগত হইলে কোন পণ্ডিতই কালীয়াজকে পুনর্বার পুত্রগ্রহণের ব্যবস্থা দিলেন না, সকলেই একবাক্যে এরূপ গ্রহণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও দোষাবহ বলিয়া প্রচার করেন। এ সংবাদ শ্রবণে নারায়ণ রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া ঐ পুত্রের পুনর্গ্রহণ শাস্ত্রসম্মত বলিয়া মত দেন। পরদিন এ বিষয়ের শাস্ত্রসম্মত মীমাংসার জন্য এক মহতী পণ্ডিতসভা আহূত হইলে তদ্বৈদ্য প্রধান পণ্ডিতগণ সহ তিনি বিচারে প্রবৃত্ত হন ও তাঁহাদের মতের ভ্রম নির্দেশ করতঃ যুক্তিবলে ও শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। ইহার ফলে তাঁহার পাণ্ডিত্য-খ্যাতি চাৰিদিকে প্রচারিত হয়। সকল শাস্ত্রেই তাঁহার অসামান্য জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। সর্বপ্রথমে তিনি ‘সারাবলী’ নামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ১৫৮৬ শকে ‘ধাতু-রত্নাকর’ নামে আর একখানি পুস্তক রচনা করেন। ইহাতে ধাতুরূপ অতি সুন্দরভাবে ছন্দে লিপিত হয়। ইহা ব্যাকরণ-শিক্ষার্থীর অবশ্যপাঠ্য। অতঃপর তিনি অশৌচ ব্যবস্থাবলী শ্লোকনিবদ্ধ করিয়া “শুদ্ধিকারিকা” নামে এক পুস্তক লেখেন। তাঁহার “সবচন নির্বচন স্মৃতিসর্বস্ব” তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। “খানাকুল কৃষ্ণনগর মত” বলিয়া যে মত প্রচলিত এবং বাঙ্গালার বহুলোক যে মতাবলম্বী তাহা নারায়ণ ঠাকুরেরই প্রবর্তিত। সে মত প্রচলিত সঙ্গীর্ণ ও রঘুনন্দনের স্মৃতি মতের স্থানে স্থানে বিরোধী হইলেও বিচার যুক্তি ও যথার্থ শাস্ত্রমর্মসম্মত এবং সহৃদয়তাক্রম সূদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

‘বেদান্তবাদ’ নামে তিনি শেষ বয়সে একখানি অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে বেদান্তদর্শনের সারমর্ম ও নিজের ধর্মমত অভিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ ছিলেন এবং সে সম্বন্ধে তাঁহার একখানি গ্রন্থও ছিল।

বড়ই দুঃখের বিষয়, ৩০০ বৎসর অতীত হইয়া যাইল, কিন্তু এ পর্যন্ত তাঁহার কোন পুস্তকই প্রকাশিত হইল না। গুপ্তবৃন্দাবনের সকল মণিরত্নই গুপ্ত রহিয়া গেল। অনেক অনুসন্ধান করিয়া ‘সারাবলী’, ‘শুদ্ধি কারিকা’, ‘ধাতুরত্নাকর’ ও ‘সবচন নির্বচন স্মৃতিসর্বস্ব’ এইকয়খানি পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। অন্তগুলির কোনও সন্ধান পাওয়া যায় নাই। তাঁহার ও তাঁহার স্মরণ্য বংশধরদিগের নিকট বাঙ্গালার বহুখ্যাতনামা অধ্যাপকগণ অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং তৎকাল-প্রচলিত রীতি অনুসারে নিশ্চয়ই গুরুর অমূল্য গ্রন্থরাজির এক গ্রন্থ অহুগণি

আসিতেছিলেন। পঞ্চমধ্যে এক ব্রাহ্মণ তাঁহার আচরণে হতভুদ্ধ হইয়া মত্তপ-
ব্রাহ্মণজ্ঞানে তাঁহাকে ঘৃণার সঞ্চিত তিরস্কার করেন। জিতক্রোধ সিদ্ধ রত্নগর্ভ-
মৃদুহাস্ত করিয়া বলিলেন “হে ব্রাহ্মণ, আপনি অশাস্ত হইবেন না। যাঁহা দিতেছি,
তত্ত্ব প্রসারিত করিয়া গ্রহণ করুন” এই বলিয়া তাঁহার হস্তে দৃষ্ট ঢালিয়া দেন।
ব্রাহ্মণ নিশ্চয় জানিভেন যে, পাত্রে সুরা ছিল, তাহার এরূপ রূপান্তরে তিনি
বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া তাঁহার ক্রম্যপ্রার্থী হইলেন। আগমবাগীশ প্রান্তরমধ্যে
ত্রিকোণ গৃহে কালিকামূর্তি ও পঞ্চমুণ্ডী আসন স্থাপন করেন। উহা রাধানগরের
প্রান্তরে এখনও বর্তমান। শুনা যায়, ইঁহার বাক্যমাত্রেই অনেক দুঃসারোগ্য
রোগী রোগমুক্ত হইয়াছেন। ইনি অগ্নিমা-লঘিমা দি অষ্টসিদ্ধি লাভ করার সিদ্ধ
আগমবাগীশ নামে প্রসিদ্ধ হন।

১২৬২ সালে কবির রত্নরচয়িতা গুপ্ত, রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের মধ্যমপুত্র
রামতল্ল রায়ের অনীতিপন্ন বৃদ্ধ পুত্র তারকনাথ রায়ের নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন
যে, কবিকুলশ্রেষ্ঠ ভারতচন্দ্র যখন সাধনার জন্ত শ্রীক্ষেত্রে বাস করিতেছিলেন,
তখন একদিন বৈষ্ণবগণ শ্রীবৃন্দাবনধাম দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করিয়া ভারতচন্দ্রের
নিকট তথায় গমনেচ্ছা প্রকাশ করাতে ভারত তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারী হইলেন।
পরে সকলে একত্র হইয়া শ্রীক্ষেত্র হইতে যাত্রা করিয়া পদব্রজে জিলা হুগলীর
অন্তঃপাতি পানাকুল কৃষ্ণনগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীশ্রীগোপীনাথজীর
শ্রীমন্দিরে গমন করিয়া শ্রীমূর্তি দেখিয়া এই স্থানেই যে গুপ্ত-বৃন্দাবন অবস্থিত,
তাঁহা বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করেন। অনুমান ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ভারতচন্দ্র এখানে
আগমন করেন এবং কিছু দিন এ প্রদেশে থাকিয়া সাহিত্য-চর্চা করেন।

এ অঞ্চলের প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস নিজের স্বল্প জ্ঞানবুদ্ধিমত্তা
অযোগ্যভাবে সাক্ষ্য করিলাম। অভ্যর্থনা-সমিতির প্রতিনিধির পক্ষে
সম্মিলন উন্মোচন সময়ে বাস্তব অবাস্তব এই সকল স্থানীয় তথ্যের আলোচনা
করাই পুরাতন রীতি। তদনুযায়ী এবং সম্মিলনের পরিচালকগণের বায়ংবায়
অনুমতি অনুসারে এত কথা বলিয়া আপনাদের মৈত্রীচ্যুতি ঘটাইলাম।
আশা করি, আপনারা নিম্নগুণে অপরাধ মার্জনা করিবেন। কিন্তু কথা অনেক
বাকী রহিয়া গেল। সভাপতি মহাশয় সে সমস্ত কথার বিশদ আলোচনা করিয়া
আপনাদের তৃপ্তি সাধন করিবেন আশা করি।

রাধানগরে এই সম্মিলনের আরোজন অভাবনীয় ব্যাপার। নানাবিধ
অনুবিধা সত্ত্বেও আমাদের সৌভাগ্যক্রমে যে মণীষিগণকে সভাপতি ও শাখা

সভাপতিরূপে পাইয়াছি তাহাও অভাবনীয়। সাহিত্য, ইতিহাস, গবেষণা ও প্রত্ন-তত্ত্ব ক্ষেত্রে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয়ের নাম স্বপ্রভায় সমুজ্জ্বল। খানাকুল কৃষ্ণনগরের সহিত তাঁহার নানা সম্বন্ধ। তাঁহাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়া আমরা ধন্ত। সাহিত্য-শাখার সভাপতিরূপে বাহাদুর শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় আমাদের অহুরোধে নিতান্ত অস্বস্ততা সত্ত্বেও কার্যভার গ্রহণ করিতে সন্মতিকার করিয়া আমাদের প্রিয়তমকে চিরঞ্জীবী করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের দ্বারা অব্যবসায়ীলৈল কৃতী প্রত্ন-তাত্ত্বিককে ইতিহাস শাখার সভাপতিরূপে পাইয়া আমরা নিতান্ত উৎসাহিত হইয়াছি। ভক্তপ্রবর দার্শনিক সুকণ্ঠ প্রিয়দর্শন শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়কে দর্শন-শাখার সভাপতিত্বে আমি সাদরে আহ্বান করিতেছি। তাঁহার কৃতিত্বে শুদ্ধ কাঠেও রস-সঞ্চার সম্ভাবনা। ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয়ের দ্বারা উত্তমলীল সরলপ্রাণ একনিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান-শাখার সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া আমাদের পরম আপ্যায়িত করিয়াছেন।

প্রচলিত নিয়মামুসারে অর্ডারনা-সমিতির পক্ষ হইতে আমি ইচ্ছাদের সভাপতি ও শাখা-সভাপতিপদে বরণ করিতেছি এবং সমাগত প্রতিনিধিবর্গ ও স্রষ্টাবৃন্দের অহুমোদন সহকারে ইচ্ছাদিগকে মালাদান করিতেছি। আপনারা সকলে প্রীতিজ্ঞাপন করুন এবং যাহাতে ভিন্ন ভিন্ন শাখার কার্য সুচারুরূপে নির্বাহিত হয় তাহার সহায়তা করুন। সম্মিলনের কার্য আপনাদিগের সাহায্য, আশীর্ব্বাদ ও সহায়ত্বভূতিতে নির্ব্বিয়ে সম্পাদিত হউক, শ্রীভগবানের নিকট করজোড়ে ইহাই ভিক্ষা। আপনারা স্বস্তিবাচন করুন যাহাতে রাধানগর সাহিত্য-সম্মিলন সর্ব্বতোভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়। এতদিন রাজধানী বা সহর নগরেই আপনারা সকল সুবিধার মধ্যে সম্মিলনের অধিবেশন করিয়া আসিয়াছেন। এবার একটু দুখ বদলাইয়া লউন। এখানে যান-বাহন, আবাস আহার ও পানীয়ের অভাব, গীতবাণ আমোদেরও তেমন দৈন্ত। আপনাদিগের প্রীত্যর্থ আমরা কোন অয়োজন করিতে পারি নাই। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে কিঞ্চিৎ লাঠৌষধির ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু ভয় পাইবেন না। এ ঔষধি শরীরের জন্য নহে। আপনাদের কিছু নেত্রস্থপ উৎপাদনই ইহার উদ্দেশ্য। মোগল পাঠান রাজপুত্রের সংঘর্ষকালে একদিন এখানকার অধিবাসিগণ বীর বলিয়া খ্যাত ছিল। বুঝিবা তাহারই ফলে ১৮৫৭-৫৮ সালে সর্বাধিকারী-পরিকল্পিত ও স্থাপিত বেঙ্গল এন্ড লেন্স কোর, বেঙ্গলী ডবল কোম্পানী,

বেঙ্গলী রেজিমেন্ট, ইউনিভারসিটি কোর ও টেরিটোরিয়াল কোরের ব্যবস্থা উত্তরকালে হইয়াছিল। এ প্রদেশের লাঠিখেলা দেশপ্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু ম্যালেরিয়া বহু অস্বাভাব ও পুলিশ পীড়নে তাহা অস্তিত্বপ্রায়। সভার কাৰ্য্য-শেষে সেই লাঠি খেলার কিছু অবশিষ্ট নিদর্শন আপনাদিগকে দেখাইবার ইচ্ছা আছে। পূৰ্ণ গৌরবের কঙ্কালমাত্র দেখিয়া যাহা ছিল অনুমান করিয়া লইবেন।

বঙ্গালার বিভিন্ন স্তরের পল্লীতে প্রতি বৎসরে এইরূপ সাহিত্য-সম্মিলনের ব্যবস্থা হইলে সমগ্র দেশের চিন্তাশ্রোত ভগত আবার নূতন ভাবে বহিবে এবং বৃদ্ধি পল্লীসমাজ ও আবার পূৰ্ব্বশ্রী ফিরিয়া পাইবে। এই স্বযোগে যদি পল্লী-মাতাকে চিনিবার উপায় হয়, পূৰ্ব্বপুরুষদিগের পদরঞ্জিত বাস্তুভিটা আপনাদির জীর্ণ সংস্কারের ইচ্ছা মনে জাগে ও দেশের দিকে দৃষ্টি পড়ে, তাহা হইলেই রাধানগর সম্মিলনের কাৰ্য্য চরম সফলতা লাভ করিবে। এই নবপ্রদর্শিত পন্থায় কাশীরাম, কুন্তিবাস, চণ্ডীদাস, কবিকঙ্কন, মধুসূদন প্রভৃতি মহাজনগণের জন্মস্থানে যদি এতাদৃশ ব্যবস্থার সঙ্কল্প হয়, তাহা হইলেও রাধানগর সাহিত্য-সম্মিলন সংস্কৃতি সম্বন্ধে ও ধন্য হইবে। ভগবান্ করুন, সাহিত্যিক, সাহিত্যসেবী ও সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি এই নবভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া বঙ্গালার ঘরে ঘরে সাহিত্য-রসের নূতন তরঙ্গ বড়াইয়া জাতির, সমাজের, দেশের ও ধর্ম্মের আবুত্ব কল্পন। এ মহাকাৰ্য্যে শ্রীভগবান্ সহায় হউন।

যদি রামমোহনের পুণ্যস্থতির সম্মান উপলক্ষে ও আপনাদের স্তোত্রগমনে গ্রামের ও প্রদেশের অভিলাষমোচন হয়, তবে পানাকুল কৃষ্ণনগর ও রাধানগর হয়ত আবার পূৰ্ব্বগৌরবের অধিকারী হইলেও হইতে পারে। আমরা ক্রমশঃ গ্রামে ধীরে ধীরে লাইব্রেরী স্থাপন করিতেছি, পল্লী-সমিতি গঠন করিতেছি, ম্যালেরিয়ার সহিত যুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছি। আপনাদের পুণ্যবলে ও ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সভাপতি শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায়ের রূপায় তাঁহাদের প্রদত্ত টিউব-ওয়েলে আজ শুষ্ক নদীগর্ভ হইতে জল উঠিয়া স্বর্গগন্ধার সৃষ্টি করিয়া আপনাদের সেবার সুবিধা করিয়াছে। ভগবান্ করুন মরুভূমিতে যখন আপনাদের পুণ্যকলে এই অঘটন সংঘটন হইয়াছে, এ শ্রোত যেন শুকাইয়া না যায়।

রামমোহনের স্মরণ্য প্রপৌত্র শ্রীযুক্ত দরগীমোহন রায় ও তাঁহার পৌত্রবধূ শ্রীমতী গোলাপসুন্দরী দেবী আমাদের কাষে বড় সহায়তা করিয়াছেন। এখন

জল-হাওয়া কিরিয়াছে। এমন দিন ছিল যখন রামমোহনের বংশধরগণ ও তাঁহার গ্রামবাসিগণ রামমোহনের নামমাত্রও করিতেন না।

রামমোহন-স্মৃতির প্রতি তাম্বিলা-মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তেরও শেষ হইতে বোধ হয় আর বেশী বাকী নাই। এই যজ্ঞের হোতা আপনিরা; আমাদের প্রায়শ্চিত্ত শেব করিয়া দিয়া যান। রামমোহনের নাম করিয়া এ প্রদেশের গৌরবধ্বজা আবার গরিমাভরে উড্ডীন হউক।

সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ,
সি আই ই মহোদয়ের সম্বোধন

খানাকুল-রুক্ষনগর

সমবেত মহোদয়গণ! আপনিরা এবার খানাকুল রুক্ষনগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বান করিয়া বড়ই ভাল কাজ করিয়াছেন। এতদিন সম্মিলন বড় বড় নগরেই হইয়াছে। মাত্র আর বৎসর উঠা নগর হইতে নামিয়া গ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। গ্রামই বাঙলার প্রাণ। গ্রামে যেটা জাগ্বে, সেটা টিক্বে। নগর ইংরাজের কীৰ্ত্তি। টিকিবে কি না আজিও বুঝা যাইতেছে না। তাই সাহিত্য সম্মিলন, নগর হইতে গ্রামে নামায় ভরসা হইতেছে যে, সম্মিলনটা টিকিবে ও একটা জাতীর উৎসবের মধ্যে হইয়া দাঁড়াইবে। তাহার পর, আর বৎসর বঙ্কিমের স্মৃতি লইয়া সম্মিলন হইয়াছিল; এবার মহাত্মা রাজ্জী রামমোহন রায়ের স্মৃতি লইয়া হইতেছে। আর বারে যেখানে হইয়াছিল, সে একটা বড় ব্রাহ্মণের সমাজ, কিন্তু বড় বেশী পুরাণ নয়—২০০।২৫০ বৎসরের বেশী হইবে না। কিন্তু এবার যেখানে হইতেছে, সেটা রাঢ়দেশের একটা খুব পুরাণ জায়গা। এই-রূপে পাড়াগাঁয়ে বড়লোকের নাম রক্ষার জন্য সম্মিলন যত অধিক হয়, ততই দেশের মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা বেশী।

আপনিরা এ সম্মিলনে আমাকে কর্তা করিয়াছেন তাহার জন্য আমি আপনাদের নিকট বড়ই কৃতজ্ঞ। কিন্তু আপনাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে গিয়া আমার একটা প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিতে হইয়াছে এবং সে জন্য আমার একটা কৈফিয়ৎ



পঞ্চদশ অধিবেশনের সভাপতি
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

দেওয়া দরকার তইতেছে। একই লোককে বার বার সভাপতি করাটা আমাদের একেবারেই পছন্দ নয়। সাধ্যমত সাহিত্যচর্চা এখন অনেকেই করিতেছেন। তাঁহাদের সকলেরই এক একবার সভাপতি তইবার অধিকার আছে। তাঁহাদিগকে সেই অধিকার তইতে বঞ্চিত করা একেবারেই উচিত নয়। দেশে যোগ্য ব্যক্তির অভাবও নাই। বাংলা সাহিত্য শিশু সাহিত্যও নয় যে, উহা এক মা বাপের কোলে বিশ বৎসর থাকিবে। এরূপ স্থানে প্রতিবৎসর নতুন নতুন সভাপতি করাই উচিত। কয়েক বৎসর পরিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে একথা আমি বার বার বলিয়া আসিয়াছি, এবং নিজেও দ্বিতীয়বার স্বীকার করি নাই—এবং করিবার ইচ্ছাও ছিল না।

কিন্তু এবার আমি খানাকুল কৃষ্ণনগরে আসিবার লোভ সামলাইতে পারিলাম না। কারণ, খানাকুল কৃষ্ণনগরটা অতি প্রাচীন ব্রাহ্মণ সমাজ, অতি প্রাচীন কায়স্থ সমাজ, ও অতি প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজ। ৬নহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন—খানাকুল কৃষ্ণনগর নবাবীপের ছোট ভাই। এ বিষয়ে আমার খুব সন্দেহ আছে। কিন্তু সে কথা এখন বলিতেছি না। নানা কারণে আমাদের সঙ্গে অর্থাৎ আমার পূর্বপুরুষ নৈহাটীর ভট্টাচার্য্যদের সঙ্গে খানাকুল-কৃষ্ণনগরের সম্পর্ক অতি মিষ্ট ও অতি ঘনিষ্ঠ। বর্গীর হাজামায় যখন গঙ্গার পশ্চিম পারের সমস্ত দেশ লণ্ড ভণ্ড তইয়া যায়, তখন হইতেই কৃষ্ণনগরের পণ্ডিত-সমাজ অনেকটা ভাঙিয়া যায় এবং সেই সময়েই আমার পূর্বপুরুষেরা নৈহাটীতে আসিয়া ভ্রায়শাস্ত্রের টোল খুলেন। একশত বৎসর পরিয়া এই অঞ্চলের নৈয়ায়িকেরা আমাদের বাড়ী পাঠ স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন। অনেকেই নৈহাটীতে পাঠসমাপ্ত করিয়া তথা তইতে ১০ পাঁচ লইয়া গিয়াছেন। বেশী দূর হইতে হইবে না, এখানকার প্রবীণ নৈয়ায়িক কালিদাস তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় আমার ন ঠাকুরদাদার পড়ুয়া ছিলেন। ন ঠাকুরদাদা মৃত্যুকালে তাঁহাকে অন্তরোধ করেন, তুমি আমার ভাইপো রামকমল ভ্রায়রত্নের নিকট পাঠ স্বীকার করিও। কিন্তু কালিদাস তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তাহা করেন নাই। অন্ত কোথাও পাঠ স্বীকার করেন নাই। এখানে আসিয়া টোল করেন। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা বারানসী দাদা, রামকমল ভ্রায়রত্নের নিকট পাঠস্বীকার করেন এবং অনেকদিন আমাদের বাড়ীতে ছিলেন। বাবার এক প্রধান ছাত্র সত্যব্রত। সত্যব্রতের বাড়ী খানাকুল। বাবা বলেছিলেন সত্যব্রতের মত ছাত্র পাওয়া কঠিন। আমার মাতামহ রামমাণিক্য বিজ্ঞানস্বায় মহাশয় বলিতেন কমলের:

বড় ভাগ্য যে, সত্যব্রতের মত ছাত্র পাইয়াছে। ক্ষীরপাই রাধানগরের শ্রীরাম শিরোমণি মহাশয় আমার বাবার পড়ো ছিলেন। তিনিও আপন দেশে খুব পসার প্রতিপত্তি করিয়াছিলেন। সে সব পড়ুয়া আর কেহই নাই। তাঁহার পুত্রেরাও অনেকে গত হইয়াছেন। তাঁহার পৌত্রেরা আমাকে চিনিবেন কি না জানি না। তবু তাঁহাদের সঙ্গে সম্পর্ক বজায় রাখিবার লোভ আমি সামলাইতে পারি নাই। লোভ না সামলাইবার আর দুইটি কারণ আছে। বঙ্গীর রাজ্যমার কিছুদিন পরেই দেশগুরু ভট্টাচার্য মহাশয়ের পূর্বদেশ হইতে আসিয়া চাতরার বাস করেন। তাঁহার শাস্ত্র, তাত্ত্বিক ও বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের গুরু। চাতরার দেশগুরু বংশের আদিপুরুষদের সঙ্গে অনেক বিচারের পর আমার প্রপিতামহের এই সর্বোৎকর্ষ হয় যে, তাঁহার আশ্রমের বাড়ী পড়িবেন আর আমরা তাঁহাদের কাছে মজ্ঞ লইব। ইহার পূর্বে আমরা ঘরে ঘরেই মজ্ঞ লইতাম। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় এই দেশগুরুদের আদিপুরুষ শ্রীম ভট্টাচার্য মহাশয়ের দৌহিত্র ছিলেন। উভয়েই সুরাই মেলের লোক। সত্যব্রত রামমোহন রায়ের সহিতও আমাদের বেশ জানাশুনা ছিল। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহাশয় যখন কলিকাতায় পণ্ডিত-মণ্ডলীর অগ্রগণ্য, সেই সময় আমার ন ঠাকুরদাদার এক ছাত্র আসিয়া তাঁহার সহিত জোটেন। ইহার নাম গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য বা গুড়গুড় ভট্টাচার্য। ন ঠাকুরদা গুড়গুড় ভট্টাচার্যকে পালন করেন। কিছুদিন রামমোহন রায়ের সঙ্গে থাকিয়া অনেক বিষয়েই তাঁহাকে সাহায্য করিয়া তিনি উঁহাকে ত্যাগ করেন ও ব্রহ্মসভার বিরোধী যে ধর্মসভা ছিল তাহাতেই উপস্থিত হন। তাহার কর্তা নন্দলাল ঠাকুরের দক্ষিণহস্ত হইয়া উঠেন। গৌরীশঙ্কর বা গুড়গুড় ভট্টাচার্যের নাম আপনাদের অনেকেরই নিকট সুপরিচিত। তিনি ‘সম্বাদ-ভাষ্য’, ‘রসরাজ’ প্রভৃতি বঙ্লা কাগজের সম্পাদক হইয়া খুব খ্যাতি-প্রতিপত্তি ও অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। গৌরীশঙ্করের গুরুভক্তির বিশেষ অভাব ছিল না। আমাদের বাড়ীর কেহ কখনও কলিকাতায় আসিলে তিনি মহা সমারোহে তাহাকে কলিকাতার বাড়ীতে লইয়া যাইতেন ও বৎসর বৎসর ৬পুজার সময় আমার ন ঠাকুরমাকে ৬পুজার প্রণামীর টাকা ও কাপড় পাঠাইয়া দিতেন।

১৮৫৮ সালে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের স্বীয় পরলোক হয়। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ৬ রমাপ্রসাদ রায় মহাশয় তখন হাইকোর্টের প্রধান উকীল। তাঁহার বাৎসরিক আয় প্রায় তিন লক্ষ টাকা ছিল। তিনি শাস্ত্রাভাসারে

মাতৃশ্রদ্ধ করিবার জন্ত উদ্যোগ করেন, কিন্তু দেশের কেহই রামমোহন রায়ের দ্বিতীয় শ্রদ্ধে অধ্যাক্ষতা করিতে রাজী হন নাই। এদেশের সকলেই আমাদের বাড়ীর ছাত্র, সুতরাং বাবার উপর খুব গীড়াগীড়ি হয় আপনি অধ্যাক্ষতা করুন। বাবা কিছুতেই সম্মত হইলেন না। রমাশ্রীসাদ রায় তখন আমার বড় ভাই নন্দকুমার স্মারচুককে ধরিয়া বসিলেন। দাদার বয়স তখন ২০।২৪ মাত্র। তিনি অধ্যাক্ষতা করিতে স্বীকার করিলেন। লক্ষ টাকার বেশী খরচ হইল। নৈহাটীর ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা অধ্যাক্ষতা করিতেছেন শুনিয়া তাঁহাদের ছাত্রেরা কেহই না আসিয়া থাকিতে পারিলেন না। দাদার কথামত রায় মহাশয় তাঁহাদের যথেষ্ট সযর্দ্ধনা ও সম্মান করিলেন। ২।৪ জন অভিজাত ব্রাহ্মণ ভিন্ন সমাজের ব্রাহ্মণেরাও ভোজন করিয়া গেলেন। সুতরাং রামমোহন রায়ের দ্বিতীয় পুত্র হিন্দু সমাজে আপনার স্থান পুনরুদ্ধার প্রাপ্ত হইলেন।

এই সকল কারণে আমি খানাকুল কৃষ্ণনগরে আসিবার লোভ সামলাইতে পারি নাই। যদি বিশেষ দোষ হইয়া থাকে, আপনার ক্ষমা করিবেন।

অনেকে মনে করেন, বক্তিতার পিলিজি যখন নবদ্বীপ ও গোড় দখল করিয়া কেলিলেন, তখন বুঝি সমস্ত বাঙ্গালাটাই তাঁহার দখল হইয়া গেল। কিন্তু সে কথা একেবারেই সত্য নয়। বাঙ্গালার বড় রাজা লক্ষ্মণসেন পরাজিত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সামন্ত রাজারা কেহই বিনা যুদ্ধে স্চাগ্র ভূমি দান করেন নাই। সমস্ত রাঢ়দেশ এখন যেমন ইংরেজের হইয়াছে, মুসলমানদের এইরূপ কখনও হইয়াছিল কি না সন্দেহ। দেশময় অনেক ছোট ছোট রাজা ছিলেন, তাঁহাদের কেহা ছিল, সৈন্ত ছিল, রাজধানী ছিল। তাঁহারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। মুসলমানেরা অত্যন্ত গীড়াগীড়ি করিলে কিছু কর দিয়া তাঁহাদের হাত হইতে রক্ষা পাইতেন। রাঢ় দেশের খানিকটা এখনও ময়ূরভঞ্জের রাজার আছে। বিষ্ণুপুর বরাবরই স্বাধীনভাবে কাজ করিয়া আসিয়াছেন। বীরভূমে যদিও ব্রাহ্মণ রাজাকে মারিয়া একজন মুসলমান রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও রাজাট হইয়াছিলেন : মুর্সিদাবাদের নবাবের অধীন হন নাই। বর্গীর হাক্কামার কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত ভারতচন্দ্রের পিতা রাজা নরেন্দ্র রায় ভূরসুটে রাজত্ব করিতেন।

রাঢ় দেশ মুসলমানের অধীন না হওয়ার আর একটা বিশেষ কারণ ছিল। উড়িষ্যার রাজারা খুব প্রবল ছিলেন। তাঁহারা মাঝে মাঝে সমস্ত রাঢ় দেশ দখল করিয়া লইতেন। অনেক সময় গঙ্গা, রাঢ়াবরেঙ্গগবনীনয়নাশ্রিতে কাল

হইয়া যাইতেন। রাঢ় দেশে মুসলমানদের অপেক্ষা উড়িষ্যাদের প্রাধান্ত বেশী ছিল। মেদিনীপুর নগরটা যিনি স্থাপন করেন তিনি একজন উড়িয়া রাজার গবর্নর ছিলেন। তাঁহার নাম মেদিনীকর। তিনি আপনার নামে ঐ নগর স্থাপন করেন এবং তিনি ‘মেদিনী কোষ’ নামে একখানি অভিধান রচনা করেন। ঐ অভিধান খানি সংস্কৃত, প্রায় অমরকোষের সমান। উড়িষ্যার রাজা ও রাজপুরুষেরা রাঢ়দেশে অনেক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। গিয়াস-উদ্দীন বল্বনের সময় কুরুক্ষেত্র, বৃন্দাবন, মথুরা, অযোধ্যা এমন কি কাশী পর্য্যন্ত বড় বড় তীর্থ লোপ হইয়াছিল। প্রায় দুই শত বৎসর এই সমস্ত তীর্থ লুপ্ত ছিল। তাহার পর সেগুলিকে উদ্ধার করিতে আরও এক শত বৎসর লাগে। এই দীর্ঘকাল ধরিয়া বাক্সালীরা বিশেষ রাঢ় দেশের লোকে এক মাত্র জগন্নাথকেই আপনাদের তীর্থস্থান বলিয়া মনে করিত। জগন্নাথ উড়িয়া দেশে। সেখানে তখনও মুসলমান যাইতে পারে নাই। সুতরাং সেই তীর্থ একেবারেই লোপ পায় নাই। জগন্নাথ যাইতে হইলে, বাক্সালীকে কুলীনগাঁয়ের বোসদের বাড়ী গিয়া ডুরি লইতে হইত। সেই ডুরি হাতে বাধিয়া তাহার স্বচ্ছন্দে জগন্নাথের পথে যাতায়াত করিত। ডুরি যেন পাসপোর্ট ছিল। রাস্তার নারায়ণগড়ের কেল্লা পড়িত। কেল্লার উত্তর দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া দক্ষিণ দ্বার দিয়া বাহির হইয়া যাইতে হইত। ডুরি দেখিলে নারায়ণগরের রাজা কিছু বলিতেন না। সঙ্গে করিয়া জগন্নাথ-ক্ষেত্রে লইয়া যাইবার জন্য একটা ব্যবসায়ী ছিল। ব্যবসাদারদিগকে সেখাে বলিত—যে হেতু তাহারা যাত্রীদিগকে সাথে করিয়া লইয়া যাইত। আমাদের বঙ্গদেশের স্বভিতে অস্ত্র তীর্থের কথা বড় নাই, কেবল পুরুষোত্তম তীর্থ। রঘুনাথের ২৮ তম্বের পুরুষোত্তম-তম্ব একটা। অনেক বড় বড় বাক্সালী পুরুষোত্তমে যাইয়া বাস করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে বাসুদেব সার্বভৌম সর্বপ্রধান। এই বাসুদেব সার্বভৌমই সর্বপ্রথম মিথিলায় গিয়া ত্রায়-শাস্ত্র পড়িয়া আসেন। শুনিয়াছি কণাদ তর্কবাগীশ ও রঘুনাথ শিরোমণি এই দুই জনই বাসুদেব সার্বভৌমের ছাত্র। কণাদ তর্কবাগীশ বয়সে বড়, শিরোমণি ঠাকুর বয়সে ছোট। কণাদ তর্কবাগীশই শিরোমণিকে মিথিলায় যাইতে পরামর্শ দেন। এবং সেই পরামর্শ যত শিরোমণি মিথিলায় যাইয়া খুব প্রতিপত্তি লাভ করেন ও ফিরিয়া আসিয়া নব্য-ত্রায়ের এক সম্প্রদায়ই চালাইয়া যান। কণাদ তর্কবাগীশ মহাশয়ের বাড়ী খানাকুল; তিনি শিরোমণির পূর্বে ত্রায়-শাস্ত্রের মূল অর্থাৎ ‘তত্ত্বচিন্তামণি’ এক টীকা লেখেন। সেই টীকার

কিছু আমি বারাসতের নিকট ব্রাহ্মণগ্রাম হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। লেখা বেশ গাঢ় এবং মূলকে বিশদ করিবার বেশ চেষ্টা হইয়াছে। তাই বলিতেছিলাম, বিজ্ঞানিদি মহাশয় যে থানাকুলকে নবদ্বীপের কনিষ্ঠ সহোদর বলিয়া গিয়াছেন, সেটা যেন ঠিক না হইতেও পারে। তবে শিরোমণির প্রতিভার কণাদ অনেকটা চাপা পড়িয়াছেন। শিরোমণির প্রতিভা যেমন ছিল, উজ্জমও তেমন ছিল। তিনি ত মিথিলায় পক্ষপদ মিশ্রের কাছে পড়িয়াই ছিলেন এবং সেখানে পাঠ সমাপ্ত করিয়া উপাধিও পাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি ক্ষান্ত হন নাই। সেই সময় গোদাবরী নদীর তীরে পাইলানান নগরে রামেশ্বর নামে একজন বড় পণ্ডিত জন্মিয়াছিলেন। তিনি মহালক্ষ্মী নন্দির দর্শন করিতে কোহলাপুর যান। তথা হইতে বিজ্ঞানগরে উপস্থিত হন এবং তথায় প্রভূত সম্মান লাভ করেন। বিজ্ঞানগরের রাজারা তখন হিন্দুদের মধ্যে রাজরাজেশ্বর। কিন্তু রাজা কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মহাদান দিবার চেষ্টা করায় তিনি সেখান হইতে পলায়ন করিয়া দ্বারকায় যান। এবং সেখানে ৮ বৎসর তৌল করিয়া পড়ান। আমাদের শিরোনগি ঠাকুর ততদূর পাওয়া করিয়া রামেশ্বরের কাছে অনেক দিন পাঠ করেন। একথা রামেশ্বরের পৌত্র শঙ্করভট্ট ‘গাধিবংশাচুচরিত’ নামক আপনাদের বংশ-পরিচয়ে লিপিয়া গিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া লেখা আছে। সুতরাং শিরোমণির মত প্রতিভাবান্ ও উজ্জমশীল পণ্ডিতের প্রতিভার কাছে কণাদ যে একটু স্থান হইবেন, তাহার খবই সম্ভাবনা আছে। কিন্তু তাই বলিয়া কণাদও বড় ছোটখাট লোক ছিলেন না। সব দেশের নৈয়ায়িকেরা নবদ্বীপে পাঠ সমাপন করিতে আসেন; কিন্তু কণাদের বংশে বা সম্প্রদায়ে সেটা বড় একটা ছিল না। শেষাবস্থায় তাহারা আমাদের বাড়ী গিয়া পাঠ সমাপন করিতেন, তথাপি নবদ্বীপে যাইতেন না। কণাদ তর্কবাগীশের পুরা টীকাটা পাওয়া গেলে বড় ভাল হয়। কারণ সেটা শিরোমণির আগেকার পুণি। শিরোমণির পূর্বে আমাদের দেশে ত্রায় শাস্ত্রের কিরূপ অবস্থা ছিল, কণাদের টীকাই গ্রহা জানিবার একমাত্র উপায়।

মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিদি মহাশয় কণাদের বংশীর অনেকের পরিচয় দিয়াছেন, সেট সম্বন্ধে আমার বেশী কিছু বলিবার দরকার নাই। কণাদ তর্কবাগীশ যে সময়ের লোক, তখন বাঙ্গালার অবস্থা অতি ভীষণ, দ্বিতীয় ইলিয়াস সাহী বংশ তখন মৃতপ্রায়। গোড়ে কখন খোজা, কখনও হাবসী রাজারাই সুলতান হইয়া বসেন। সে সকল কথা ইয়াটের ইতিহাস পড়িলে হস্ত সংবরণ করা

১. যায় না। শুনিয়াছি একজন পোজা রাজা নাকি আড়াই মণ করিয়া পোলাও খাইতেন এবং চণ্ডা পাড়ের শাড়ী পরিয়া অন্তর মহলে নাচিতেন। তাঁহাদের সময় উড়িষ্যার রাজা গজপতি পুরুষোত্তমদেব গজার পশ্চিম তীর প্রায় সব দখল করিয়া লইয়াছিলেন। রাঢ় দেশে মুসলমান রাজত্ব এক প্রকার লোপই হইয়া গিয়াছিল। এই পশ্চিম বাঙ্গালাটাকে কতক পরিমাণে দখল করেন হোদেন সা। আবার ঠিক এই সময়েই সাতগাঁয়ের মালিক মুসলমানদিগকে বিদায় দিয়া হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দুই ভাই সাতগাঁয়ের রাজত্ব দখল করেন। সাতগাঁয়ের রাজত্ব তখন যশোহরের ভৈরব নদী হইতে প্রায় রূপনারায়ণ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাঁহাদের রাজধানী ছিল সাতগাঁ। সুতরাং এই সময়টা হিন্দুদের পক্ষে এক রকম মাহেন্দ্রযোগ ছিল। সর্বত্রই হিন্দুদের প্রাধান্য হইতেছিল। ত্রিণা গোবর্দ্ধনের যিনি গুরু ছিলেন, চৈতন্যদেব দ্বিতীয় পক্ষে তাঁহারই কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। আবার ঠিক এই সময়েই দেবীর রাঢ়ি শ্রেণীর সমস্ত কুলীন ব্রাহ্মণকে একত্র করিয়া কালনার নিকট আরেদা গ্রামে তাঁহার গুরু শুভাকরের বাড়ীতে এক প্রকাণ্ড সভা করিয়া কুলীনদের মেল বন্ধন করিয়া দেন। খানাকুল কৃষ্ণনগরের সমাজের উৎপত্তি এই সময়ে বা ইহাব কিছু পূর্বে হওয়াই সম্ভব। অনেকের সংস্কার যে, এখানকার সর্বাধিকারীরা নবাব সরকারের সর্বাধিকারী ছিলেন। কিন্তু সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় বলিতেন তাঁহারা উড়িষ্যার রাজাদের সর্বাধিকারী ছিলেন। উড়িষ্যার রাজার দেওয়া রঘুনাথপুর তালুক এখনও তাঁহারা ভোগ করেন, এবং তাঁহাদের জগন্নাথের মন্দিরে তাজাম চড়িয়া যাইবার অধিকার আছে। এ সকল কথা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। কিন্তু কথা হইতেছে, তাঁহারা কোন্ রাজার সময়ে সর্বাধিকারী ছিলেন। ১৫৬৭ সালে কালাপাহাড় উড়িষ্যা দখল করেন। তাহার পর উড়িষ্যা মোগল পাঠানের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধ শেষ হইলে বাদশা আকবর উড়িষ্যার রাজাকে চারিটা মাত্র পরগণা ও জগন্নাথের মন্দিরের ভার দেন। সুতরাং সে সময়ে ইহারা যদি উড়িষ্যার রাজার সর্বাধিকারী হইতেন, সেটা বড় বেশী কিছু মাত্রের কথা ছিল না, তাহার পূর্বে কোনও সময়েই তাঁহারা উড়িষ্যা রাজার সর্বাধিকারী হইয়াছিলেন।

মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধির খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজ নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই যে, খানাকুল-কৃষ্ণনগর গ্রাম পত্তন হইবার পূর্বে নিকটেই ধামাল নামে এক গণ্ডগ্রাম ছিল। একথাটা কানে খুব বাজিল। ধামাল মানে ধর্ম ঠাকুরের;

একটা স্থান। যেখানেই গ্রামের নাম থাম-ওয়ারা সেটখানেই বৃত্তিতে হইবে যে, ধর্ম ঠাকুরের সঙ্গে উহার কোন সম্পর্ক আছে অর্থাৎ ইহা বৌদ্ধদিগের এককালে একটা বাসস্থান ছিল। ধর্মঠাকুরের উৎপত্তি অনেকে বলেন এগার শতকে হইয়াছিল। কিন্তু আমরা এখন নেপাল হইতে আনা বৌদ্ধ সাহিত্য হইতে সেই সময়কার বাঙ্গালা দেশে বৌদ্ধদের যে রূপ অবস্থা দেখিতে পাই, তাহাতে বোপ হয়, বৌদ্ধ ধর্ম সে সময় খুব প্রবল ছিল, বৌদ্ধ ধর্ম ধর্মঠাকুররূপে পরিণত হয় নাই। সেই পরিণামটা আরও দুই তিন শত বৎসর পরে হইয়াছিল। 'শুভ্র-পুরাণের' ভূমিকায় নগেন্দ্র বাবু বলিতেছেন যে, ঐ পুরাণের ভাষা ও ভাব দেখিয়া মনে হয়, এখন রাঢ়দেশে উড়িয়াদের প্রভাব খুব বেশী, সেই সময় এই সমস্ত বহির প্রচার হয়। তাহা হইলে খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজ আরও পুরাণে হইবে। কত পুরাণে বলিতে পারা যায় না।

ধর্মঠাকুর সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়াছে। এখনও অনেকের ধারণা যে, ধর্মঠাকুরের উৎপত্তি এগার শতকে হইয়াছিল। সেটা যে হইতে পারে না, তাহা পুরোঁই বলিয়াছি। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত ননী গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ধর্মপূজা পদ্ধতি নামে এক প্রাচীন পুস্তকে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে দিক্‌ডাক নামে বাঙ্গালা ও নিকটবর্তী দেশের ভূগোলের কিছু পরিচয় আছে। তাহাতে কতকগুলি স্বাধীন রাজ্যের নাম আছে, যথা সোয়ালক্ষ উড়িয়া, বজ্রিশলক্ষ গোড়, তেত্রিশলক্ষ কল্লরী, নবলক্ষ বঙ্গ, চৌদলক্ষ সুবঙ্গ, জাঙ্গিকারা, পাটলী, রঙ্গপুর, গোরক্ষপুর প্রভৃতি। ইহাদিগকে স্বাধীন বলিয়া মনে করিবার বিশেষ কারণ এই যে, উহার সঙ্গে উহার রাজ্যের পরিমাণ দেওয়া আছে। যেমন সোয়ালক্ষ উড়িয়া, নবলক্ষ বঙ্গ ইত্যাদি। এখন দেখিতে হইবে কোন সময় এই দেশগুলি স্বাধীন ছিল। গোড় ত মুসলমানের হইয়াছিল, উহার রাজ্য ছিল বজ্রিশলক্ষ, বঙ্গের নবলক্ষ, কল্লরীর তেত্রিশলক্ষ, সুবঙ্গের চৌদলক্ষ ছিল। এখন দেখিতে হইবে, কোন সময়ে এই দেশগুলির স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। উড়িয়া ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল। বঙ্গ মোটামুটি ১৩২০ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল। সুবঙ্গ বা শ্রীহট্ট ১৩৫০ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল, তাহার পরেও টুকি টুকি করিয়া অধীন হয়। গোড় ১২০০ সালে মুসলমানের হস্তগত হয়। কল্লরী দুইভাগ হইয়া যায়। একভাগ চৌদশতকে রেওয়ার সামিল হইয়া যায়। আর এক ভাগ মহারাষ্ট্রের দখল করে, সে অনেক পরে। তাই দেখিয়া শুনিয়া আমার মনে হয় যে, এই ভূগোলের ব্যাপার ১২০০ হইতে ১৩০০ সালের মধ্যে লেখা হয়। ধর্মঠাকুরের উৎপত্তি :

সেইখান হইতে। ব্রাহ্মণদের প্রভাব রাঢ়ে যত বাড়িতে লাগিল, ধর্মঠাকুর ক্রমেই সরিয়া যাইতে লাগিলেন। সেইরূপ এক ধর্মঠাকুরের আস্তানা ভাঙ্গিয়া খানাকুল গ্রামের উৎপত্তি হইয়াছে। খানাকুলের লোকেও জানেন যে, ধামলা চইতেই খানাকুলের উৎপত্তি।

খানাকুলের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই আমরা অভিরাম গোপালের নাম শুনিতে পাই। তিনি ত ১০১৬ শকে আবিভূত হন, স্বতরাং চৈতন্তদেবের অনেক পূর্বে, নবদ্বীপের বর্তমান শ্রেষ্ঠতার অনেক পূর্বে। অভিরাম গোস্বামীর জীবনের সঙ্গে দ্বিজ চণ্ডিদাসের জীবনের অনেক স্থানে মিল আছে। চণ্ডিদাসের যেমন রামি, অভিরাম গোস্বামীর তেমন মালিনী। রামি গোবানী ছিল, মালিনী কাবাড়ির বাড়িতে থাকিত। অভিরামেরও জাতি যায়, চণ্ডিদাসেরও জাতি যায়। মালিনীর সিদ্ধি প্রভাবে অভিরামের জাতি রক্ষা হয়, রামিরও সিদ্ধি প্রভাবে চণ্ডিদাসের জাতি রক্ষা হয়। আমার বোধ হয়, চৈতন্তের পূর্বে বৈষ্ণবদের মধ্যে সহজিয়া ভাবটা ঢুকিয়াছিল। জয়দেবও সহজিয়া ভাবের, বড়ু চণ্ডিদাসও সহজিয়া ভাবের। চৈতন্তের পূর্বে বৈষ্ণব ধর্ম এই পন্থাই অবলম্বন করিয়াছে। পরে ঐ পন্থার বৈষ্ণবেরা চৈতন্তধর্মে মিশিয়া যায়, এবং অল্পদিনের মধ্যেই এই ধর্মের দুই দল হয়, গোস্বামী মতের লৈকন ও সহজিয়া মতের বৈষ্ণব। অভিরাম ঠাকুর সহজিয়া মতেরই বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার জীবন চরিত্র সম্বন্ধে একখানা বহি ছাপা হইয়াছে, নাম ‘অভিরাম লীলামৃত’। তিনি অনেক দিন বাঁচিয়া ছিলেন। এলং চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের সঙ্গে অনেকবার মিলিয়াছিলেন।

খানাকুল কৃষ্ণনগরের আর একজন প্রধান লোক নারায়ণ ঠাকুর। তাঁহার ‘গুণ্ডিকারিকা’ অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের এখনও মুখস্থ আছে। সেকালে ত ছাপা ছিল না, পুথি চুরির বেশ সুবিধা ছিল। হরিনারায়ণ শর্মা নামে একজন প্রধান পণ্ডিত নারায়ণ বাড়ুয়ের নামের একখানা পুথি নিজ নামে চালাইয়া গিয়াছেন। রামভদ্র সার্কভৌমও তাহাই করিয়াছেন। বাড়ুয়ো ঠাকুরের আর এক পুস্তকের নাম ‘শ্রুতিসর্ব্বস্ব’। অনেকের ধারণা শ্রুতিসর্ব্বস্ব রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি-তন্ত্রের সংক্ষেপ। কিন্তু আমার বোধ হয় কথাটা ঠিক নয়। বিদ্যানিদি মহাশয় বলেন, বাড়ুয়ো ঠাকুর কণাদের শিষ্য। তাহা হইলে তিনি ত রঘুনন্দনের তুল্যকাল হইলেন। রঘুনন্দন তাঁহার ‘জ্যোতিষতত্ত্ব’ ১৫৬৭ সালে লিখিয়াছিলেন। রঘুনাথ শিরোমণি তাঁহারই তুল্যকাল কিন্তু তাঁহা অপেক্ষা প্রাচীন। রঘুনাথের এক ছাত্র ছিলেন মহেশ পণ্ডিত। উভয়েই ত্রায়শাস্ত্রের মূল্যের টীকা করেন। মহেশ

পণ্ডিতের লেখা শিরোমণির শিরোনামে একখানি পত্র আমি এসিয়াটিক সোসাইটীর ‘বিবস্বৎ-সংহিতার’ মধ্যে পাইয়াছিলাম। পুথিখানি ১৫২২ সন্থতের তৈয়ারি। কবেকার হাতের লেখা জানি না। এই শিরোমণিকে মিথিলায় পাঠাইবার কর্ত্তা হইলেন কণাদ। সুতরাং তিনি শিরোমণি অপেক্ষাও প্রাচীন। তাঁহার চাফ রঘুনন্দনের সঙ্গে বাঁড়ুঘো ঠাকুরের তুল্যকাল হওয়াই সম্ভব, পরে হওয়া সম্ভব নয়। সুতরাং ‘স্বতিসর্বস্ব’ রঘুনন্দনের সংক্ষেপ নহে, তাঁহারই তুল্যকালের কোন লোকের লেখা। বাঁড়ুঘো ঠাকুরের জন্মবৃত্তান্ত, পড়াশুনা, খানাকুলে আসা, এ সমস্ত কথা বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন। বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলিয়াছেন যে, স্বতিসর্বস্ব বহিখানির উল্লেখ এসিয়াটিক সোসাইটীর তালিকায় আছে। উহার ১৬০৩ শকের এক প্রতিলিপিও গবর্ণমেন্ট সংগ্রহ করিয়াছেন। ১৫৫ সালে উহা সংকলিত হয়। বাস্তবিক দেখানি এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথি নয়, উহা ইণ্ডিয়া আফিসের পুথি। তাহাতে যে অংশটুকু উদ্ধৃত আছে তাহার অর্থ এই যে, ক্ষয়নামক বৎসর ১৬০৩ শকে হইবে, ও ১৫৫ শকে হইয়া গিয়াছে। উহা প্রতিলিপি বা সংকলনের কাল নহে।

১৬০৩ শক হইলে উহা খৃষ্টের ১৬৮১ হইবে, ১৫৫ শক হইলে উহা খৃষ্টের ১০৪৩ হইবে। নারায়ণ বাঁড়ুঘো মহাশয় জানিতেন, এই দুটি বৎসর ক্ষয় সংবৎসর। লোকের ধারণা, বাঁড়ুঘো ঠাকুর যখন রঘুনন্দনের সংক্ষেপ করিয়াছেন, তখন উনি রঘুনন্দনের ১০০১৫০ বৎসর পরের লোক। উনি যখন ১৬৮১ সালকে ভবিষ্যৎ কাল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তখন সে কণাটা বেশ খাটিল বলিয়া বোধ হয় না।

বাঁড়ুঘো ঠাকুর যে রঘুনন্দনের কিছু পূর্ববর্ত্তী সে বিষয়ে আর একটা বিশেষ প্রমাণ আছে। কোট উইলিয়ম কলেজে অনেক পুথি নকল করা হয়। ১৮৩৬ সালে ঐ কলেজ উঠিয়া গেলে ঐ পুথিগুলি এসিয়াটিক সোসাইটিতে দেওয়া হয়। ঐ সকল পুথির মধ্যে নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তিনখানি পুথির নকল আছে—স্বতিসংগ্রহ, শাস্তিকতত্ত্ব ও স্বতিসার। শেষ পুথিখানির প্রথমেই লেখা আছে উহা বংশীরায়ের সভায় লেখা হয়। বংশীরায় যাদবেন্দ্ররায়ের উত্তরাধিকারী। তাহা হইলে ১৫০০ হইতে ১৫৫০ পর্য্যন্ত অথবা উহারই কাছাকাছি কোনও সময়ে তিনি সমাজের কর্ত্তা ছিলেন এবং বাঁড়ুঘো ঠাকুর তাঁহার সভায় বসিয়াই স্মার্ত্তদিগের জন্ত পুস্তক লিখিয়াছিলেন।

যখন অভিরাম গোস্বামী চৈতন্তের তুল্যকাল অথচ তাঁহা অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়; যখন কণাদ তর্কবাগীশ শিরোমণির তুল্যকাল অথচ তাঁহা অপেক্ষা

বয়সে অনেক বড় এবং বাড়ুঘো ঠাকুরও রঘুনন্দনের তুল্যকাল অথচ তাঁহার অপেক্ষা বয়সে বড়; তখন আমরা খানাকুলকে নবদ্বীপের ছোট ভাই বলিব। কেমন করিয়া? ‘বড়’ নিতান্ত বলিতে না দাও, পিঠাপিঠি বলিব। ধামাল ভাঙ্গিয়া খানাকুলের উৎপত্তি যখন, তখন বুঝিতে হইবে বৌদ্ধধর্ম উঠিয়া গিয়া এ অঞ্চলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রাচুর্য হইয়াছিল। যে চৌধুরী মহাশয়ের কণাদ-তর্কবাগীশ ও বাড়ুঘো ঠাকুরকে ১৫০ বিঘা করিয়া ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাঁহার নিশ্চয় আপনাদিগকে স্বামী বলিয়া মনে করিতেন, না হলে তাঁহাদের ভূমিদান সিক হইবে কেন? সে সময়ে এরূপ ছোট ছোট রাজা রাঢ় দেশে বহুতর ছিলেন। ইহার কখন উড়িষ্যার রাজার হইয়া মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেন, কখন বা মুসলমানের হইয়া উড়িষ্যার রাজার সহিত যুদ্ধ করিতেন। কিন্তু নিকটে আর কোন হিন্দু রাজা না থাকায় তাঁহার উড়িয়াদেরই অহুকরণ করিতেন। তাঁহাদের প্রজারাও তাহাই করিত। উড়িয়াদের মত কাপড় পরিত, উড়িয়াদের মত মাথা কামাইত, উড়িয়ার বলি বলিবার চেষ্টা করিত, উড়িয়া মন্দিরের নকলে মন্দির বানাইত, উড়িয়াদের ঠাকুর জগন্নাথদেবের প্রতিমা করিত, এইরূপে সমস্ত রাঢ়দেশেই উড়িয়াদের প্রভাব বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছিল। ১০০০ হইতে ১৫০০ পর্যন্ত রাঢ়দেশের বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যেও উড়িয়ার প্রভাব বেশ দেখা যায়। ‘শূত্র পুরাণের’ ভাষার উড়িয়া ভাষার প্রভাবের কথা নগেন্দ্র বাবু স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন, যে দেখিয়াছে সেই স্বীকার করিবে। প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলীতেও উড়িয়ার প্রভাব যথেষ্ট আছে। কারণ এই তিনশ বৎসর রাঢ়ের হিন্দুরা পুরুষোত্তম ভিন্ন অন্য তীর্থে যাইতে ভরসা করিত না। রাঢ়ের পরবগুলি সব উড়িয়ার দেখাদেখি হইয়াছে। যথা রথদোল, স্নানঘাট, গুজবাড়ী পূর্ণঘাট—সবই উড়িয়ার অহুকরণ। এই তিনশ বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত সাহিত্যে রাঢ়দেশে একখানি মাত্র ভাল পুথি হইয়াছে। সেখানি শূলপাণির “বিবেক”। শূলপাণি রাঢ়ীর শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, ভরদ্বাজ গোত্র, সাহাড্রীয়া গাঁই। তিনি মাধবাচার্যের লেখা ‘পরশর সংহিতার’ টীকার দোহাই দিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাকে কিছুতেই ১৩৬০-এর পূর্বে দেওয়া যাইতে পারে না। তাঁহার ‘বিবেক’ ১২ খানি। একখানি ‘দোলঘাট-বিবেক’। বোধ হয় উড়িয়ার অহুকরণেই লেখা। ইহার পূর্বে বাংলাদেশে আর দোলঘাটের পুথি পাই নাই। একখানি ‘হুর্গোৎসব-বিবেক’। এখানির সঙ্গেও উড়িয়ার সম্পর্ক আছে বোধ হয়। কারণ, ইহার পূর্বে আর হুর্গোৎসবের পুথি পাওয়া যায় নাই।

তাহার 'প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে' লেখা আছে নয়দর্শন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ; সে "নয়" মানে "বৌদ্ধাদয়ঃ"। তখনও রাঢ়ে খুব বৌদ্ধ দেখা যাইত। শূলপাণির সঙ্গে রঘুনন্দনের তুলনা করিলে রাঢ়দেশে উড়িয়ার প্রভাব কতদূর বাড়িয়াছিল তাহা দেখিতে পাওয়া যাইবে। রঘুনন্দনের কাছে আর তীর্থ নাই, কেবল পুরুষোত্তম।

বাঁড়ুয়্যে ঠাকুরের "স্বতীসর্বস্ব" ও "শুদ্ধিকারিকা" পড়িয়া এক একবার মনে হয় যেন, তিনি জীমূতবাহন ও শূলপাণির সারমর্থ্য দিতেছেন। তিনি যে রঘুনন্দনের সারমর্থ্য দিতেছেন এরূপ মনে হয় না। মনে হয় সংক্ষেপে প্রাচীন স্মৃতির মর্যাদা দিতেছেন। কিন্তু লোকে বলে যে, তিনি রঘুনন্দনের পরবর্তী, রঘুনন্দনেরই অহুগমন করিয়াছেন, এ কথাই কোনও বিশেষ ভার আছে তাহা মনে হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি তাহারা দুইজনেই তুল্যকালের লোক। বরু কণাদের শিষ্য বাঁড়ুয়্যে ঠাকুর একটু বয়সে বড় হইতে পারেন। তাহার পর রঘুনন্দন ত সমস্ত বাঙ্গালার জন্ত বই লিখেন নাই। তাহার মতে ত্রিবেণী চাকদা দক্ষিণ দেশ, যেন তাহার অধিকারের বাহিরে—তাহা হইলে থানাকুল ত আরও দক্ষিণ দেশ। সুতরাং ও কথাটার উপর জোর দেওয়া চলে না। বলিতে পারি না বাঁড়ুয়্যে ঠাকুর কোনও উড়িয়া স্মৃতির সংক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন কি না। উড়িয়া স্মৃতির সব কথা এখনও আমরা জানিতে পারি নাই। তবে একটা কথা এই যে, বাঁড়ুয়্যে ঠাকুরের শুদ্ধিকারিকা বইখানি রামভদ্র সার্কভোম "শুদ্ধিতত্ত্বকারিকা" বলিয়া নিজ নামে চালাইয়াছেন। তাহাতে লোকে ভাবিল, যদি শুদ্ধিতত্ত্ব-কারিকা হইল তাহা হইলে রঘুনন্দনের তত্ত্বের উপরই কারিকা হইবে।

সর্বাধিকারী মহাশয়েরা যখন এখানে আসেন তখন তাহাদের সঙ্গে আসিয়াছিলেন আগম ব্রাহ্মণ, নাম রত্নেশ্বর। সাধারণ লোকে তাহাকে আগমবাগীশ বলিয়া আর একজন আগমবাগীশের সঙ্গে মিশাইয়া দিতে চান। তাহার নাম কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। তিনিও এই সময়ের লোক কিন্তু তিনি নববীপাঞ্চালের লোক। তাহার প্রধান পুথি 'তত্ত্বসার'। তিনি বুদ্ধ ছাড়া বৌদ্ধদিগের অনেক বোধিসত্ত্ব ও ডাকিনী যোগিনীর পূজা ব্রাহ্মণদের ধর্ম্মে প্রবেশ করাইয়া যান। এই সময়টা অর্থাৎ খৃঃ ১৪০০ হইতে ১৬০০ পর্য্যন্ত অনেক বৌদ্ধ দেবতা হিন্দু দেবতার সামিল হইয়া যান। যে সকল মহাপুরুষ এইরূপে ভারতবর্ষের দুইটা প্রধান ধর্ম্ম মিলাইয়া দেন, তাহাদের মধ্যে বঙ্গদেশে ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ ও পূর্ণানন্দ প্রধান। আর রাঢ়ে আগমবাগীশ কৃষ্ণানন্দ, তাহার পুত্র

ও পৌত্র। এই সময় হইতেই বাঙ্গালাদেশে গুরুগিরির সূত্রপাত। বৈদিক পুরোহিতের উপর এই সময় হইতে তাত্ত্বিক গুরু দেশে প্রভুত্ব করিতে থাকেন। এই সময়েই রঘুনন্দন 'দীক্ষাতত্ত্ব' লিখিয়া তত্ত্বকে স্মৃতিভূক্ত করিয়া লন এবং স্মৃতির ভিতর নানা তত্ত্বের বচন প্রামাণিক বলিয়া উদ্ধার করিতে থাকেন। খানাকুলের রত্নেশ্বর আগমবাগীশও এই সময়ের লোক।

খানাকুল কৃষ্ণনগর সমাজ ১৪০০ হইতে ১৫০০ পর্য্যন্ত একশত বৎসরের মধ্যে স্থাপিত হয়। এখানে অভিরাম গোপাল পুরাণ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। পরে চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইলে তাঁহার সম্প্রদায়ের সঙ্গে মিশিয়া যান। তিনি খুব উৎসাহী পুরুষ ছিলেন; তিনি আপন শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা নানাস্থানে বিষ্ণু মন্দির স্থাপন করিয়া ও তাহার নিত্য সেবার ব্যবস্থা করিয়া বৈষ্ণবধর্ম খুব প্রচার করিয়া যান। খানাকুল কৃষ্ণনগরের চতুর্দিকস্থ অনেক গ্রামে এইরূপ অনেক মন্দির আছে। তাঁহার পর কণাদ তর্কবাগীশ মিথিলায় পড়িয়া আসিয়া 'তত্ত্বচিন্তামণি-টীকা' লিখেন। তাঁহার শিষ্য বাডুঘো ঠাকুর এক নূতন স্মৃতির মত চালাইয়া যান। তাঁহার পর রত্নেশ্বর আগমভূষণ তাত্ত্বিক মত প্রচলন করেন। স্মৃতির একশ বা দেড়শ বৎসরের মধ্যে এই সমাজে বৈষ্ণব শাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র সবই প্রচলিত হয়। সমাজটা সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর করিয়া উঠিতে থাকে।

এতক্ষণ বাঙা কিছু বলিয়াছি সবই ব্রাহ্মণ সমাজের কথা। এখন কায়স্থ সমাজের কথাও একটু বলিতে চাই। যাদবেন্দ্র চৌধুরী ও তাঁহার পুত্র বংশীধর চৌধুরী এই সমাজ স্থাপন করেন, বড় বড় ব্রাহ্মণ বাস করান। তাঁহাদিগকে প্রচুর ভূমি দান করেন। কিন্তু তাঁহাদের অবস্থা কি ছিল কেহ বলিতে পারেন না। প্রচলিত প্রবাদ মত তাঁহারা নবাব সরকারের ইজারাদার মাত্র। কিন্তু আমার উহা বোধ হয় না। আমার বোধ হয় হিন্দু ও মুসলমান দুই রাজ্যের সীমানায় অনেক লোক এই সকল ক্ষুদ্র রাজ্যকে রাজ্য বলিত না, সমাজ বলিত। এই সময়ে অনেকে স্বাধীন ভাবে ক্ষুদ্র রাজ্য বা সমাজ স্থাপন করিতেন। প্রবল রাজারা নিতান্ত পীড়ানীড়ি করিলে কর দিতেন, নইলে দিতেন না। যুদ্ধের সময় একপক্ষ বা আর একপক্ষের সহায়তা করিয়া আপনার ধন বৃদ্ধি করিতেন। যাদবেন্দ্র সেই শ্রেণীর লোক বলিয়া আমার মনে হয়। এ সময়ে গোড়ের মুসলমান সুলতানগণের অবস্থা ভাল ছিল না। স্মৃতির আপন কোটে চৌধুরী মহাশয়েরা যা খুসী তাই করিতেন।

তাঁহারা উড়িষ্যা হইতে সর্বাধিকারী বংশকে আনিয়া খানাকুলে স্থাপন

করেন। সর্বাধিকারী মহাশয়েরা সুপ্রসিদ্ধ কারস্থ বন্শ বংশ। তাঁহারা মাইনগরের বন্শ। মূল দশরথ বন্শ হইতে যিনি ১২ নম্বরে তিনি উড়িয়ার যান এবং সেখানকার স্বাধীন হিন্দু রাজার সর্বাধিকারী হন। সেটা কোন্ শতাব্দী তাহা কোথাও লেখা নাই। তবে ১২ নম্বর হইলে ১২০০ হইতে ১৩০০ মধ্যে সম্ভব। ইহার পূর্বেই জগন্নাথের মন্দির প্রস্তুত হইয়াছিল, সেটা বোধ হয় ১০৩৮ হইতে ১১১৮ পর্য্যন্ত। তাহার পর ভোগের ও পূজার বন্দোবস্ত। তাহাতে অনেক পুরুষ লাগে। মাইনগরের সর্কেস্বর বন্শ মহাশয়, বোধ হয় এই সময়েই উড়িয়ার অথবা জগন্নাথ-ক্ষেত্রের সর্বাধিকারী হন। কারণ জগন্নাথ-মন্দিরে তাঁহার ও তাঁহার বংশধরগণের অনেক অধিকার এখনও অক্ষুণ্ণ আছে। তাঁহারা তাজ্জামে চড়িয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারেন। ছাতা মাথায় দিয়াও প্রবেশ করিতে পারেন। এটা একটা বড় রাজসম্মান। মন্দিরের সঙ্গে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা না থাকিলে এ সকল অধিকার পাওয়া যায় না। এই সময়ে তাঁহারা উড়িয়ার রঘুনাথপুরের তালুক পান। ঐ তালুকের সত্ত্ব এখনও সর্বাধিকারী বংশ ভোগ করিতেছেন। তবে অনেক ভাগ হইয়া পড়িয়াছে। সর্বাধিকারীরা অনেক পুরুষ ধরিয়া রঘুনাথপুরে বাস করিতেছিলেন। উনিশ পর্য্যায় রত্নেশ্বর বন্শ সর্বাধিকারীকে আনিয়া বাদবেল্ল চৌধুরী মহাশয় কত্তা সম্প্রদান করেন এবং কৃষ্ণনগরে বাস করান। তাঁহার আর দুই ভাইও এই সময়ে আসিয়া কৃষ্ণনগরে বাস করেন। তাঁহাদের বংশধরেরা আজিও উড়িয়া অধিকারী বা উড়িয়া সর্বাধিকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ; কারণ তাঁহারা উড়িয়া স্ত্রী সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন।

সর্বাধিকারী মহাশয়েরা যখন উড়িয়ার রাজার কর্মচারী ও জগন্নাথ-মন্দিরের সেবক ছিলেন তখন যে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা এখনও বৈষ্ণব ধর্মে পরম আস্থাবান। মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের অনেক কথাই লিখিয়াছেন, তাহাতে আপনারা অনেক সংবাদ সংগ্রহ করিতে পারিবেন। ইংরাজ রাজত্বের প্রথমে সর্বাধিকারী বংশের রামনারায়ণ মুন্সী কলিকাতায় আসিয়া খুব পসার প্রতিপত্তি করেন। তিনি একবার ভূ-কৈলাসের ভূ-সম্পত্তি উদ্ধার করিয়া দিয়া প্রভূত যশোলাভ করেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মথুরামোহন সর্বাধিকারীর জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুনাথ সর্বাধিকারী মিউটিনের পূর্ব বৎসর হাটিয়া তীর্থ দর্শন করিতে যান এবং মিউটিন শেষ হয় হয় এমন সময় দেশে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার

এই তীর্থ-ভ্রমণের এক বিবরণ আছে। ঐ বিবরণ ১৮৫৮ সালে লেখা হয়। উহা গল্পে লেখা এবং একখানি বড় বই। এত বড় এবং এমন সুন্দর গল্পে লেখা ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বাঙ্গালা ভাষার আর আছে কি না সন্দেহ। যদুনাথ পারে হাঁটিয়া বদরিকাশ্রম, জালামুখী প্রভৃতি তীর্থস্থানের বিবরণ দিয়া গিয়াছেন। কোথায় কি কি পুণ্য কার্য্য করিতে হয়—কোথায় কিরূপ থাকিবার স্থান পাওয়া যায়—কোথায় কিরূপ খাবার জিনিস পাওয়া যায়, এ সব কথা বিশুদ্ধ বাঙ্গালায় বেশ পরিষ্কার করিয়া লেখা আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই “তীর্থ-ভ্রমণ” প্রকাশ করিয়াছেন। যদুনাথ সর্বাধিকারীর ছেলারা সকলেই সুপরিচিত। প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় প্রথম ছিলেন, আমরা তাঁহার কাছে পড়িয়াছি। তাঁহাকে গুরুর ভায় মাত্র করিয়া আসিয়াছি। তাঁহার সঙ্গুণ সমূহের অনুকরণ করাই জীবনের সার বস্তু বলিয়া মনে করি। ২য় স্বর্ধ্যকুমার সর্বাধিকারী নিজে ত স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন, তাহার পর “পুত্রে যশসি তোরে চ নরাণাঃ পুণ্যলক্ষণম্।”—তাঁহার পুত্রেরা সকলেই কৃতী। দেববাবু ও সুরেশ ত জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন। দেব বাবু উপস্থিত আছেন। তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির বিষয় আপনারা সকলেই অবগত আছেন। সুরেশ অল্পভোগী ছিল, অল্প বয়সেই ইহলোক ত্যাগ করিয়া গেল। আমি তাহাকে অতি অল্প বয়স হইতেই জানিতাম। সে যে কাজেই লাগিত প্রাণপণে তাহা সুসিদ্ধ করিত। কি অস্ত্র-চিকিৎসায়, কি অস্ত্র চিকিৎসায় তাহার মত তাহার সমরে আর কয়জন ছিল? তাহার পর এই যে বেঙ্গলী ‘এম্বুলেন্স কোর’ এটা ত সেই করিয়া গিয়াছে। সে পরলোকগত হইরাছে; আমরা পরলোকে তাহার আত্মার শান্তি প্রার্থনা করি।

যদুনাথ সর্বাধিকারীর আর এক পুত্র রাজকুমার সর্বাধিকারী ব্রাহ্মণেত্তর বর্ষের মধ্যে সর্বপ্রথমই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশাধিকার পাইয়া রীতিমত সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতের অধ্যাপকতা করিয়াই জীবনের অধিকাংশ কাটাইয়া গিয়াছেন। তাহার উপর রাজ-নীতি ক্ষেত্রে তিনি ত একজন পাইওনিয়ার। কত কাজই যে করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই।

আমরা এতক্ষণ থানাকুলের অনেকেই কথা বলিলাম, কিন্তু এখানকার প্রধান পুরুষের নাম এখনও করি নাই। তিনি মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়। ইনি নিজেই লিখিয়াছেন যে, ইঁহার অতি-বুদ্ধ-প্রণিতামহ হইতেই ইঁহার ব্রাহ্মণ-বৃত্তি জ্যোৎস্না করিয়া চাকরী ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং কখনও বড়লোক হইতেন,

কখনও বা পড়াইয়া খাইতেন। রামমোহন রায়ের উভয় কুল পবিত্র। তাঁহার পিতৃকুলের কথা তিনিই বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মাতামহ দেশগুরু ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের আদি পুরুষ শ্রাম ভট্টাচার্য্য। ইনি চাতরায় বাসস্থান স্থির করিয়াছিলেন, এবং সেকালে বড় বড় ব্রাহ্মণের গুরু ছিলেন। রামমোহন রায় প্রথম আরবী ও পারসী পড়িয়াছিলেন। পাটনা তাঁহার পাঠস্থান ছিল। তাঁহার পিতৃ-বংশ বৈষ্ণব ও মাতামহ-বংশ শাক্ত ছিল। সুতরাং বাল্যকাল হইতেই তাঁহাকে ধর্ম-সঙ্কটে পড়িতে হইয়াছিল। তাহার পর আরবী পারসী পড়িয়া তিনি একেশ্বরবাদী হইয়াছিলেন, সেই জন্ত তিনি ১৬ বৎসর বয়সে পুতুল পূজার বিরুদ্ধে এক বই লেখেন। ঐ বই লেখায় তাঁহার পিতা ও মাতামহ উভয়েই তাঁহাকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনিও চারি বৎসর নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া ২০ বৎসর বয়সে দেশে ফিরিয়া আসেন এবং পিতা পুত্রের আবার সন্তাব হয়। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত পড়িতে আরম্ভ করেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার সংস্কার জন্মে যে, একেশ্বরবাদ প্রাচীন শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য এবং সেই সকল শাস্ত্রের পর নানা নূতন ও অসার মত প্রচলিত হইয়া আমাদের ধর্মকে দূষিত করিয়াছে। সুতরাং তিনি পুরাণ ও তন্ত্র নিম্ন অধিকারীর পক্ষে রাখিয়া উচ্চ অধিকারীর জন্ত ব্রহ্মজ্ঞানই প্রচার করিতে থাকেন।

ইংরাজি ১৮০০ হইতে ১৮১৩ সাল পর্য্যন্ত রামমোহন রায় সরকারী চাকরী করিয়া প্রভূত ধন উপার্জন করেন। এই চাকরীর সময়েই তিনি ইংরাজি শিখেন। ইংরাজের সঙ্গে মিশিতে থাকেন এবং ক্রমেই ইংরাজের ঘোরতর পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। চাকরী হইতে অবসর লইয়া তিনি কলিকাতা ফিরিয়া আসেন এবং তাঁহার মত প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার মত প্রচারের চারিটি উপায় ছিল। (১) কথোপকথন ও তর্কবিতর্ক, (২) বিদ্যালয় সংস্থাপন ও শিক্ষাদান, (৩) পুস্তক প্রচার, (৪) সভাসংস্থাপন।

এই চারি উপায়ে তিনি আপন মত প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না যে, হিন্দু সমাজ ভাঙিয়া যায়। হিন্দু সমাজ, তিনি যাহাকে উপধর্ম বলিতেন, তাহা ত্যাগ করিয়া উন্নত হয় এই তাঁহার ইচ্ছা ও চেষ্টা ছিল। উপধর্মের মধ্যে “সতী” হওয়া একটা। এটা যে অতি নৃশংস ব্যাপার তাঁহার এই ধারণা হইলে ১৮১৭ হইতে ১৮২৯ পর্য্যন্ত তিনি উহাকে উঠাইবার জন্য গবর্ণ-মেণ্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। সংস্কৃত কলেজ যখন স্থাপিত হয় তখনও তিনি ইহার বিরুদ্ধে অনেক লেখালেখি করিয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা না

থাকিলেও, ইংরাজেরা যে আপন স্বার্থ সিদ্ধির জন্য সকল দেশটাকে ইংরাজি ভাবে চালাইতে চাহিয়াছিলেন, তিনিই তাহার সূত্রপুত করিয়া যান। তিনিই সব প্রথমে আপনার বাড়ীটী ইংরাজী ভাবে সাজাইয়াছিলেন। আর এই একশত বৎসর সমস্ত ভারত বর্ষটীই ইংরাজি সাজে সাজিয়াছে যাঁহারা ইহাকে উন্নতি বলেন তাঁহারা রামমোহন রায় মহাশয়কে ইহার আদি কর্তা বলিয়া উপাসনা করেন। তাঁহারা বলেন রামমোহন রায় মহাশয় হইতেই ভারতবর্ষের সবদিকে উন্নতি। সুতরাং তিনি গুণজন্ম পুরুষ, অসাধারণ মনীষী। পুরাণ আদর্শ নিবাহী দিয়া নূতন আদর্শ আনার তিনিই মূল। মহাত্মা রামমোহন রায় মহাশয় সকল বিষয়েই ভাগ্যবান ছিলেন। “পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্”। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রমাপ্রসাদ রায় মহাশয় একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন। ওকালতীতে তিনিই বাঙ্গালাদেশে প্রথম প্রচুর প্রতিপত্তি লাভ করেন। তিনিই কলিকাতা হাইকোর্টের প্রথম বাঙ্গালী জজ নিযুক্ত হন। কিন্তু শরীর ভগ্ন হওয়ার তিনি এক দিনও বিচারাসনে বসিতে পারেন নাই। তিনি শুনিয়া গিয়াছিলেন। তিনিই হাইকোর্টের প্রথম বাঙ্গালী জজ নিযুক্ত হইয়াছেন।

এতক্ষণে আমরা থানাকুলের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের কতক বলিলাম। সময় নাই যে সব কথা বলি। আর অধিক বলিতে গেলে আপনাদের ধৈর্যও থাকিবে না। ইতারই মধ্যে দেখিতেছি অনেকেই উসখুস্ করিতেছেন। আমরা আজ এই পুণ্যভূমিতে মিলিত হইয়াছি। এখানে কিছু সাহিত্য-চর্চা হয়, এইটাই আমাদের সকলের ইচ্ছা।

সাহিত্য-শাখার সভাপতি—

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের অভিভাষণ :

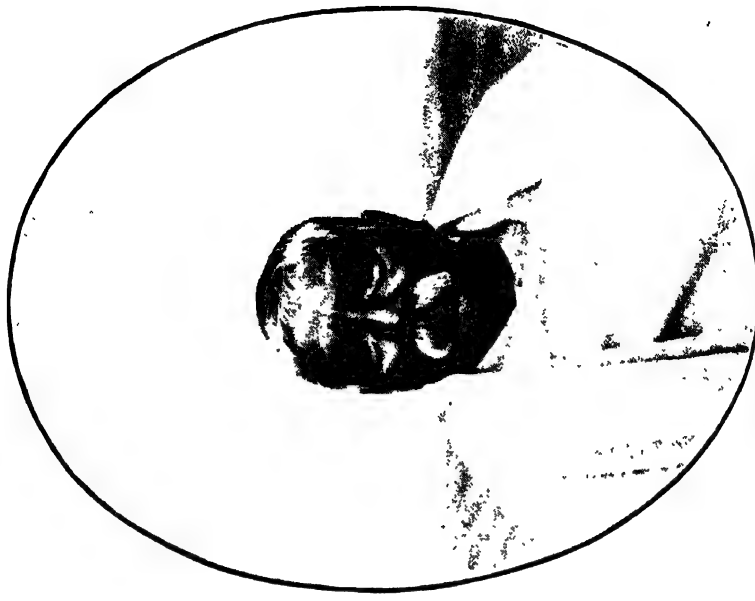
বঙ্গসাহিত্যসেবকবৃন্দ.

সর্বাগ্রে সর্বসিদ্ধিদাতা শ্রীভগবানের নাম স্মরণ করিয়া আপনাদিগকে যথাযোগ্য প্রণাম, নমস্কার, অভিবাদন জানাইয়া প্রার্থনা করি—“অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু।”

সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসর বাঙ্গালা সাহিত্যের ও সাহিত্যসেবকগণের সেবা করিয়া আসিতেছি ; তজ্জন্য সেবার যৎকিঞ্চিৎ অধিকার জন্মিয়াছে ; কিন্তু পৌরোহিত্য.



দর্শন-শাখার সভাপতি



সাহিত্য-শাখার সভাপতি

অনভ্যস্ত অনধিকার চর্চা। আপনারা অনধিকারীর দুর্বল মস্তকে সম্মানের উচ্চীয পরাইয়া দিয়া তাহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছেন। একরূপ অবস্থায় আপনাদিগের নিকট যে দুই চারিটা কথা বলিব, তাহা সভাপতির অভিভাষণ বলিয়া গ্রহণ করিবেন না ;—তাহা সেবকের বিনীত নিবেদন।

আজ যে স্থানে আমরা সম্মিলিত হইয়াছি, তাহা সমগ্র বঙ্গবাসীর সুপরিজ্ঞাত তীর্থক্ষেত্র। একদিন ইহা আচার্য্য অভিরাম ঠাকুরের লীলাস্থল ছিল ; তাঁহার ত্রীপাট এখনও অসংখ্য ধর্ম্মপিপাসু নরনারীর ভক্তির অর্ঘ্যে সুরভিত ; তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ দ্বাদশ গোপালের অন্ততম। এই স্থানে আবার বাঙ্গালা সাহিত্যের অগ্রদূত, নব্যভারতের নব্যযুগপ্রবর্তক রাজা রামমোহন রায়ের জন্মভূমি। এই স্থানেরই অনতিদূরে সেনহাট গ্রামে বহুদিন পূর্বে—১১২২ সালে আর এক সাধক, ভক্ত কবি ব্রহ্মগ্রন্থ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম বিশ্বম্ভর দাস। তাঁহার ‘জগন্নাথ-মঙ্গল’ ১২২৩ সালে লিখিত হয় ; তাঁহার ‘সঙ্কোত-মাধব’, ‘প্রেম-সম্পূট’, ‘ভক্ত-রত্নমালা’ বঙ্গসাহিত্যের অলঙ্কার। মনীষী অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের জীবনচরিতকার স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিস্থানি মহাশয় এষ্টখানে বসিয়া সংবাদ-পত্র ও রক্তালয়ের ইতিহাস লিপিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন। বহুদিনের বহুক্ষেত্রের পথশ্রমের অবসানে তীর্থক্ষেত্রের নিকটবর্তী হইয়া মন্দিরচূড়া দর্শন করিবামাত্র তীর্থযাত্রীগণ যেরূপ উল্লাসে জয়ধ্বনি করিয়া থাকে, এই স্থানে, এই পবিত্র তীর্থে উপস্থিত হইয়া, সেইরূপ উল্লাসে সর্ব্বাগ্রে ইহার জয়ধ্বনি করি।

বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা করিতে করিতে কতকগুলি সমস্তার সম্মুখীন হইয়াছি ; তাহার কোনটাই মীমাংসা করিতে পারি নাই ;—করিবার মত সেরূপ শক্তি সামর্থ্য নাই ; সেরূপ স্পর্শাও প্রকাশ করিতে পারি না। সেই সমস্তাগুলিই সর্ব্বাগ্রে নিবেদন করিব।

প্রথম সমস্যা—বর্ণ-বিশ্বাস। পুরাতন পুথিতে বর্ণ-বিশ্বাসের যে রীতির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাই যে পুরাতন রীতি ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহা পরিবর্তিত হইয়া যে রীতি ধীরে ধীরে নব্য বঙ্গে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাকে পুনরায় পরিবর্তিত করিবার জন্য অল্পদিন হইতে নবীন উত্তম প্রকাশিত হইতেছে। ‘কঙ্ক’ হইতে ‘কাজে’র উৎপত্তি ধরিয়া লইয়া সেকালের লেখকগণ বার্ষিক ‘জ’কারের ব্যবহার করিতেন ; ‘কার্য্য’ হইতে ‘কাথে’র উৎপত্তি কল্পনা করিয়া, পরবর্তী কালে অনেকে অন্তঃস্থ ‘য’কারের ব্যবহার প্রচলিত করিয়াছিলেন ; এখন ‘কাজে’র বর্ণ-বিশ্বাসে আমরা কোন্ রীতি অবলম্বন করিব,—ইহার

সমাধান কঠিন নয়। কারণ, উভয় রীতির মূলেই ইতিহাস আছে। কিন্তু যে সকল বর্ণ-বিশ্বাসের মূলে কোনরূপ ইতিহাস নাই, সেইরূপ বর্ণ-বিশ্বাস চালাইতে হইলে, শব্দের ইতিহাসের মূল সূত্র ছিন্ন হইয়া যাইবে। আমরা সে সকল স্থলে কোন্ রীতির অনুসরণ করিব? সংস্কৃত ও সংস্কৃতমূলক শব্দ পরিত্যাগ করিবার উপায় নাই। এই শ্রেণীর অনেক শব্দ দিন দিন অধিক মাত্রায় বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া তাহার শব্দদৈন্ত্য দূর করিতেছে। তাহাদের বর্ণ-বিশ্বাস কিরূপ হইবে? 'বঙ্গ' নামটি পুরাতন; তাহা পুরাকালে আমাদের দেশের একটি অংশকেই বুঝাইত। 'বাঙ্গালা' নাম আধুনিক। এখন সমগ্র দেশকে বুঝাইবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হইতেছে। ইহার বর্ণ-বিশ্বাস কিরূপ হইবে? এ এ বিষয়ে মীমাংসা আবশ্যক, মীমাংসা হয় নাই।

দ্বিতীয় সমস্যা—পদ-বিশ্বাস। ইহাও বহু পূর্বে উপস্থিত হয় নাই। কিন্তু নিত্যন্ত আধুনিক হইলেও, বিলক্ষণ জটিল। পদ-বিশ্বাসের সঙ্গে রীতির সম্বন্ধ অপরিহার্য; রীতির সঙ্গে দেশের সম্বন্ধও সেইরূপ। পুরাকালে সংস্কৃত-সাহিত্যে "গৌড়ী রীতি" প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল,—বাঙ্গালার পুরাতন সাহিত্যের উপরেও তাহা যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বাঙ্গালীর সেই নিজস্ব রচনারীতি ছাড়িয়া দিয়া, পদ-বিশ্বাস করিলে, অধিকাংশ বাঙ্গালীর পক্ষে তাহা দুর্কোধ্য হইবার আশঙ্কা আছে। যাত্রার, কণকতার সাধুশব্দ-বিশ্বাসের আভিযাণ থাকিলেও কোন বাঙ্গালী অর্থ বোধ করিতে কষ্ট বোধ করে না। ভাষাকে যতই স্বাধীন ও সরল করা হউক না কেন, তাকে সর্বপ্রকারে উচ্ছিন্ন করা সম্ভব কি না, তাহাই বিচাৰ্য্য। আমরা বাহাকে মৃত ও যাহাকে জীবিত ভাষা বলিয়া থাকি, তাহাদের ঐরূপ নামকরণ করা ঠিক কি না, তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত। যে ভাষা সুসংযত, সুসাজ্জিত, সুসংস্কৃত, তাহা মরে না বলিয়া, তাহাই জীবিত ভাষা বলিয়া কথিত হইতে পারে;—সংস্কৃত, আরবী, লাতিন, গ্রীক এই হিসাবে মৃত নয়, চির-জীবিত ভাষা। আধুনিক ভাষাগুলি শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া, নিয়ত পরিবর্তিত হইতে হইতে নিরন্তর অগ্রসর হইতেছে। এক যুগের রচনা অন্তর্যুগে দুর্কোধ্য হইয়া পড়িতেছে সত্য, কিন্তু এই পরিবর্তন কি সম্ভবতার লক্ষণ নহে? আমাদের জিজ্ঞাস্তা, বাঙ্গালা ভাষার গতি কি হইবে? ইহাকে যদি সম্ভব করিতে হয়, তবে নিয়ম-শৃঙ্খলে বাধিয়া রাখিতে হইবে কি না? সে নিয়ম পুরাতন না হইলে ক্ষতি নাই; কিন্তু সকলকেই তাহা মানিয়া চলিতে হইবে কি না?

তৃতীয় সমস্যা—স্মৃতি ও কুরুচি, সুনীতি ও কুনীতি। বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজে এই স্মৃতি ও কুরুচি, সুনীতি ও কুনীতি লইয়া আলোচনা, আন্দোলন ও কোলাহল উপস্থিত হইয়াছে। এই সমস্যার সমাধানও আমরা দেখিতে চাই। বঙ্গসাহিত্য এক্ষণে সাম্প্রদায়িক সাহিত্য নয়; বাঙ্গালা ভাষার তথা বাঙ্গালা-সাহিত্যের সেবকগণ নানা জাতি, নানা সম্প্রদায়ভুক্ত। তাঁহাদের রীতি নীতি, আচার ব্যবহারও বিভিন্ন। এ অবস্থার কোন এক সম্প্রদায়ের সামাজিক রীতির বৈলক্ষণ্যই স্মৃতি কুরুচির মানদণ্ড হইতে পারে কি না, সে কথা চিন্তাশীল সুধীবৃন্দের বিচার্য। দেশের এই যুগ-পরিবর্তনের সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্য তাহার স্বায় উন্মুক্ত রাখিবে, না, তাহা সম্প্রদায়-বিশেষের পুরাতন গণ্ডীতে আবদ্ধ থাকিবে কি না, নূতনের সংস্পর্শে আসিবে কি না, তাহার মীমাংসার সময় আসিয়াছে। তাই আপনাদের সম্মুখে কথাটা উপস্থিত করিলাম।

এই তিনটি সমস্যা সম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করিবার স্পষ্টা রাখি না। সাময়িক পত্রের সম্পাদকরূপে কোন পক্ষেরই পক্ষপাত কোন দিন করি নাই। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে, ভাষার গতি নিয়মিত করিবার জন্য আপনারা কি কোন চেষ্টা করিবেন না? যদি করিবার প্রয়োজন বোধ করেন, তবে নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি—আর বিলম্বের অবসর নাই,—সময় আসিয়াছে।

এক্ষণে সাধারণ ভাবে সাহিত্য সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিব। সাহিত্যের কথা বলিতে গেলে, প্রথমেই কাব্যের কথা আসিয়া পড়ে;—সেই কথাই সর্বোত্তম বলিবার চেষ্টা করিব।

কাব্য একটা ললিত কলা। কাব্য অল্পভূতির সাহায্যে ভাবকে মূর্তি দান করে। সুকবি ও বরণ্য সমালোচক ম্যাথু আর্পল্ড সত্যই বলিয়াছেন,—“কাব্য এক শ্রেণীর ভাষা—জীবন-বেদের ভাষা;—মানব-মনের আনন্দদাতা, মানবের রক্ষাকর্তা। কাব্য ছাড়া বিজ্ঞানও পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। এখন আমরা যাহাকে দর্শন ও ধর্ম নামে অভিহিত করিতেছি, কালে কাব্য তাহারও স্থান অধিকার করিবে।” অন্তত তিনি বলিয়াছেন,—“এখন আমরা যাহাকে ধর্ম নামে অভিহিত করিতেছি, তাহার অন্তরালে নিত্যন্ত অজ্ঞাতসারে যে কাব্যরস বর্তমান আছে, তাহাই ধর্ম-শক্তির মূল প্রস্রবণ।” যে ধর্ম অল্পভূতির সাহায্যে পরব্রহ্মকে পাইবার সন্ধান দিতে পারিবে, সেই ধর্মই শ্রেষ্ঠ ধর্মরূপে জগতে পরিগণিত হইবে।

সম্ভূত অলঙ্কার-শাস্ত্র “সাধুকাব্যনিবেশনে”র উল্লেখ করিয়া, “অসাধু কাব্যের”

প্রতি প্রসঙ্গক্রমে কটাক্ষপাত করিয়া গিয়াছে। উৎকর্ষে কাব্য সাধু হয়, অপকর্ষে অসাধু হইয়া থাকে। গুণ, অলঙ্কার এবং রীতি—এই তিনটি কাব্যের উৎকর্ষের হেতু। ইহা কেবল সংস্কৃত-সাহিত্যের কথা নয়, সমগ্র মানব-সাহিত্যের কথা। ইহাকে বুঝিতে হইলে কবির মর্যাদা কোথায়, তাহার অনুসন্ধান করিতে হয়। মানুষকে মানুষ করিবার উদ্দেশ্যই মানব-সমাজের মজ্জাগত মূল উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত সকল দেশে সকল যুগে নানারূপ রাজবিধি ও সমাজবিধি উদ্ভাবিত হইয়াছে;—কিন্তু তাহাতে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে নাই। কারণ, তাহা দণ্ডমূলক বলিয়া কেবল দণ্ড দান করিয়া আসিয়াছে—চরিত্র-সংশোধনে মানুষকে মানুষ করিয়া তুলিতে পারে নাই। বিচারালয়, কারাগার, ধর্মাস্ত্রাণ, সামাজিক প্রায়শ্চিত্ত এবং বাধ্যতামূলক লোক-শিক্ষার ব্যবস্থা এই জন্ত ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে; কেবল কবির ব্যবস্থাই ব্যর্থ হয় নাই। কারণ, তাহা দণ্ডমূলক নয়—সমবেদনামূলক। তজ্জন্ত কবিই কেবল অলঙ্কিত ভাবে অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিয়া হৃদয়ের ক্ষতে সহানুভূতির শীতল প্রলেপ প্রদান করেন, মনুষ্যত্বের দিকে অজ্ঞাতসারে আকর্ষণ করেন,—মানুষকে মানুষ হইবার জন্ত সাহায্য দান করেন। এই গুণে কবি মানব-বন্ধু—মানব-শিক্ষক—মনীষী ও ঋষি;—এই গুণে বাস বাম্পীকি—বাস বাম্পীকি। কবির এই সমুচ্চ পদ-মর্যাদা বিস্মৃত না হইয়া, কবি যদি কাব্য রচনা করেন, তবে তাহা সংসার-দাবদস্ত জনসমাজের পক্ষে চির-শীতল অমৃত-প্রলেপে পরিণত হয়। দণ্ডদানের দুঃখ-ক্লেশের পরিবর্তে পথপ্রদান মানবকে কবি স্নেহালিন্সনে সংপথে আকর্ষণ করেন,—“ভোগে নহে ত্যাগে”—এই মহাশিক্ষার মানবকে দেবত্বের দিকে পরিচালিত করিয়া থাকেন।

সত্যনিষ্ঠাই সাহিত্যের পবিত্র পদ্ম। তাহাই সকল সমাজের মেরুদণ্ডকে সুদৃঢ় ও সবল করিতে পারে; তাহাকে কথার হেরকে হারিয়া উড়াইয়া দিলে, সমাজকে পরিণামে পঙ্কু হইয়া পড়িতে হয়। তজ্জন্ত সাহিত্যে সত্যনিষ্ঠা আবশ্যক। বঙ্গসাহিত্যের সমুখে আশার যুগ আসিয়াছে বলিয়া, এই কথা পুনঃ পুনঃ আলোচিত হইবার সময় আসিয়াছে। সময় আসিয়াছে বলিয়াই পবিত্রতার কথাটা বিশেষ ভাবে ভাবিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে।

কথপালিতা, আশ্রমললামভূতা শকুন্তলার রূপ-বর্ণনার অমর কবি তাঁহাকে “মধুনবমনাস্বাদিতরসং” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। পরিপূর্ণ মধুভাণ্ড হইতে কেহ এক বিন্দু তুলিয়া লইয়া আশ্বাদন করিলে, ভাণ্ডহিত অবশিষ্ট মধুর রস

অল্প হইয়া যায় না, মিষ্টতা সমানই রহিয়া যায় ; তবে কবি এমন বার্থ শব্দ-প্রয়োগে শক্তিকর করিয়াছিলেন কেন ? সকলই থাকে, থাকে না কেবল পবিত্রতা,—তাহার অনাস্বাদিত মিষ্টতাই প্রকৃত মিষ্টতা,—এই কথাটুকু বুঝাইবার জন্যই কবি এত প্রয়াস স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্যেও সেই পবিত্রতা আবশ্যক। না থাকিলে, মিষ্টতার অল্পতা হয় না, কলাকোশলের অপচয় হয় না, কিন্তু উপাদেয়তা নষ্ট হইয়া যায়। কলা-লালিত্যে মিষ্টতা চাই ;—কিন্তু তাহাই সর্বস্ব নয়,—সঙ্গে সঙ্গে উপাদেয়তাও অপরিহার্য। ইহার একটিকে মারিয়া, অল্পটিকে বাঁচাইয়া রচনা করিলে, তাহাতে সাহিত্য অন্ধহীন হয় ; যাহা আমাদের সম্মুখে অসাধারণ দেবত্বের আদর্শ পরিয়া রাখিতে পারিত, তাহা সাধারণ মনুষ্যত্বের হীন আদর্শ পরিয়াই দাঁড়াইয়া থাকিতে বাধ্য হয়। যাহা আছে তাহার কটোত্রাক এবং যাহা হইতে পারে তাহার আলেখ্য এক নয়, পৃথক ;—ললিতকলার হিসাবেও কোন্টী অপরিস্রব্য, কোন্টী পরিমিত, তাহার বিচার করিয়া দেগিবার সময় আসিয়াছে। কারণ, রসকে বড় সম্বর্ণে রক্ষা করিতে হয়, নচেৎ রস থাকে না, বিকৃত হইয়া স্বরাসবের জন্মদান করে ; তখন তাহার মিষ্টতা স্রুতীত মাদকতায় পরিণত হয়।

এখন বঙ্গসাহিত্যের ক্রীড়া-কোতুকময় শৈশব-লীলার অবসান হইয়াছে,—এখন যাহারা ইহার সেবাত্রত গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা সকলেই সুশিক্ষিত, কেহ কেহ বিশ্ববিখ্যাত। অনেকে রচনাশক্তিতে বিশ্ব-সাহিত্য-সেবকদলের মধ্যে উচ্চাসন লাভের সম্পূর্ণ উপযুক্ত। ইঁহারা কেবল আমাদের ভূভাগ্য দেশের আশার প্রদীপ নন, সমগ্র মানব-সমাজের চিন্তাপ্রবাহের গতি নির্দেশ করিবার উপযুক্ত শক্তিসামর্থ্যে শক্তিশালী। তাঁহাদিগকে সাদর অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

কাব্যের আলোচনার পর নাটকের কথা বলা কর্তব্য। কারণ, তাহাও কাব্যের অন্তর্গত ;—শ্রব্য নয়, দৃশ্য—এইমাত্র পার্থক্য। নাটক সম্বন্ধে গত বর্ষের সাহিত্য-বিভাগের সভাপতি শ্রদ্ধেয় রসরাজ অমৃতলাল বসু মহাশয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বিশেষজ্ঞ ; তাঁহার অধিক আমি নূতন কিছু বলিতে পারিব না। বর্তমান সময়ে বাঙ্গালা নাট্য-সাহিত্যের, তথা বঙ্গ-রঙ্গালয়ের উৎকর্ষ-সাধনের জন্য একটা বিশেষ চেষ্টা পরিলক্ষিত হইতেছে ; অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তি রঙ্গালয়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন, রঙ্গালয়ের শোভা-মৌল্য্য বৃদ্ধির জন্য এদিকে যেমন আয়োজন হইতেছে, অন্য

দিকে তেমনই উৎকৃষ্ট নাটকের অভিনয়েরও ব্যবস্থা হইতেছে। আশা করি যার, অভ্যন্তরকালের মধ্যেই আমাদের দেশের রঙ্গমঞ্চগুলি আপনাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবে। লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে সর্ববর্ষিক পঞ্চম বেদরূপে নাটক উদ্ভাষিত হইয়াছিল। সেই মূল উদ্দেশ্য অব্যাহত থাকিলেই নাট্য-সাহিত্য দেশের কল্যাণ সাধন করিতে পারে,—এ কথা যেন বিস্মৃত না হই।

এক সময়ে বাংলার চিন্তাধারা গল্পের ভিতর দিয়াই প্রধানতঃ প্রকাশিত হইত। গল্প-সাহিত্যের প্রচলন বাংলার কতদিন হইয়াছে, সে বিষয়ে আমি কিছু বলিতে চাই না—বলিবার অধিকারীও আমি নই। তবে রামমোহনের জন্মভূমিতে দাঁড়াইয়া গল্প-সাহিত্যের সঙ্গে তাঁহার সম্পর্ক স্মরণ করিয়া কৃতজ্ঞা প্রকাশ করা কর্তব্য। রামমোহন-বিভাগসাগর-অক্ষয়কুমার-বঙ্কিমচন্দ্র-ভূদেব-কাজলহরিনাথ-কালীপ্রসন্ন-সেবিত যে বঙ্গভাষা বাল্যে পাঠ করিয়া আনন্দ ও শিক্ষা পাইয়াছি, যৌবন হইতে আজ পর্যন্ত যে ভাষা-জননীর সেবার মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছি, সেই বঙ্গবাণীর বরবপু সাজাইবার জন্ত যাহারা যাহা দিয়াছেন, তাহা সবিস্তারে বর্ণনা করিবার শক্তি ও সামর্থ্য আমার নাই। তবে, এ কথা গর্বের সহিত বলিতে পারি যে, প্রাচীনকালে যে সকল মহামনীষী ভাষাজননীর মন্দির নির্মাণ-কল্পে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহারা ভাবের ও ভাবুকতার সুদৃঢ় বনিয়াদের উপর মন্দিরের ভিত্তি গড়িয়াছিলেন, উপকরণ সংগ্রহের জন্য তাঁহারা নানাদেশ হইতে মালমসলা আহরণ করিয়াছিলেন, নব নব রত্নরাজি সংগ্রহ করিয়া মাতৃমন্দিরকে সুসজ্জিত করিয়াছিলেন; এবং আমাদের চিরারাম্য বঙ্গবাণীর দেবীপ্রতিমা তাহার ভিতর প্রতিষ্ঠা করিয়া ভক্তিভরে মায়ের পূজার আবাহন করিয়াছিলেন। সে পূজার রীতি আজ পর্যন্ত অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিতেছে। বাংলার জাতির বৈশিষ্ট্য পুরাতন-প্রীতিতে। এই পুরাতন-প্রীতির বন্ধন এখনও ছিন্ন হয় নাই।

গল্প-সাহিত্যের ভিতর তিনটি বিষয়ে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক।

প্রথমে সন্দর্ভের কথা। তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, পূর্বের স্তার আজকাল চিন্তাশীল সাহিত্যবিষয়ক সন্দর্ভ বড় একটা বাহির হইতেছে না। যে জাতি ভাবুক ও চিন্তাশীল বলিয়া জগতের নিকট পরিচিত, সে জাতির সাহিত্য হইতে চিন্তাশীলতার ছাপ কি একেবারে মুছিয়া যাইবে? বঙ্কিমমণ্ডলীর কথা ছাড়িয়া দিলেও, পরবর্তী বহুলেখকের সন্দর্ভে যে চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যাইত, সেরূপ পরিচয় আজকাল ক্রমে ক্রমে দুর্লভ হইয়া পড়িতেছে। রবীন্দ্রনাথ

চিন্তাশীল দার্শনিক লেখক,—তাঁহার কাব্যে উপন্যাসে গভীর চিন্তাশীলতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার উপন্যাসে চরিত্র-বিলেপন যেমন আছে, চিন্তা করিবার সম্ভারও তাহাতে সেইরূপ প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব ও বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় প্রবন্ধে চিন্তাশীলতার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়,—কিন্তু দার্শনিক সৃষ্টিভিত্ত প্রবন্ধ আজকাল আর প্রকাশিত হয় না বলিলে অতুক্তি হয় না। এই চিন্তাশীলতার অভাবের কারণ অনুসন্ধানের সময় আসিয়াছে। আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ইহার যে কারণ অনুমিত হয়, তাহা আপনাদের নিকট বলিব। দারিদ্র্য-দুঃখ-অভাব-ক্লিষ্ট আমরা চিন্তা করিতে পারি না—চিন্তা করিবার জন্ত যে সময় ব্যয় করা আবশ্যক, তাহা আমরা ব্যয় করিতে পারি না, সে অবসর আমাদের নাই, সে সাধনা আমাদের নাই, তাই আমরা চিন্তাশীল প্রবন্ধ পাইলেও গ্রহণ করি না। আমরা চাই সারাদিনের পরিশ্রমের পর একটু রস—একটু আনন্দ—একটু তৃপ্তি। সেটা পাই আমরা কথা-সাহিত্য হইতে। তাই আমরা কথা-সাহিত্যের অধিকমাত্রায় পক্ষপাতী হইয়া পড়িতেছি। সত্যের অনুরোধে বলিতে বাধ্য, চিন্তাশীল প্রবন্ধাবলী প্রচারিত না হইলে আমরা কেবল রস-সাহিত্য ধরিয়া মালুম হইতে পারিব না। দেশ চায় ভাবের প্রেরণা—নূতন ভাবের সন্ধান। যে ঋত্বিক এই ভাবের সন্ধান দিতে পারিবেন, তিনি আমাদের নমস্কার হইবেন। তিনিই একদিন ভগীরথের স্ত্রী নূতন ভাব-গঙ্গার প্রবাহ ছুটাইবেন, যাহার শীতল বারি পান করিয়া জাতি প্রাণরক্ষা করিবে। আর একটা কথা। যদি কথা-সাহিত্যের প্রতি সাধারণ লোকের অনুরাগই অধিক সৃচিত হয়, তাহা হইলে কথা-সাহিত্যিকদিগের কর্তব্য—অন্ততঃ উপন্যাসের ভিতর দিয়া চিন্তাশীলতার পরিচয় দেওয়া;—কেবল রসসৃষ্টির দিকে মনোযোগ না দিয়া মানব-সমাজের নানাবিধ সমস্যার সমাধানের চেষ্টা করা কর্তব্য। “গোরা” ও “পল্লীসমাজ” ভাল করিয়া পাঠ করিলে আমরা ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হইতে পারি।

কেবল রত্ন আহরণের জন্ত দেশবিদেশে ছুটিলে চলিবে না; মানবকে বাঁচিতে হইলে আহাৰ্য্য করিতে হইবে। এই আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে হইবে। এদেশে এখন কৃত্রিমতার যুগ আসিয়াছে, খাঁটি জিনিষ এখন আর বড় মেলে না—এখন ভেজালেরই দিন। তাই বলি, ভাষা-জননীর প্রাণরক্ষার জন্ত খাঁটি আহাৰ্য্যদ্রব্যের প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। জগতের আহাৰ্য্য-ভাণ্ডার হইতে বলকারক আহাৰ্য্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইবে। এই কার্য্য করিতে হইলে অনুবাদের আবশ্যক। বিশ্বসাহিত্যের যেখানে যা কিছু ভাল, তাহাই গ্রহণ করা

উচিত। এই অল্পবাদের প্রয়োজনীয়তা সর্বদেশেই স্বীকৃত হইয়া থাকে। অল্পবাদ করিতে হইলে মূল হইতে অল্পবাদ করাই যুক্তিযুক্ত। আর কেবল অল্পবাদ হইলেও চলিবে না; দেশ, কাল, পাত্রোপযোগী করিয়া অনূদিত বিষয়কে নিজস্ব করিয়া লইতে হইবে।

এইবার কথা-সাহিত্য সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতে চাই। নাটকের ও কথা-সাহিত্যের উদ্দেশ্য ও ফলশ্রুতি একরূপ। উভয় হইতেই আমরা চিত্তবিনোদ ও শিক্ষালাভ করি। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এই—নাটক কার্য ও দৃশ্যাবলীর ভিতর দিয়া চরিত্র ফুটায়, কথা-সাহিত্য সরূপ করে না। কথা-সাহিত্য মানবমনে স্থায়ী অল্পভূতি উদ্বেক করিয়া দিবার চেষ্টা করে। চরিত্র-সৃষ্টি, রসোদ্বেক ও চিত্তবিনোদন কথা-সাহিত্যের মূখ্য উদ্দেশ্য; আর একটা উদ্দেশ্য, মানবজীবনের পরীক্ষিত সত্যগুলিকে কাল্পনিক বা প্রকৃত ঘটনার ভিতর দিয়া পরিস্ফুট করা। সমাজবদ্ধ-মানব-সংস্টিতির জন্ত যে সমস্ত সমস্তা ঘটিয়া থাকে, উঠিয়া থাকে বা উঠিতে পারে, তাহাদের সমাবান করাও কথা-সাহিত্যের কর্তব্য। কোন কোন কথা-সাহিত্যিক উপন্যাসে অনাগত সমস্তা তুলিয়া থাকেন। কিন্তু এগুলিকে আমাদের দেশ, কাল, পাত্রোপযোগী না করিয়া উপস্থাপিত করিলে কোন দিনই চলিবে না। দূরদৃষ্টিসম্পন্ন কথা-সাহিত্যিক না হইলে কেহই অনাগত সমস্তার কথা লিখিতে পারেন না।

কথা-সাহিত্যের দুইটা দিক আছে—উপন্যাস ও ছোট গল্প। ছোট গল্পে একটা ঘটনা বা মানবীর একটা অল্পভূতির অথবা একটা ঘটনা-কলে উৎপন্ন কয়েকটা অল্পভূতির সমাবেশ, ভাবের একতা ও পূর্ণতা থাকে। ফরাসী কথা-সাহিত্যিকদিগের মতে ছোট গল্পের উদ্দেশ্য কেবল সৌন্দর্য্য ও রসাল্পভূতির উদ্বেক করা—কোন শিক্ষার কথা ছোট গল্পে স্থান পায় না। আমেরিকার কথা-সাহিত্যিকদিগের মতে, ছোট গল্পের উদ্দেশ্য,—অল্প পরিসরের ভিতর সহজে একটা সম্ভাব্য ভাবের উদ্বেক করা।

ছোট গল্পে কল্পনার প্রসার—অবাদ গতি ও স্বচ্ছন্দ লীলাভঙ্গী দেখিতে পাওয়া যায়। ছোটগল্পলেখককে জীবনকে সমগ্রভাবে দেখিতে হয় না; ঔপন্যাসিককে তাহা দেখিতে হয়। ছোটগল্পলেখক জীবনের কোন একটা ঘটনা বা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যসূচক অভিজ্ঞতা মনোজ্ঞ ভাষায় ফুটাইয়া তুলিয়া সকলকাম হন। অভিজ্ঞতা ভূয়োদর্শনসাপেক্ষ।

এক্ষণে উপন্যাস সম্বন্ধে দু'একটা কথা বলিব। উপন্যাস দুই শ্রেণীর, ভাবগত

(Idealistic) ও বস্তুগত (Realistic) । বস্তুগত উপন্যাসে জীবনের পরীক্ষিত বাস্তব সত্যের জলন্ত দৃষ্টান্ত বর্ণিত হয় ; আর ভাবগত উপন্যাসে সত্যের জলন্ত দৃষ্টান্ত বর্ণিত হয় ; আর ভাবগত উপন্যাসে জীবনের উচ্চ আদর্শ বিবৃত হয় । বস্তুগত ঔপন্যাসিকদের লক্ষ্য থাকে ঘটনার ও চরিত্রের মধ্যস্থত বর্ণনের দিকে, মানসিক ভাবের স্ক্রুণের দিকে । অবস্থা বা ঘটনা তাঁহাদের নিকট চরিত্রবিকাশের সহায়মাত্র । কোন অবস্থায় মানবচরিত্র কি ভাবে ফুটিয়া উঠে তাহারা তাহারই বর্ণনা করিয়া থাকেন । সত্যই তাহাদের বর্ণিতব্য বিষয় ।

আবার অন্তর্দৃষ্টি হইতে দেখিতে গেলে, বস্তুপন্থীদিগের স্বাধীনতা বড় কম ; কারণ, আপনার পরীক্ষিত বিষয় ভিন্ন তাহারা কোনও কথা বলিতে পারেন না । ভাবপন্থী ঔপন্যাসিকদের স্বাধীনতা কিন্তু বেশী । কল্পনার মনোরথে চড়িয়া তাহারা যে সত্যের সন্ধান পান, তাহাই পাঠকদিগের নিকট উপস্থাপিত করেন । যতক্ষণ তাহাদের পাঠকেরা তাহাদের প্রতি আস্থাবান থাকেন, ততক্ষণ তাহাদের সিংহাসন অপ্রতিহত থাকে । কিন্তু সত্যের পথ হইতে কিকিঙ্কর দূরে সরিয়া গেলে, তাহাদের প্রতিপত্তি আর থাকে না ।

এক্ষণে আমি শ্রীমান্ চার্লস মিলের ‘উপন্যাসে বাস্তবতা বনাম ভাবুকতা’ প্রবন্ধ হইতে সামান্য একটু উদ্ধৃত করিয়া এ আলোচনা শেষ করিব । তিনি বলিয়াছেন,—

“জগতের বড় বড় মনীষীরা, বড় বড় ঔপন্যাসিকেরা নীতির পথ হইতে বিচ্যুত হন না । তাঁহাদিগকে নীতিবিদ (moralist) বলিলে অত্যাধিক হয় না । তাহারা বাস্তব ঘটনাগুলিকে একরূপভাবে চিত্রিত—জীবনের কার্য-গুলিকে একরূপভাবে অঙ্কিত করেন, বাহ্যতে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, ইচ্ছা করিয়া তাহারা দেখাইতে চান প্রত্যেক কার্য বা ঘটনার একটা নৈতিক দিক (moral bearing) আছে । পাপের প্রতি আস্থা কখনই তাহাদের লেখনী হইতে পাওয়া যায় না । জীবন-সমস্যার সমাধান তাহারা করিয়া থাকেন । জীবন-বেদ আর্টিষ্টের তুলিকায় অঙ্কিত করিতে না পারিলে সফলকাম হওয়া যায় না । উপন্যাসের আখ্যান-ভাগের ভিতর দিয়া চরিত্র বা নীতির কার্য চলিবে, জীবনের সমস্যাগুলি ঔপন্যাসিককে সমাধান করিয়া দিতে হইবে : কিন্তু একদেশদশী ধর্ম-প্রচারকের স্থায় মতবাদের অজুহাতে লেখক মহাশয়ের সত্যের পথ হইতে ভ্রষ্ট হওয়া উচিত নয় । তাহা হইলে এইরূপ দাড়াইতেছে, উপন্যাস চারিত্র নয় । উপন্যাসে চারিত্রের মতগুলির ব্যাখ্যান বা বিবৃতি আমরা চাই

না, - চাই আমরা সমগ্র উপভাসখানি পাঠ করিয়া জীবনের ব্যাপা দেখিতে-
মানবের চিন্তা, কাষা ও ভাবের ভিতর নীতির ছাপ দেখিতে। নৈতিক নিয়মবশে
যাহাতে কার্যগুলি সম্পন্ন হয়, তাহা দেখিতে পাইলেই আমরা ধন্য হইব।”

এক্ষণে আমরা ভ্রমণ-কাহিনী সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিতে চাই। আধুনিক
ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের ধারণা যে, ইংরাজী ভ্রমণ-কাহিনীর অন্-
করণে এ দেশে ভ্রমণ-কাহিনী প্রচারিত হইয়াছে। এ ধারণার মূলে কিন্তু সত্য
আদৌ নাই। প্রাচীনকালে হিন্দু-মুসলমানেরা পথের জন্ত তীর্থ ভ্রমণ করিতে
যাইতেন, স্বাস্থ্যের জন্ত কেহ কখনও যাইতেন না, কারণ তখনকার দিনে সকলের
স্বাস্থ্য অটুট থাকিত। প্রাচীন ভক্ত কবি নরহরি চক্রবর্তীর ‘ব্রজ-পরিক্রমা’ ও
‘নবদ্বীপ-পরিক্রমা’ হইতে এই দুই স্থানের ভৌগোলিক তত্ত্ব বেশ জানিতে
পারা যায়। রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল মহাশয় ইং ১৮০২ সালে কাশী পরিক্রম
করিয়া মনোঃ ‘কাশী-পরিক্রমা’ বর্ণনা করিয়াছেন। কবি বিজয়রাম ১৮৮৮
সালে ‘তীর্থ-মঙ্গল’ গাথিয়াছেন। সেও আজ ১৫০ বৎসর পূর্বের কথা। এগুলি
তৎকাল-প্রচলিত রীতাবৃত্ত্যের কবিতায় রচিত। ৮০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা গড়ে
আমাদের প্রদেয় বঙ্গবর সার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয়ের পিতামহ স্বর্গীয়
যতুনাথ সর্বাধিকারী মহাশয় সরল ভাষায় তীর্থ-ভ্রমণের রোজনাম্চা লিখিয়া
যান। আমরা ধারণাই করিতে পারি না যে, এক্ষণে রোজনাম্চা বাঙ্গলায়
সেকাণ্ডে লিপিত হইয়াছিল। এ পুস্তকে কেবল তীর্থমাহাত্ম্য বা পৌরাণিক
স্থান সংস্থানের কথা আলোচিত হয় নাই—ইহাতে “নানা স্থানের সমাজ-চিত্র,
লোকচরিত্র, রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও ইতিকথা ইত্যাদি
বহু জ্ঞাতব্য বিষয়” বর্ণিত আছে।

এখন ভ্রমণ-কাহিনী লেখার ভঙ্গাটা একটু পরিবর্তিত হইতেছে। পাশ্চাত্য
জগতে সাংসর্গ্য (Laws of Association) নিয়মবশে ভ্রমণ কাহিনী লিখিত
হইয়া থাকে। এ পদ্ধতিতে যে-কোন স্থানের বিষয়ে যাহা কিছু জানা প্রয়োজন
তাহাই বিবৃত হয়। ইতিহাস, ভূগোল, উৎপন্ন দ্রব্যের বিষয়, স্থানীয় অধিবাসীদের
স্বভাব-চরিত্রের কথা, স্থান, কাল, পাত্র ও ভাবের সাংসর্গ্য মনোরম ভাবে
লিখিত হয়। বড় বড় মনীষীদের চিন্তার ধারাও ইহাতে বেশ স্পষ্ট করিয়া
বিবৃত হয়।

এইবার আমরা জীবন-বৃত্ত বা জীবনচরিত সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিতে
চাই। যাহুব হইতে গেলে—প্রকৃত মনুষ্য কি তাহা বুঝিতে গেলে কেবল

চরিত্র পাঠ করিলে চলে না। চরিত্র পড়িয়া যদি সর্বথা চরিত্রবান্ হওয়া যাইত, তাহা হইলে নীতিবিজ্ঞাভিজ্ঞ দার্শনিক পণ্ডিতকে চরিত্রহীন দেখিতে হইত না। পুথিগত অশীত বিজ্ঞাকে কার্য্যকরী করিতে হইলে, সম্মুখে আদর্শের প্রতিষ্ঠা করিয়া মানস-চক্ষুর সম্মুখে রাখা সর্বদা কর্তব্য। প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে যোগ্য ব্যক্তির বাস্তব চিত্র। তাঁহাকে যোগ্য ব্যক্তি বলিব, যিনি জ্ঞানে ও কর্ম্মে, দয়া দাক্ষিণ্যাদি সদগুণে ও তাগে চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন—গাঁহার প্রেমানলে কাঁপ দিতে মানব-পতঙ্গ ছুটিতে ব্যগ্র—গাঁহার ছায়াশীতল পাদমূলে বসিলে অশান্ত হৃদয় শান্ত হয়—যিনি নূতন ভাবের প্রেরণা দিয়া জাতিকে উন্নতির পথে অগ্রসর করিয়া দেন—যিনি সত্যের সন্ধান বলিয়া দেন। এইরূপ যোগ্য ব্যক্তির জীবন-চরিত্র বিবৃত করা উচিত। অযোগ্যকে যোগ্যের আসন দিয়া, তাহাদের জীবন-চরিত্র ব্যাখ্যা করা কিছুতেই উচিত নয়।

বাক্সালা দেশে শতকরা যতজন নিরক্ষর লোক দেখিতে পাওয়া যায়, জগতের কোন দেশেই ততজন দেখিতে পাওয়া যায় না। জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত না হইলে, অজ্ঞান অন্ধকার দূর হয় না—মানব পশুত্ব হইতে মানবত্বে উপনীত হইতে পারে না। এই জ্ঞানলাভ সাধন-সাপেক্ষ। ভারতে ইংরাজ-আগমনের সঙ্গে সঙ্গে বিদেশী ইংরাজী ভাষার প্রচলন হইয়াছে। জ্ঞানমার্গে উপনীত হইবার ঠোঁট এক সময়ে একমাত্র সোপান বলিয়া স্থির হইয়াছিল। এতদিন আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরাজী ভাষাকে বাহন করিয়া বিজ্ঞা দান করা হইত। আশ্চর্য্যের বিষয়, জগতের কোনও দেশে বিদেশী ভাষার সাহায্যে শিক্ষা দান করা হয় না; এরূপ করাও অন্তর্দেশে সম্ভবপর নয়। কিন্তু পরাধীন ভারতবর্ষে অসম্ভবও সম্ভব হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃকর্তারা এই উপায়কে এতদিন ছাত্রদিগের অন্তর্নিহিত শক্তিবিকাশের চরম পন্থা বলিয়া ধরিয়া রাখিয়াছিলেন। সে দিনের কথা মনে পড়ে, যে দিন কুশাগ্রবৃদ্ধি দূরদর্শী স্তর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাক্সালা ভাষায় পঠন-প্রস্তাব বিশ্ববিদ্যালয়ে অগ্রাহ্য হইয়াছিল। আর আজ মনীষী স্তর আশুতোষের অদম্য চেষ্টার ও যত্নে আমার মাতৃভাষার স্থান বিশ্ববিদ্যালয়ে হইয়াছে। যদিও এম-এ পরীক্ষার বাক্সালা ভাষার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাপি সত্যের অহুরোধে বলিতে হইবে, মাতৃভাষার শিক্ষার পক্ষে বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মগুলি এখনও পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই—প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা—বাক্সালা ভাষার সাহায্যে ষতদিন না চলিবে,

ততদিন দেশের মঙ্গল হইবে না। বিদেশী ভাষা আয়ত্ত করা সমগ্রসাপেক্ষ। জ্ঞানার্থেবর্ণার্থী বিদ্যার্থীকে অকারণ ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিবার জন্ত সময় নষ্ট করিতে হয়। উচ্চশিক্ষা হৃদয়ঙ্গম করা একে দুঃক্লেশ, তাহার উপর ভাষা-বিব্রাটে অধিকতর কঠিন হইয়া পড়ে। এই জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মকর্তাদের নিকট আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ—সর্বশ্রেণীর শিক্ষা যাহাতে মাতৃভাষায় দান করা হয়, তাহার ব্যবস্থা তাঁহারা করিয়া দান। অল্প সময়ের মধ্যে শিক্ষার বিস্তৃতি হইবে।

আধুনিক নারী-জাগরণের দিনে দেশে স্ত্রীশিক্ষা কি ভাবে প্রচলিত হওয়া উচিত, সে সম্বন্ধেও দেশবাসীকে চিন্তা করিতে অনুরোধ করি। আজকাল স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে কেহ আর সন্দেহান্বিত নন,—তবে তাহা কি ভাবে চলিবে, তাহাই বিচার্য। শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণীর সহিত আমরাও বলি,—“শত দোষ স্বীকার করিয়াও আমি স্ত্রীশিক্ষার পক্ষপাতী। ইহাতে পৃথিবীর কি উপকার বা অপকার হয়, তাহা আমার ক্ষুদ্রবুদ্ধি সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে অক্ষম হইলেও—এইটুকু বলিতে পারি যে, সাহিত্য ও শিল্পকলা পুরুষের স্ত্রায় রমণীর পক্ষেও অতি সুখের সামগ্রী, অতি আনন্দের বস্তু। তাহাতে যে কত অবসরের নিশ্চিন্ত আরাম, কত নির্জনতার নিষ্কটক সঙ্গী, কত নবরাজ্যের চিরোন্মুক্ত ঘর, কত উচ্চাকাঙ্ক্ষার নীরব প্ররোচক, কত সুখভ্রমণের মমতাপূর্ণ বন্ধু, কত মাধুর্যের অমৃত প্রশ্রবণ—তাহা যিনি জানিয়াছেন, তিনি কেন না ইচ্ছা করিবেন যে, সকল নারীই সেই সুখারস পান করুক;—করিয়া তাহাদের নারীত্ব মধুরতর, গভীরতর, উচ্চতর, উদারতর, স্নিগ্ধতর হউক।”

বাঙ্গালা ভাষার প্রসারকল্পে আর একটা কথা বলিতে চাই। পূর্বে ধর্ম্যাধিকরণে উর্দু ও বাঙ্গালা ভাষার প্রচলন ছিল। কালে উর্দু ভাষার স্থান বাঙ্গালা ভাষাই গ্রহণ করিয়াছে। এক্ষণে সুদূর মধ্যস্থলেও বাঙ্গালার স্থান ইংরাজী ভাষা গ্রহণ করিতেছে। এইরূপ হইতে দেওয়া কোন মতে উচিত নয়। বাঙ্গালী হাকিমদের নিকট ইংরাজীতে সওয়াল-জবাব করা কোন মতেই কর্তব্য নয়। বাদী-প্রতিবাদী, সাক্ষী-সাবুদ, উকিল ও হাকিমেরা যে ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করেন, পৃথিবীতে পদার্পণ করিয়া যে ভাষায় প্রথম তাঁহারা বাক্যোচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেই মাতৃভাষা কি এত দীন! যে, ইংরাজীতে না বলিলে বক্তব্য বিষয় বুঝান যায় না? জেলার ইংরাজ হাকিমদিগকেও শুনিতে পাই, এদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়া আসিতে হয়। তবে তাঁহাদের নিকটেই বা

বাংলা ভাষা চলিবে না কেন? অবশ্য আইনের পারিভাষিক শব্দগুলি (legal terms) ইংরাজীতে বলিলে ক্ষতি নাই, কারণ এখন পর্য্যন্তও সর্ববিষয়ের পারিভাষিক শব্দ বাহির হয় নাই। আমি আপনাদিগের নিকট ও বাংলার 'বার লাইব্রেরী'গুলির উকীল মহাশয়দের নিকট অনুরোধ করি, এ বিষয়ে তাঁহারা অবহিত হউন—ভাষার প্রসারকল্পে সহায়তা করুন।

সংবাদ ও সাময়িক পত্রাদি এখন আমাদের দেশের শক্তিস্বরূপে পরিগণিত হইয়াছে। সংবাদ-পত্রের আলোচনার উপর লোকে আর নাসিকা কুঞ্চিত করেন না : তাঁহাদের বক্তব্য বিষয় লইয়া সাধারণে এখন আলোচনা করিয়া সত্যের পথে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করেন। এই শক্তির অপব্যবহার করা যে উচিত নয় তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

আর আমি কিছু বলিতে চাই না; বলিবার সামর্থ্যই বা কোথায়? বঙ্গবাণীর সেবা করিবার জন্ত আপনাদের সম্মুখে যে দণ্ডায়মান হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছি, তটাই যথেষ্ট। তাহার জন্ত আপনাদিগকে ধন্যবাদ। যখন সঙ্কলন-পরিচালন-সমিতির আহ্বান আমার নিকট উপস্থিত হয়, তখন আমি শয্যাশায়ী—অনন্ত-পথের যাত্রী। আশা ছিল না যে, এ যাত্রা রক্ষা পাইব। ভগবানের রূপায় ও আপনাদের শুভ-কামনার দীর্ঘে দীর্ঘে সুস্থ হইলাম বটে, কিন্তু লিখিবার পড়িবার পূর্ব্ব সামর্থ্য এখন পর্য্যন্ত ফিরিয়া পাই নাই।

সামর্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিলেও, মনের কথা মনের মত করিয়া বলিয়া উঠিতে পারিতাম না। ঝাঁহাদের চরণোপাস্তে বসিয়া ভাষা-জননীর সেবা-মন্ত্রের উপদেশ লাভ করিয়াছিলাম, যে সকল সহোদরাদিক স্নেহপরায়ণ সেবকবৃন্দের সাহায্যে সেই সেবাত্রিত উদ্‌যাপনের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিয়াছি, তাঁহারা বঙ্গভাষা সেবার জন্ত যে উৎসাহপূর্ণ অক্লান্ত আকাঙ্ক্ষার হোমায়িশিখা জালিয়া দিয়াছিলেন; তাহা দিনে দিনে অল্পে অল্পে আলোকসম্পাতগুস্ত ধূমপুঞ্জ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেছে,—এখন সকল দিক্ হইতেই এক মর্ষস্তব্দ হাহাকার কেবল একটা কথাই নিরন্তর প্রতিক্ষণিত করিতেছে,—“তে হি নো দিবসা গতঃ।” এমন দিনে এমন অবস্থায় জীবন-মরণের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া, আপনাদিগকে কি বলিব,—কি শুনাইব,—তাহা সাজাইয়া গুছাইয়া স্থির করিতে পারিলাম না। কথা অপেক্ষা দীন নয়নের সজ্জল দৃষ্টিপাতই সেবকের আবেদন অধিক পরিষ্কৃত করিয়া থাকে। আমি সেই সেবকের মতই আপনাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এক যাক্সা আপনাদের কাছে, আর এক যাক্সা জননী বঙ্গবাণীর কাছে করিতেছি।

আপনাদের কাছে যাচ্ঞা এই যে,—আপনারা বঙ্গসাহিত্যকে তৃণের স্তায়
স্রোতে ভাসিয়া ঘাইতে দিবেন না,—ইহার গতি নির্দেশ করুন, রীতি নির্দেশ
করুন, নীতি সংস্থাপন করুন। ভাষাজননীর কাছে যাচ্ঞা এই যে,—

“জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহিনা অর্থ চাহিনা মান,
বদি তুমি দাও তোমার ও দুটী অমল-কমল চরণে স্থান।”

দর্শন-শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম-এ মহাশয়ের

অভিভাষণ

জ্ঞানের উন্মেষ হইতেই মানুষ সত্যের সন্ধানে ক্রিয়িতেছে। মানুষের চেষ্টা
কোনও অনির্দিষ্ট প্রেরণার ফলে সর্বদাই সত্যকে ধরিবার জন্য উন্মুগ্ন হইয়া
রহিয়াছে। আমরা বাহ্য জানি না, তাহা জানিবার চেষ্টা করি; বাহ্য জানি,
তাহাও ভাল করিয়া জানিবার জন্য ব্যগ্র হই। রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ প্রতি-
ন্যস্ত আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হইতেছে এবং প্রতিনিয়ত আমরা কিছু না কিছু
জানিতে পারিতেছি। এই সকলের সন্নিবন্ধ হইতে যে জ্ঞান-লাভ হয়, তাহাকে
প্রত্যক্ষ বলে। চক্ষুর দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহাই শুধু প্রত্যক্ষ নহে;
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা শ্রবণ, জিহ্বা ও স্বকের দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাকাকেও
প্রত্যক্ষ বলা হয়; যদিও তাহাতে অক্ষি বা চক্ষুর ব্যাপার কিছুই নাই। ইন্দ্রিয়-
গণের দ্বারা, যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহার প্রায় দশ ভাগের মধ্যে নয় ভাগ চক্ষুর
সাধ্য। শুধু তাহাই নহে, চক্ষুঘটিত জ্ঞান অন্তান্ত ইন্দ্রিয় জন্ত জ্ঞান অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ, সুস্পষ্ট, সুদূরব্যাপী ও বিশ্বস্ত। সাধারণ দৃষ্টিতে অহমানাদির তুলনায়
প্রত্যক্ষ জ্ঞান অপেক্ষাকৃত অবিসংবাদিত, সেই জন্যই ইন্দ্রিয়-গোচর জ্ঞান মাত্রকেই
প্রত্যক্ষ নামে অভিহিত করা হয়। ইংরেজিতেও observation শব্দটি ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য জ্ঞান মাত্রে প্রযুক্ত হয়।

‘দর্শন’ শব্দের অর্থও জ্ঞান লাভ করা। সত্যের সাক্ষাৎকারের নাম দর্শন।
সে সত্যের স্বরূপ বাহ্যই হউক না, যে জানে তাহা প্রতিকলিত হয় তাহা শ্রেষ্ঠ

জ্ঞান। সত্যের প্রকাশ কবিকল্পনার বিষয় নহে, তর্কজালের দ্বারা রচিত কোনও মতবাদ মাত্র নহে। সত্য যখন কাহারও চিত্তপ্রটে প্রতিফলিত হয়, তখন তাহা সমস্ত আশঙ্কা-সংশয়ের অন্ধকাররাশি বিনাশ করিয়া আলোকের মত, জ্যোতির মত, সূর্যের মত প্রকাশিত হয়।

এস সম্প্রসাদোৎসাহ শরীরায় সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পাদ যেন রূপেণ অভিনিম্পত্ততে। - ছান্দোগ্য। তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ।—মুণ্ডক।

সেই জন্তু যাহারা সত্যের উপলব্ধি করিতেন তাঁহাদিগকে এদেশে ঋষি বা মন্ত্রের দ্রষ্টা বলা হইত; ইয়ুরোপে বলিত “Seer.” সেই জন্তুই তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধিকে ‘দর্শন’ বলা হয়।

Philosophy অর্থে ‘দর্শন’ শব্দটি আমাদের দেশে খুব প্রাচীন নহে। কিন্তু সত্যের সাক্ষাৎকার যে, প্রাকৃত দৃষ্টিরই মত, ইহা আযাদিগের অতি প্রাচীন ধারণা। তত্ত্বজ্ঞান ইন্দ্রিয়সাধ্য নহে, তাই উপনিষদ্ বলেন আত্মা দিব্যদৃষ্টি-সম্পন্ন।

মনোহস্ত দিব্যং চক্ষুঃ

ইহা বুঝাইবার জন্তই বোধ হয় জ্ঞানযোগী মহাদেবের তৃতীয় নয়ন কল্পিত হইয়াছিল। সেই জ্ঞান-নয়নের জ্যোতিঃ অগ্নিজ্বলনের স্তায় মদনকে ভস্ম করিয়াছিল। জ্ঞান বিনা কামকে ভস্ম করিতে পারে একরূপ সাধা আর কিছুই নাই।

তত্ত্বজ্ঞান সম্পর্কে দর্শন শব্দের প্রয়োগ আমরা ক্রটিতে দেখিতে পাই,—

আত্মা বারে দ্রষ্টব্যো শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ।

আত্মাকে দেখিতে হইবে, শুনিতে হইবে, ধারণা করিতে হইবে এবং ধ্যান করিতে হইবে।

শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যঃ মন্তব্যাস্তোচাপপত্তিভিঃ।

মত্বা চ সততং ধ্যায়ঃ এতে দর্শনহেতবঃ।

উপরোক্ত প্রাচীন ক্রটি হইতেই আমরা বুঝিতে পারি যে, দর্শন শব্দের স্রোতনা প্রাচীন কাল হইতেই কোন্ দিকে রহিয়াছে। উপনিষদের ইন্দ্র-বিরোচন-সংবাদ হইতেও আমরা এই অর্থই প্রাপ্ত হই। আত্মা চিন্ত্যভাব বা চৈতন্যময়। চৈতন্যের দ্বারা চৈতন্যের উপলব্ধি প্রসিদ্ধ। চক্ষু শরীরের অংশ মাত্র, স্মৃত্যং জড়ের ধর্মবিশিষ্ট। স্মৃত্যং চক্ষুর ব্যাপার যে দর্শন, তাহা আত্মাতে

প্রযুক্ত হইবে কি প্রকারে? আত্মদর্শন একটি অসাধারণ ব্যাপার হইলেও; ভারতীয় আৰ্য্যপণের নিকট ইহাই পরম সত্য বলিয়া উপপন্ন হইয়াছিল।

প্রাচীন কালে তত্ত্ব-জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞা’ বলিয়া উল্লেখ করা হইত। বিদ্যাদাত্তর অর্থ জ্ঞান। আমরা এখনও তত্ত্ববিজ্ঞা, ঋনিক বিজ্ঞা, দলুক্কিবিজ্ঞা, অধ্যাত্মবিজ্ঞা প্রভৃতি শব্দ কখনও কখনও ব্যবহার করিয়া থাকি। জ্ঞানের নানা শাখা প্রশাখা আছে যথা, আদীক্ষিকী, দণ্ডনীতি ইত্যাদি। জ্ঞানের মূল কাণ্ডের নাম বেদ। যাহাতে পরমতত্ত্ব নিহিত আছে, তাহাই বেদ। আধুনিক ভাষার পারিভাষিকভাবে জ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, সমাকজ্ঞান প্রভৃতি শব্দের প্রচলনের চেষ্টাও দেখিতে পাওয়া যায়।

দর্শন ও PHILOSOPHY

Philosophy শব্দটি আমাদের অনেকের নিকট সুপরিচিত। ইহার মূল অবশ্য গ্রীস দেশে। ক্রিসোডোটস্ লিখিয়াছেন যে, ক্রিসাস্ (Croesus) এবং সোলন (Solon) এর পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে ক্রিসাস্ বলিতেছেন যে, তিনি পূর্বে ভইতেই সোলনের নাম শ্রুত আছেন। সোলন যে, জ্ঞানের লোভে (Philosophising) নানা দেশ পর্যটন করিয়াছেন তাহাও তিনি শুনিয়াছেন। লোকে দেশ পর্যটন করিতে যায় বাবসা বাণিজ্য উপলক্ষে, অর্থের অথবা চাকরীর চেষ্টায়। সুতরাং কেহ যখন শুধু জ্ঞানার্জনের জন্য বিদেশ পর্যটনে যায়, তখন তাহাকে নিঃস্বার্থ বা অহৈতুকী জ্ঞান-লিপ্সাপ্রণোদিত বলিতে হয়। ইহাই পাশ্চাত্য ভ্রমতে কিলজকি কথা মূল। কথিত আছে, পাইথাগোরস্ আপনাকে কিলজকস্ অর্থাৎ জ্ঞানাতুরাগী বলিতেন, ‘জ্ঞানী’ এ কথা বলিতেন না। এই কথাটির মধ্যে একটু তাৎপর্য আছে—তত্ত্বজ্ঞান যে নিঃস্বার্থতা-প্রণোদিত, ইহাই ঐ পারিভাষিক শব্দটির ইতিহাসে রক্ষিত হইয়াছে।

আমাদের দেশের ‘দর্শন’ শাস্ত্র ঠিক নিঃস্বার্থতা হইতে জন্মলাভ করিয়াছে, তাহা বলা যায় না। কারণ, প্রচলিত দর্শনগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, প্রায়ঃ তাহাদের জন্য পরমার্থ চিন্তন হইতে। পূর্বমীমাংসা ব্যতীত অন্য দর্শনগুলির উদ্দেশ্য যে মোক্ষ-লাভ, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। মোক্ষকেই প্রাচীন ঋষিগণ পরম পুরুষার্থ বা ‘নিঃশ্রেয়স’ (অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা আর কিছু শ্রেয়ঃ নাই summum bonum) এই নামে অভিহিত করিয়াছেন। এইরূপ

একটি পারমার্থিক বা পারলৌকিক প্রয়োজন থাকায় অশ্বক্ষেপে দর্শনশাস্ত্র ধর্ম-তত্ত্বের বা theology-র সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, ইউরোপের মধ্যযুগে যেকোন তদ্বিশী দার্শনিক বিজ্ঞা ধর্মের উপর নির্ভর করিয়া Church-এর কবলে পড়িয়াছিল, আমাদের দেশেও সেইরূপ ভাবে দর্শন-শাস্ত্রের স্বাধীনতা বা স্বতন্ত্রতা ধর্মমতের দ্বারা থর্ষ হইয়াছিল। এই জন্যই পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনেক সময়ে আমাদের দেশের দর্শনকে ফিলজফি পদের ঘোণা মনে করেন না। পাশ্চাত্য দেশে দার্শনিক চিন্তা অব্যাহত স্বেৰগতি। ভগবদ্ভক্তি, পরলোকবাদ, শ্রুতি স্মৃতির দ্বারা তাহার প্রণালী সীমাবদ্ধ নহে।

আমাদের দেশে দার্শনিক বিজ্ঞার যে স্বাধীনতা ছিল না, তাহা আমি স্বীকার করি না। লোকায়ত, বৌদ্ধ ও জৈন দর্শনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে তত্ত্বকালের মানসিক অবস্থার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। আমার মনে হয়, যে সকল দার্শনিক মত আমরা সর্বদর্শন সংগ্রহেই প্রাপ্ত হই, তাহা বহুকালের গবেষণার ফল। তাহাদের ক্রম-বিবর্তন অল্প দিনে হয় নাই। ঐ সকল মত গঠিত হইবার জন্য যে দীর্ঘ কালের প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা নহে; সমাজ-দেহে রাষ্ট্রনীতিতে ও ধর্মজগতেও যে নানা ভাববিপণ্য ঘটিয়াছিল, ইহা সহজেই অনুমান করা যায়।

দর্শনশাস্ত্রের উদ্দেশ্য

যাহা হউক, জ্ঞানের জন্য জ্ঞানলাভ করিবার যে চেষ্টা, সত্যের জন্য সত্য উদ্ধার করিবার যে সংকল্প, তাহা সর্বত্রোভাবে প্রশংসার্হ। পাশ্চাত্য জগতের তত্ত্ববিজ্ঞার আলোচনায় এই যে নিঃস্বার্থতা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা অশেষ কলাণের আকর হইয়াছিল। ইহার ফলে সে দেশে জ্ঞান-বিজ্ঞানের অবাধ স্রোত প্রবাহিত হইয়া মানব মনকে উন্নতির পথে বহুদূর লইয়া গিয়াছে। কিন্তু আমাদের শাস্ত্রের যে মোক্ষবাদ, ইহারও অল্পকূলে বলিবার অনেক কথা আছে। আমরা মূখে যাড়াই বলি না কেন, আদর্শ হিসাবে যেকোন সিদ্ধান্ত করি না কেন, কার্যক্ষেত্রে ইহা নিশ্চিত যে, জ্ঞানলাভ করিবার আকাঙ্ক্ষার অন্তরালে কোনও না কোনও উদ্দেশ্য প্রচ্ছন্ন থাকে। প্রত্যেক কার্যই উদ্দেশ্যের দ্বারা প্রণোদিত। জ্ঞানলাভ ক্রিয়ারও একটা উদ্দেশ্য থাকিবেই। অর্থোপার্জনই হউক, আর প্রভূষ প্রতিষ্ঠাদিই হউক, কোনও না কোনও উদ্দেশ্য বর্তমান থাকিবেই!

বেকন স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, জ্ঞানই শক্তি। অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারাই জগতের উপর কর্তৃত্ব করিবার শক্তি আছে। সেই শিক্ষার কলে আজ মানব নতুন নতুন জ্ঞানের আহরণে নিযুক্ত আছে এবং এই জ্ঞানের দ্বারা সে প্রাকৃতিক শক্তিপুঞ্জকে সংগত, নিয়ত করিয়া নিজের কার্যে লাগাইতেছে। বিদ্যাকে দিয়া সে কল চালাইতেছে, পাখা ঘুরাইতেছে, বাতি জালাইতেছে, দূর দূরান্তরে সংবাদ বহন করাইতেছে। জল বায়ু পৃথিবী মন্থন করিয়া নব নব নিয়মের আবিষ্কার দ্বারা সে জগতের উপর আপনার প্রভাব বিস্তার করিতেছে।

আর্য্য ঋষিগণ এই সকল জাগতিক ব্যাপার হইতে তত্ত্বজ্ঞানকে বিযুক্ত করিয়াছিলেন। তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দেশ্য কোনও হীন, তুচ্ছ, সংকীর্ণ স্বার্থ-প্রাপ্তি নহে। মানব-জীবনের চরম কল্যাণ, আত্মার পরম শ্রেয়োলাভের চেষ্টার 'দর্শন'কে নিয়োজিত করিতে পারিয়াছিলেন। পার্থিব আকাজ্ঞাকে তুচ্ছ করিয়া যে তাঁহারা তাঁহাদের চিন্তা-প্রণালী পরম পুরুষার্থে কেন্দ্রীভূত করিতে পারিয়াছিলেন, ইহাও কম নিঃস্বার্থতার পরিচায়ক নহে।

এক্ষণে দেখা যাউক, তাঁহারা মোক্ষ বা মুক্তি বলিতে কি বুঝিতেন। হিন্দু-দিগের মুখ্য ষড়্‌দর্শন পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা প্রকৃতপক্ষে তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত। মীমাংসা, ন্যায়, বৈশেষিক ও সাংখ্যযোগ। মীমাংসা-দর্শন পূর্ব্ব এবং উত্তর অথবা কর্ম্মমীমাংসা এবং ব্রহ্মমীমাংসা এই দুই ভাগে বিভক্ত। কর্ম্মমীমাংসায় আত্মতত্ত্বের উপদেশ পাওয়া যায় না। স্বর্গ প্রাপ্তির জন্য কি প্রকারে যোগযজ্ঞ করিতে হয়, তাহারই উপদেশ জৈমিনির মীমাংসা বা কর্ম্মমীমাংসায় দেখিতে পাওয়া যায়। জৈমিনির মতে কর্ম্মই কল প্রদানে সমর্থ। ইহার জন্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না।* এই পূর্ব্বমীমাংসা ভিন্ন সকল দার্শনিক তত্ত্বের লক্ষ্য—মোক্ষ—মুক্তি বা অপবর্গ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মোক্ষধর্ম্মং সমাশ্রয়েৎ ।

সর্ব্বৈ ধর্মাঃ সদোষাঃ স্রাঃ পুনরাবৃত্তিকারকাঃ ॥

* যদিও লৌগিক তত্ত্বের 'পূর্ব্বমীমাংসার্থ সংগ্রহ' বলেন—

ঈশ্বরার্চনবুদ্ধাঃ ক্রিয়মানস্ত নিঃশ্রেয়সহেতুঃ

অর্থাৎ ঈশ্বরার্চন বুদ্ধিটোঁট কই করিলে, তাহাই নিঃশ্রেয়স—অর্থাৎ মোক্ষের কারণ হয়।

ভায় মতে—

অথ শাস্ত্রস্ত পরমং প্রয়োজনমপবর্গঃ ।

মোক্ষই পরম প্রয়োজন ।

কণাদ বলেন :—

যতোহ্ভূতস্য-নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্ম্যঃ ।

ইহার ব্যাখ্যায় শঙ্কর মিশ্র বলেন—

“নিঃশ্রেয়সমাত্যস্তিকী হুঃখনিবৃত্তিঃ”

বিবৃত্তিকার বলেন—

“নিঃশ্রেয়সং মোক্ষঃ”

সাংখ্য বলেন—

প্রাপ্তে শরীরভেদে চরিতার্থত্বাং প্রধানবিনিবৃত্তৌ

ঐকান্তিকমাত্যস্তিকমুভয়ং কৈবল্যমাপ্নোতি ।

কৈবল্য অর্থে—মোক্ষ । মোক্ষই পুরুষার্থ ।

পুরুষার্থে মোক্ষশুদ্ধার্থঃ জ্ঞানমিদং শুভং রতন্তঃ

শ্রীকপিলার্ণবঃ সমাপ্যাতম্ ।—(গৌড়পাদ ভাষ্য)

যোগদর্শনের লক্ষ্যও মোক্ষ বা কৈবল্য । অভ্যাসের দ্বারা দৃষ্টানুপ্রবিক বিষয়ে অর্থাৎ ধন-রত্ন-স্বীপরিজন এবং স্বর্গাদি কাম্য বিষয়ে বিতৃষ্ণ ব্যক্তি পুরুষদর্শন অভ্যাস করিতে করিতে জ্ঞান-প্রসাদে পরম বৈরাগ্য প্রাপ্ত হন । তখন সর্বপ্রকার পুরুষার্থ-শূন্য গুণের প্রলয় হইয়া আত্মা কেবলমাত্র চিৎশক্তিতে নিরত অধিষ্ঠান করেন ।

পুরুষার্থ-শূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যঃ

ধ্বংসপ্রতিষ্ঠা বা চিতি শক্তিরিতি ।—(যোগসূত্র—কৈবল্যপাদ)

ভৃগাক্ষরজনিত সুখের নিকট পার্থিব কোনও সুখই দাঁড়াইতে পারে না ।

যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ ।

ভৃগাক্ষরসুখেন্তৈতে নারহতঃ বোড়শীং কলাম্ ।

সুতরাং ভৃগাক্ষর-জনিত বৈরাগ্য লাভ করিতে পারিলে, লোক জীবমুক্ত হইতে পারে । শ্রুতিও বলেন—“জীবন্মেব বিধান্ মুক্তো ভবতি ।”

বেদান্ত আত্মাকে মোক্ষ-ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন --

তন্নিষ্ঠস্ত মোক্ষোপদেশাৎ ।—(বেদান্তসূত্র ১ম পাদ ৭ম সূত্র)

তত্ত্বমসি যেতকেতো এই রূপ ভ্রুতি হইতে আত্মার চিৎস্বরূপতা ও অর্থ সংপৎস্তু ইত্যাদি হইতে প্রারম্ভ স্বয়ংস্বর মোক্ষপ্রাপ্তির বিষয় অবগত হওয়া যায় ।

অতএব আমাদের প্রধান আশ্বাদশনগুলিকে মোক্ষদর্শন বলিলেও অস্মার হয় না । বৌদ্ধ-দর্শনে যে নির্বাণের আদর্শ আছে, তাহাও এই মোক্ষেরই নামান্তর বলিয়া আমি মনে করি । অনাদিবাসনাসন্তান নিবৃত্ত হইলে নির্বাণ লাভ হয় ।

রাগাদিজ্ঞানসন্তানবাসনাচ্ছদসম্ভবা ।

চতুর্ণামপি বৌদ্ধানাং মুক্তিরেবা প্রকীর্তিতাঃ ॥

(সর্বদর্শন)

আর্হত দর্শনেও মোক্ষমার্গ উপদিষ্ট হইয়াছে । সকল প্রকার কর্ম নিঃশেষে কর প্রাপ্ত হইলে আত্মা নির্বাণ প্রাপ্ত হয় । কর্ম হইতেও যাবতীয় ক্লেশ, কর্ম হইতেই সংসার; জন্মমৃত্যু ক্লেশের নামান্তর । জ্ঞানের দ্বারা কর্ম ভস্মসাৎ হইলে আত্মা সত্যভির্ভুক্তি তোমানলশিপার ভায় উর্দ্ধে প্রায়ণ করে ।

সংসারের অনিত্যতা

এক্ষণে এই যে ভারতীয় দর্শনের একান্ত কামনার বিষয় মুক্তি বা মোক্ষ, ইহার স্বরূপ কি ? দর্শনগুলির মধ্যে অসংখ্য বিষয়ে বড়ই মতভেদ থাক, একটি বিষয়ে বেশ সাম্য দেখিতে পাওয়া যায়,—সংসারের অনিত্যতা । এই অনিত্যতা-বুদ্ধি পাশ্চাত্য দর্শনেও দেখিতে পাওয়া যায় । প্রেটো ইহার একজন শ্রেষ্ঠ প্রচারক । তাঁহার মতে এই দৃষ্টমান জগৎ মিথ্যা, অসার, ছায়াবাজী মাত্র । সত্যলোক জগতের পরপারে কোথাও আছে । এই মরজগতে বসিয়া আমরা কখন কখনও সেই ভুবলোকের কিছু কিছু আশ্বাদ পাই ।

কিন্তু আমার বোধ হয় প্রাচ্যে এই অনিত্যতাবাদ এবং দুঃখাত্মকতাবাদ যেরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, পাশ্চাত্য দেশে সেরূপ নহে । এ দেশের কাব্যে, দর্শনে, পুরাণে, ইতিহাসে সর্বত্র এই অসারত্ব-বাদ প্রসার লাভ করিয়াছে । তাই মোক্ষের জন্ত এত আগ্রহ, এত ব্যাকুলতা ।

আমরা মুক্তির প্রার্থী। কিন্তু মুক্তি চায় কে, না যে পরাধীন। আমরা এমন কোন পরাধীনতা ক্লেষ সহ্য করিতেছি যাহা হইতে ছুটি পাইবার জন্ত একরূপ দুর্দমনীয় আকাজ্ঞা! সাংখ্য বলিবেন, জগতের দুঃখরাশি আমাদেরই অভিভূত করিয়া রাখিয়াছে, আমরা ত্রিবিধ দুঃখের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে চাই। এমন ভাবে পরিত্রাণ চাই যে, আর কখনও সে দুঃখ আমাদেরই গ্রাস করিতে না পারে। দুঃখই বন্ধের হেতু।

পুরুষতত্ত্বানভিজ্ঞো হি ইষ্টাপূর্ত্তকারী কামোপহৃতমনা বধ্যতে।—(তত্ত্বকৌমুদী)

কামোহকাম্যো চ কর্ম্মণি দুঃখাং দুঃখং ভবতি।—(সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য)

যাহা আমরা সুখ বলিয়া মনে করি, তাহাও দুঃখ। সুখভোগোহপি দুঃখভোগ এব। সুতরাং দুঃখ হইতে বাহাতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, তাহাই চিন্তনীয়। এই দুঃখ-নিবৃত্তি-বাদ সাংখ্য ও যোগদর্শনের দ্বন্দ্ব কথা।

জৈন দার্শনিকেরাও বলেন—

কর্ম্মণো নিরসনাদাত্মস্তিক কর্ম্মমোক্ষণং মোক্ষঃ।

(সর্বদর্শন)

কর্ম্ম ভাগ করিতে করিতে যখন আত্মাত্মিক কর্ম্মক্ষয় হয়, তখন তাহাকে মোক্ষ বলে। কারণ কর্ম্ম করিলেই অবশ্য তাহার ফল ভোগ করিতে হইবে।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং ক্লৃপ্তং কর্ম্ম শুভাশুভম্।

কর্ম্মের দ্বারা অর্জিত সকলই ক্ষয়শীল। শ্রুতি বলেন “যথেষ্ট কর্ম্মচিন্তো লোক ক্ষায়তে এবমেবাত্মগুহ্য পুণ্যচিন্তো লোক ক্ষায়তে।”

সাংখ্য ও জৈন দর্শন হইতে আমরা কর্ম্ম সম্বন্ধে একটি জটিল দার্শনিক তত্ত্ব প্রাপ্ত হই। জন্ম মৃত্যু সকলই কর্ম্মের অধীন। কর্ম্ম হইতেই দুঃখ, সুতরাং কর্ম্মের বিনাশ সাধন করাই দর্শনের প্রতিপাত্ত। ত্রায় দর্শনও বলেন—ন পুরুষকর্ম্মাভাবে কলানিম্পত্তেঃ।

কর্ম্ম না থাকিলে ফলও থাকে না। জৈনগণ বলেন যে, কর্ম্মের গতিকে আত্মাতে একপ্রকার শক্তি জন্মে, যাহার ফলে আত্মা এই সংসারে পুনঃ পুনঃ সেই সেই কর্ম্মানুযায়ী শরীর ধারণ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়। আর্হত সিদ্ধগণ সেই জন্ত সর্বতোভাবে কর্ম্ম পরিহার করাই চরম আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু কর্ম্ম কেবল বাহিরের ব্যাপার। শরীরের বা মাংসপেশীর কতকগুলি বিক্ষেপের নাম কর্ম্ম বহিঃত নয়। সেই বিক্ষেপের মূলে যে আভ্যন্তর ব্যাপার আছে,

তাহার বিনাশ না হইলে শুধু কৰ্মের বিনাশে কি হইবে? জৈনেরা সেই জন্ত বলেন, চিন্তা-শুদ্ধি করিতে হইবে। কৰ্মের বীজমাত্রও যেন না থাকিতে পারে, এমন করিতে হইবে। এতদুদ্দেশ্যে তাঁহারা তিনটি সাধনের নাম করিলেন, তাহাদিগকে ত্রিরত্ন বলে।

সম্যগদর্শনজ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ

(সৰ্ব্বদর্শন)

অর্থাৎ মোক্ষের ঐনিটি পন্থা সম্যক্ দর্শন, জ্ঞান এবং সচরিত্রতা সম্যক্ দর্শন জ্ঞানের মধ্যে পার্থক্য অনেক। বুদ্ধি ও বোধির মধ্যে যে প্রভেদ, জৈনদের মতে সম্যক্ দর্শন ও জ্ঞানের মধ্যে সেই প্রভেদ। একটি Intuition অপরটি Knowledge, উভয়ই সাধন সাপেক্ষ। একটির দ্বারা মনে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তত্ত্বের স্ফূরণ হয়, অপরটি বুদ্ধি তর্ক আলোচনার দ্বারা সিদ্ধ হয়।

বুদ্ধেরা কৰ্ম অপেক্ষা বাসনার উচ্ছেদ সাধনে যত্নবান্ হইলেন! বাসনাই কৰ্মের মূল। কৰ্ম সংসারের মূল। যাবতীয় কৰ্ম পরম্পরার মধ্য দিয়া একটা বাসনার সূত্র লব্ধি রহিয়াছে। সেই বাসনার সূত্র যতদিন বিনষ্ট না হইবে ততদিন পুনঃ পুনঃ সংসারে আসিতে হইবে। নিওপ্লেটোনিক দার্শনিকগণের মধ্যেও এইরূপ একটি তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়; অপরিতৃপ্ত বাসনাই সমস্ত পৃথিবীর মূল কারণ—

The whole world that we know arose and took its shapes from desire—Plotinus

সুতরাং বাসনাকে বর্জন করিলেই ভাবোচ্ছেদ হইবে বা নির্বাণ লাভ হইবে, ইহাই বৌদ্ধদিগের অভিপ্রায়।

সংকল্পঃ বর্জ্যস্তেং তন্মাত্ সৰ্বানর্থকারণম্।

—বিবেকচূড়ামণি।

এই আদর্শ যতই স্বসঙ্গত হউক না কেন, প্রাকৃত জগতে ইহা অতি কঠিন ব্যাপার। জীবনের প্রতি মুহূর্তে মানব কোনও না কোন কৰ্ম করিতেছে। সর্বপ্রকার ক্রিয়াহীনতার নামই মৃত্যু। সুতরাং কৰ্ম বা বাসনার অতীত হওয়া আদৌ সম্ভবপর কি না, তাহাই সন্দেহ। এই জন্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্বন্ধ করিলেন—কৰ্মকলের আকাজ্জা করিও না। কৰ্ম করিতে হইবে; কৰ্ম না করিলে চলিবে কেন? কৰ্মের দ্বারা যে জগৎসংসার চলিতেছে। তোমার

নিজের জন্তও যদি কর্মের আবশ্যকতা নাও থাকে, তাহা হইলে লোক-শিক্ষার জন্ত তোমাকে কর্ম করিতে হইবে। কারণ—

যদ্যদ্যচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরে জনাঃ ।

কর্মফলে অনাসক্ত হইয়া কর্ম করিতে হইবে, ইহা পাশ্চাত্য দার্শনিকেরাও সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। কাণ্ট বলিলেন, আসক্তি-শূন্য না হইতে পারিলে কর্তব্য-নিষ্ঠার পূর্ণ মর্যাদা রক্ষা করা যায় না। মমতা, স্নেহ, প্রণয়, স্বার্থ প্রভৃতির প্ররোচনার যে কর্ম করা যায়, তাহা জীন কর্ম। সুতরাং এ সকল বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া কেবল কর্তব্য বুদ্ধি হইতেই কর্ম করিলে তাহারই চারিত্রনৈতিক উৎকর্ষ স্বীকৃত হইবে। গীতা কিন্তু এরূপ অনাসক্তির কথা বলেন নাই। কর্ম করিব অথচ দয়া, শ্রদ্ধা, সমবেদনা প্রভৃতি হৃদয়ের উচ্চবৃত্তিগুলি যাহা কর্তব্যসাধনের প্রেরণা জন্মায়, তাহাদিগকে বর্জন করিব, ইহা সম্ভব নহে।

বিসয়েষ্বরতির্জন্তোর্মারুভূমৌ লতা যথা ।— (যোগবাশিষ্ঠ)

গীতা কিন্তু ফলে অনাসক্তিই উপদেশ করিয়াছেন। কর্মযোগবাদিকারম্ভে মা ফলেবু কদাচন। কর্মফলে যে আসক্তি, তাহাই বাসনার বীজ। আমার খাড়াতে অভিরুচি, আমার যাগাতে আবেশ, আমার যাহাতে সুখ, এমম কিছু করিবার জন্তই প্রত্যেক ব্যক্তির আকাঙ্ক্ষা। সেই জন্ত ভগবান্ বলিলেন—

যংকরোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং

যং তপস্বসি কোন্ত্যেয় তংকুরুষ মদপর্ণম্ ।

ফলের আকাঙ্ক্ষা হইতে নিজেকে বিবৃত্ত করিতে হইলে সমস্ত ঈশ্বরে অর্পণ করিতে হইবে! যাহা কিছু করিলাম, তাহা সমস্তই ত্রীবিষ্ণুচরণে সমর্পিতমন্ত এই বুদ্ধি লইয়া করিতে হইবে। আমি স্বর্গ চাই না, ধন জন পুত্র কলত্র চাই না, ইন্দ্রিয় সুখ চাই না, সংসারের কোনও বস্ততেই আমার কামনা নাই, শুধু “তোমারই চিহ্না হউক পূর্ণ মঙ্গলময় স্বামী।” আমি যেমন অবস্থায় থাকি না কেন, সুখে থাকি বা দুঃখেই থাকি, পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ যে যোনিতেই আমার জন্ম হউক না, শুধু কামনা এই :—

“মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে”। (বিজ্ঞাপতি)

তোমার প্রসঙ্গে যেন মতি থাকে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিলেন, যতদিন কোনও পার্থিব কামনা লইয়া ভগবান্কে ভজনা করিবে, সে ভজনা কাম নামে অভিহিত হইবার যোগ্য। কেবল তাঁহারই প্রীতির জন্ত তাঁহাকে ভজনা করার নাম প্রেম।

আত্মজ্ঞির প্রীতি-ইচ্ছা তারে কহি কাম ।

কৃষ্ণজ্ঞির প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ।

(চৈতন্য-চরিতামৃত)

যতদিন ইন্দ্রিয়াদিতে আত্মবুদ্ধি থাকে, ততদিন প্রেম অঙ্কুরিত হইতে পারে না। দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি এক চার্কাক ব্যতীত ভারতীয় সকল দর্শন-শাস্ত্র কর্তৃক নিন্দিত হইয়াছে। মানুষের স্বাভাবিক জ্ঞানে ও সহজাত-সংস্কার-বলে দেহতেই আত্মাভিমান হয়। অস্থিমাংসবসার সমষ্টি নানা সুখদুঃখব্যাদি-জরার আকর। যতকাল এই শরীর আত্ম-পদবাচ্য হয়, যত কাল ইন্দ্রিয় বিষয়ে ‘আমার’ এই অভিমান দূরীভূত না হয়, ততকাল জ্ঞানের আলোক হৃদয়ে প্রতিকলিত হয় না। তত কাল মুক্তি হয় না—জ্ঞান বিনা মোক্ষপ্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায়? সেই জন্ত বেদান্ত শাস্ত্র অবিজ্ঞা দূর করিয়া দিব্য উপদেশ করিয়াছেন। অবিজ্ঞা দূর হইলে আর কিরিয়া আসিতে হয় না।

অনাবৃত্তিঃ শব্দাং, অনাবৃত্তিঃ শব্দাং । (ব্রহ্মসূত্র)

অবিজ্ঞার বশ্য

অবিজ্ঞা কাহাকে বলে?

অজ্ঞানমবিজ্ঞাঃ স্ত্রুতিব্রিহ্মময়ঃ । অমর-কোশে অবিজ্ঞার অর্থ অজ্ঞান এবং অহম্মতি। অহম্মতির অর্থ যাহা জাহা নহে তাহাতে আত্মবুদ্ধি;

“অহমিত্যস্ত মননমহম্মতিরনাত্মাত্মাভিমানাং” এই যে অনাত্মবিষয়ে আত্মজ্ঞানরূপ স্রম বা অবিজ্ঞা ইহা বুদ্ধির ধর্ম।

বিপর্যয়োহজ্ঞানমবিজ্ঞা সা বুদ্ধিধর্মঃ । (তত্ব-কৌমুদী)

এই বিপর্যয় বা জ্ঞানের বৈপরীত্য হইতে আত্মার বন্ধন হয়।

বিপর্যয়াদতত্ত্বজ্ঞানাদিহ্যতে বন্ধঃ (তত্ব-কৌমুদী) । স্নায়ুশূত্রবৃত্তি বিপর্যয়ের অপর পর্যায় দিয়াছেন মিথ্যাজ্ঞান; অবিজ্ঞা শুধু জ্ঞানের অভাব নহে; পরস্তু অযথার্থ-নিশ্চয়তাকর মিথ্যাজ্ঞান।

“বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানাপরপর্যয়োহযথার্থনিশ্চয়ঃ।” অবিজ্ঞা যে বিজ্ঞা-বিরোধিজ্ঞানান্তরম্ একথা যোগশাস্ত্রের ব্যাস-ভাষ্যও স্বীকার করেন।

জৈনৈরাপ্য বলেন—

নিখ্যাজ্ঞানাবিরতি কথারা: বন্ধহেতব: (বাচকাচার্য) নিখ্যাজ্ঞান, আবরতি বা আসক্তি এবং পাপলোকের বন্ধনহেতু হয়।

এ স্থলে খৃষ্টানদিগের মুক্তিবাদ সম্বন্ধেও দুই একটি কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক নহে। কারণ খ্রীষ্টানেরাও মোক্ষবাদী। পাপবশে আত্মার অধঃপতন ঘটিয়াছে। মানবের আদিম অবস্থা হইতেই এই পাপ আশ্রয় করিয়াছে। সেই পাপের ফলে মানবাত্মার স্বর্গচ্যুতি হইয়াছে। সুতরাং পাপ হইতে মুক্ত হওয়াই আত্মার আভাবিক আকাঙ্ক্ষা। খ্রীষ্টানদিগের এই মুমুক্শ্বের সহিত হিন্দুদিগের মুমুক্শ্বের আংশিক সামঞ্জস্য থাকিলেও পার্থক্য যথেষ্ট। খৃষ্টানের মুক্তিবাদ আগন্তুক এক পাপোৎপত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা কোনও দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রোথিত নহে। গ্রীস দেশের এক রহস্যবাদে (Orphic mysteries) আত্মার পতনের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ রহস্যবাদ হইতেই এই মৌলিক পাপের কল্পনা আসিয়া থাকিবে। যাহা হউক, খ্রীষ্টানেরা মনে করেন যে, মৃত্যুর পর আত্মা কিছুকাল দেহ-বিযুক্ত অবস্থায় বাস করে; পরে বিচারের দিন সমাগত হইলে আত্মা ভগবানের দরবারে হাজির হয়। সেখানে করণাবতার যীশুখৃষ্ট তাহাদের সকলের পাপ নিজস্ব হস্তে গ্রহণ করিলে পরে মানবাত্মা মুক্ত হয়, এবং অনন্তকাল ভগবানের সান্নিধ্যে বাস করিয়া অপার সুখের অধিকারী হয়। খৃষ্টানেরা পাপ ও মৃত্যু এই দুই তত্ত্বের অতি নিকট সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া ওতপরি মুক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। পাপ হইতে মৃত্যু এবং মৃত্যুর দ্বার দিয়া অমৃত প্রবেশ—ইহাই খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রের মূল কথা।

Like the hand which ends a dream

Death with the might of his sunbeam

Touches the flesh and the Soul awakes.

—Browning.

খৃষ্টীয় এই মুক্তিবাদের মধ্যে আমরা প্রাচ্য আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎ পাই না। আত্মার দর্শন-স্বরূপতা ইহার প্রতিপাদ্য নহে। ইহাতে পাপতত্ত্ব আছে, অজ্ঞানতত্ত্ব নাই। দ্বৈত-জ্ঞান আছে, অদ্বৈত-সিদ্ধি নাই। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে, আর্যত দর্শনে বন্ধের হেতু কথায় বা পাপ বলিয়া বর্ণিত আছে। “নিজ্জর” না হইলে নির্বাণ হয় না। তত্ত্বজ্ঞানবাদী যোগদর্শনকার বলিয়াছেন, চরিত্র-শুদ্ধি না হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার যোগ্যতা হয় না।

সত্ত্বশুদ্ধি সৌমনস্ট্রাক্যোজ্জিয় জ্ঞানাত্মদর্শন-যোগ্যত্বানি চ। (সাধনপাদ—৪১)

শুচিতা হইতে সত্ত্বশুদ্ধি, অর্থাৎ মনের নির্মলতা ; মনের নির্মলতা হইতে আনন্দ ; তাহা হইতে একাগ্রতা ; তাহা হইতে ইন্দ্রিয়জয় এবং ইন্দ্রিয়জয় হইতে বুদ্ধিসত্ত্বের আত্মদর্শনযোগ্য শক্তি হয়। রামানুজ দর্শনেও ঐ একই কথা :—

আহারপুঙ্খঃ সত্ত্বশুদ্ধিঃ, সত্ত্বশুদ্ধ্যাঃ প্রবৃত্তিঃ (সর্বদর্শন)
এবং প্রবৃত্তি মোক্ষের উপায় বলিয়া কথিত হয়।

হিন্দুদর্শনের বৈশিষ্ট্য আত্মতত্ত্বে

খৃষ্টানদিগের ধর্মতত্ত্বে চরিত্র-নীতির স্থান অতি উচ্চে। মৃত্যুর চিন্তা হইতেই পরলোকের নানা প্রকার কল্পনা উদ্ভূত হইয়াছে। পরলোকবাদ ধর্মতত্ত্বের প্রাণ-স্বরূপ। শোপেনহাওয়ার বলেন “মৃত্যুই সমস্ত দর্শন-শাস্ত্রের জননী।” ‘মৃত্যুকে বরণ করিতে কেহ চাহে না। সকলেই জীবনের প্রয়াসী ; যোগশাস্ত্র ইহাকে অভিনিবেশ বলিয়াছেন—স্বরসবাহী বিদ্যুৎযোহপি তথাক্রটোহভিনিবেশঃ। (সাধন-পাদ)—আমার যেন মৃত্যু কখনও না হয়, আমি যেন চিরকাল থাকি, ইহা প্রাণীমাত্রেরই কামনা করে। ইহারই নাম অভিনিবেশ। পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা ইহাকেই বলেন—Instinct of self-preservation. ইহকালে আত্মার বুদ্ধি এবং পরকালে ঘাঘাতে অনন্ত জীবনলাভ হয়, তাহার জন্ত সকলেই সচেষ্ট। এই দুই কাল রক্ষা করিয়া যিনি কর্ম করিতে পারেন, তিনিই চতুর।

“যা লোকঘরসাধনী তনুভৃতাং সা চাতুরী চাতুরী।” সুতরাং মৃত্যুর চিন্তা সর্বদা মনে রাখিয়া কর্ম করিবার উপদেশ এ দেশের পর্মশাস্ত্রেও বিরল নহে।

গৃহীত্বা ইব কেশেযু মৃত্যুনা ধর্মমাচরেৎ।

পাশ্চাত্য দেশে চরিত্র-নীতি এবং ধর্মতত্ত্বের সম্যক্ অনুশীলন হইলেও, এ দেশের বৈশিষ্ট্য আত্মতত্ত্বে। দার্শনিক যুগের প্রথম হইতেই ভারতবর্ষে আত্মতত্ত্বের অনুশীলন দেখিতে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য দর্শনে কদাচিত্ কখনও আত্মা ও মনের পার্থক্য স্বীকৃত হইয়াছে। আত্মা ও মন একই পদার্থ এইরূপ ভাবই সচরাচর দেখা যায়। মন হিন্দুদর্শনে ইন্দ্রিয় মাত্র। চক্ষু যেরূপ দর্শনের ইন্দ্রিয় বা সাধন, মন সেইরূপ জ্ঞানের ইন্দ্রিয় বা সাধন। সেই জন্ত ইহাকে অন্তঃকরণ বলা হয়। জড়ের ধর্মও কিছু কিছু ইহাতে আছে। ইহা বিনাসী (ভাষ্য-মতে নহে)। পাশ্চাত্য দর্শন মনকে আত্মার সহিত অভিন্ন কল্পনা করিয়া, আত্মতত্ত্বের দিকে অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। আত্মা ব্রহ্মাণ্ডের দর্পণস্বরূপ। ইহাতে এমন এক বিশেষ ধর্ম আছে, যাহার ফলে

মানবাত্মা আব্রহামস্বয় পর্য্যন্ত নিখিল বস্তুর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে। ভৌতিক উপাদানের দ্বারা ইহা গঠিত হইতে পারে না। জড়-জগতের ধর্ম ইহাতে সম্ভব হয় না। জড়-জগতের যে পরিণাম তাহাও ইহার পক্ষে অপ্রয়োজ্য। জগতের ছায়াবাজির মধ্যে ইহাই একমাত্র সত্য, বাহাকে আশ্রয় করিলে সেই ধ্রুবজ্যোতিঃ দৃষ্টিগোচর হয়। উহা পার্থিব জ্যোতিঃ নহে।

That light which never was on land or sea.

যিনি এই আলোক দেখিতে পান, তাহার নিকট সকল অজানাই জানা হইয়া যায়। যন্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমেব বিজ্ঞাতং ভবতি। কারণ জড়-জগতের বিরাট গ্রন্থ তাহার চক্ষুর সম্মুখে সর্বদাই উন্মুক্ত থাকে, অধ্যাত্ম-জগতের নিগূঢ় তত্ত্বও তিনি দেখিবার অধিকারী; তাহার—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃস্থিত সর্বসংশয়াঃ,

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।

কিন্তু এই আত্মতত্ত্ব জানা বড়ই কঠিন। আত্মা সূক্ষ্মাত্মস্থ পদার্থ। অণোরণীমান্। আরাগ্রমাত্র পুরুষোহুয়া চৈতন্যবেদিভব্যঃ। চৈতন্যৈক্যসু পদার্থ আত্মা ইহাকে চৈতন্য দিয়া জানিতে পারা যায়। একজন পাশ্চাত্য দার্শনিক বলিয়াছেন যে, পরমাত্মাকে জানিলে আত্মা ও পরমাত্মার ভেদ থাকে না। The mind that wishes to behold God must itself become God. (Philo the Jew)। আমাদের শাস্ত্রেও আছে, ব্রহ্মবিদ্ব ব্রহ্মৈব ভবতি। জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে যে, সমানাদিকরণ্য আছে। ইহা গ্রীক দার্শনিকেরও মত। জীবাত্মাকে তাহারও বস্তুতঃ ভগবানের অংশস্বরূপ বলিয়া নির্ণয় করিতেন। গীতা বলেন :—

মমৈবাংশো জীবলোকো জীবভূতঃ সনাতনঃ।

নিও-প্লেটনিক দার্শনিকেরা বলিতেন, জীবাত্মা সকল ভগবানের স্বরূপ হইতে; বিস্ফুলিঙ্গের মত বিক্টিপ্ত হইয়াছে এবং সেই কেন্দ্রের দিকে যাইতেই তাহাদের নিয়ত চেষ্টা। (Plotinus)।

উপনিষৎ বলেন—

যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রাঃ বিস্ফুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি এবমেবাস্মাং আত্মনঃ সর্বো প্রাণাঃ সর্বো লোকাঃ সর্বো বেদাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যাচরন্তি। (বৃহদারণ্যক)

শুধু যে জীবজগৎ, তাহা নহে। সমস্ত ভূতবর্গ সেই পরমাত্মা হইতে সত্তা লাভ করিয়াছে।

মন্তঃ পরতরং নান্দং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোক্তং হৃত্রে মণিগণা ইব । (গীতা)

হৃত্রে নিবদ্ধ মণিগণের ত্রায় সমস্ত বস্তু আমাতে গ্রথিত। সেই জন্ত
মধ্বাচার্য্য নিখিল-বস্তু-তত্ত্বকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—এক স্ব-তত্ত্ব ;
অপর অ-স্বতত্ত্ব ।

স্বতত্ত্বমস্বতত্ত্বঞ্চ দ্বিবিধং তদ্ব্যমিয়াতে ।

স্বতত্ত্বো ভগবান্ বিষ্ণুর্নির্দোষোহশেষসদৃশঃ ॥

(সৰ্বদর্শন)

পাশ্চাত্য দার্শনিক স্পিনোজা ভগবান্কে *causa sui* আখ্যা দিয়াছেন।
causa sui অর্থ স্ব-তত্ত্ব, স্বয়ং সিদ্ধ ; কারণান্তরানপেক্ষ। স্পিনোজার মতে
বিশ্ব ও বিশ্বেশ্বর এক, বিশ্বেশ্বর হইতে বিশ্বের কোনও পৃথক্ সত্তা নাই। সমস্ত
সত্তাই ঈশ্বরে পর্য্যবসিত। নিউ-হেগেলিয়ান্ সম্প্রদায় বলেন, পরিণামশীল
প্রকৃতির মধ্যে যে বিবর্তন, তাহা সেই বিশ্ব-সত্তারই ক্রম-বিকাশ। এবং সেই
বিশ্ব-সত্তা মানবাত্মায় এক চরম অধ্যাত্মতত্ত্বে পরিণতি লাভ করে ; সকল ভূতের
চিৎশক্তি তাঁহার আশ্রয়স্থল। সেই চিৎশক্তির পূর্ণ বিকাশ মানবের আত্মার
চরম অভিব্যক্তিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

God is a Being with whom the human spirit is identical, in the sense that He is all which the human spirit is capable of becoming. (Green's Prolegomena)

মানবাত্মার চরম অভিব্যক্তি যে ভগবান্, এরূপ তত্ত্বের সহিত বেদান্তের সাদৃশ্য
আপাত দৃষ্টিতে অতি নিকট বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু যতক্ষণ আত্মা কি বস্তু
তাহা বুঝিতে পারা না যায়, ততক্ষণ এরূপ তত্ত্বে আমাদের তৃপ্তি হয় না। আত্মা
যে এই সারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে এক অভিনব বস্তু ; ইহা যে ভৌতিক উপাদানের
দ্বারা বিরচিত হইতে পারে না, এ তত্ত্বটি যেমন এদেশের মনীষিগণ বুঝিয়া
ছিলেন, তেমন আর কোনও দেশেই নহে। পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা হয়ত
বলিবেন যে, আদিম বর্বর জাতিদিগের animism হইতে আত্মা নামক পৃথক্
সত্তার কল্পনা আমাদের দর্শনে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। কিন্তু ঐটুকু বুঝিলেই
আত্মতত্ত্বের কিছুই বুঝা হইল না। আত্মা কি ? আমাদের ইন্দ্রিয় সকলকে
আত্মা বলিব, মনকে আত্মা বলিব, না চিৎশক্তিকে আত্মা বলিব ?

ইন্দিয়ানি পরাণ্যাহরিন্দিয়ৈভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ ॥ (গীতা)

ইন্দিয়গ্রাহ্য বিষয় অপেক্ষা প্রকাশশীল বলিয়া ইন্দিয়গণ শ্রেষ্ঠ ; ইন্দিয়গণের প্রবর্তক বলিয়া ইন্দিয় অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ । নিশ্চর্যাশ্রিকা বলিয়া বুদ্ধি মন হইতে শ্রেষ্ঠ । এবং বুদ্ধিরও উপরে যিনি সাক্ষি স্বরূপে অবস্থিতি করেন তিনিই আত্মা এই আত্মাই অশেষব্যা এই আত্মাই মোক্ষধর্মশীল । এই আত্মা নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত স্বভাব । এই আত্মার সম্বন্ধেই উক্ত হইয়াছে—

প্রজ্ঞানঘন এব আনন্দময় আত্মা ।

এই আত্মাই “হা সুপর্ণা সমুজ্জা সখারা” ইত্যাদি শ্রুতিতে কীর্তিত হইয়াছে । ইহারই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতা বলিয়াছেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ স্বাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

উপনিষদের যুগ হইতে এই তত্ত্ব ভারতবর্ষে ধ্বনিত হইয়া আসিতেছে । ভারতবর্ষের Cultural individuality বা শিক্ষাসাধনাগত বৈশিষ্ট্য যদি কোথাও থাকে তবে তাহা এইখানে । আমি বস্তুতত্ত্বটাকে উপেক্ষা করিতে বলিতেছি না । ইউরোপ বস্তুতত্ত্বের সাধনার অনেক উন্নতিলাভ করিয়াছে । আরও নব নব আবিষ্কারের দ্বারা জগৎকে চমকিত করিবার জন্ত অগ্রসর হইতেছে । আমাদেরও নিশ্চেষ্ট থাকা উচিত নহে । বাস্তবকে প্রত্যাখ্যান করিলে, বিজ্ঞানের সাধনাকে অবহেলা করিলে দুর্বল হইয়া পড়িতে হইবে, দারিদ্র্য ভোগ করিতে হইবে, পরমার্থ চিন্তনেও স্মৃতরাং ব্যাঘাত পড়িবে । আমাদের শাস্ত্রও বলিয়াছেন—

নায়ামাত্মা বলহীনেন লভ্যতে

কঠোর কর্ম সাধন করিয়াও বল সঞ্চয় করিতে হইবে ।

কর্মণা যেন কেনাপি মূঢ়না দারুণেন বা ।

উদ্ধরেদীনমাত্মানং সমর্থো ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

এরিষ্টল্‌ও বলিয়াছেন যে, পূর্ণ মানবত্ব লাভ করিতে হইলে, অভাব দারিদ্র্য হইতে মুক্ত হওয়া চাই ।

কেহ কেহ মনে করেন, আমাদের শাস্ত্রের আত্মতত্ত্ব ও মোক্ষবাদ আমাদের দর্শনালোচনার শ্রোত নিরুদ্ধ করিয়া দিয়াছে । এই সকল তত্ত্বের ফলে আমরা এমন একটি সীমানার উপনীত হইয়াছি যে, আর আমাদের পক্ষে নূতন কোনও

ভাবোন্মেষ হওয়া কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। হুঃখবাদ ও অদ্বৈত-তত্ত্ব জন্মান্তর ও কর্মফল আমাদের মনে কেবল অবসাদ আনিয়া দিয়াছে, জাড্য জন্মাইয়াছে, আমাদের জাতীয় উদ্বোধন দূরে অপসারিত করিয়াছে। এ কথা যে সত্য নহে তাহা ভারতবর্ষের দর্শন-চর্চার ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়। আমাদের হুঃখবাদ সত্ত্বেও যে দার্শনিক মতবাদের অপ্রাচুর্য্য ঘটে নাই, তাহা নানা সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান হইতে জানিতে পারা যায়।

বেদান্তের অদ্বৈতবাদ আমাদের জীবনে বর্তমান প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিতেছে সন্দেহ নাই। কিন্তু এক সময়ে তাহারই পাশ্বে, সাংখ্য ও যোগ পূর্ণ প্রতিষ্ঠার দাবী করিত। ইহাদের পৌৰ্ব্বাপর্য্যের কথা ছাড়িয়া দিলেও দেখিতে পাওয়া যায়, বেদান্ত বলিতেছেন সৰ্ব্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম; সাংখ্য বলিতেছেন ঈশ্বর-স্তিত্বের প্রমাণ নাই; বৈশেষিক দর্শনেও ঈশ্বর প্রসঙ্গ খুঁজিয়া পাওয়া দুষ্কর। তদবচনাদান্যায়ন্ত প্রামাণ্যম্। এই সূত্রে তৎ শব্দের অর্থ ‘ব্রহ্ম’ হইতে পারে, কিন্তু ‘ধর্ম’ হওয়াই অধিকতর সম্ভব।

সাংখ্যদর্শন ঈশ্বরতত্ত্ব উড়াইয়া দিয়াছেন প্রমাণাভাবে। পাতঞ্জলদর্শনকে সময়ে সময়ে সেশ্বর সাংখ্য বলা হয়। কিন্তু এক সময়ে যোগদর্শন ঈশ্বরকে তেমন আমল দেন নাই, এ কথাও কেহ কেহ বলেন। আমরা যে যোগসূত্র জানি তাহাতে ঈশ্বরবাদ অবশ্য সুপরিষ্কৃত রাহিয়াছে। কিন্তু ইহা বলিতেই হইবে যে, সমস্ত যোগদর্শনের সঙ্গে উহার ঈশ্বরতত্ত্বের সম্বন্ধ খুব বেশী নহে। ইহার জন্তই হয় ত ঐ ধারণা লোকের মনে দেগিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মহাভারতে যোগদর্শন সেশ্বর বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব অপেক্ষা অতিরিক্ত এক তত্ত্ব যোগদর্শনের বৈশিষ্ট্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ঈশ্বরবাদ যোগদর্শনের ষড়্বিংশ-তত্ত্ব। যাহা হউক, সাংখ্য এবং যোগদর্শনের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে আমরা ইহা বুঝিতে পারি যে, উপনিষদের ব্রহ্মবিজ্ঞানই আবহমান কাল ভারতের চিন্তার ধারাকে আকৃষ্ট করে নাই।

বৌদ্ধমতও এদেশের একটি অতি প্রাচীন মত। ইহার মূল উপনিষদে মিলিলেও ইহা নিশ্চিত যে, বৌদ্ধেরা হিন্দুদর্শনের অচলয়াতন ভেদ করিয়া একটি স্বতন্ত্র পন্থা আপনাদের জন্ত প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন। ঈশ্বরের অস্তিত্ব এবং যাগযজ্ঞের ফলদায়কত্ব অস্বীকার করিয়াও বৌদ্ধমত যে ভারতে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল এ সম্বন্ধে মতভেদ নাই। পরে মহাযানী বৌদ্ধেরা হিন্দুধর্মমত হইতে অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়া বৌদ্ধমতকে হিন্দুদিগের নিকট

উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছিলেন। সেই হইতেই নাস্তিক দর্শনের শ্রষ্টা ঈশ্বর-বাদের বিরোধী তথাগত বুদ্ধ হিন্দুদিগের দশাবতারের মধ্যে স্থান পাইলেন। হিন্দু সমাজ, হিন্দুধর্ম এবং সমস্ত দার্শনিক মতবাদ আর একবার গুলট-পালট হইয়া গেল।

অনেকে মনে করেন যে, বেদান্তের মায়াবাদ বৌদ্ধদর্শন হইতে আসিয়াছে এবং সাংখ্যমতও বৌদ্ধমত হইতে জন্মলাভ করিয়াছিল। অতি দূঃখের বিষয় এই যে, আমাদের দেশের দর্শনশাস্ত্র সমূহের ঐতিহাসিক পৌরুষাপর্য্য নির্ণয় করিবার কোনও উপায় নাই। সুতরাং, সাংখ্য হইতে বৌদ্ধমত অথবা বৌদ্ধ হইতে সাংখ্যমত আসিয়াছে—এ সমস্তার কোন সমাধান সম্ভবপর নহে। এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, সাংখ্য ও বৌদ্ধদের মধ্যে সাদৃশ্য থুব বোঁী। সাংখ্যের সংস্কার এবং সংস্কার জন্ত পুনঃ পুনঃ জন্মপরিগ্রহ বৌদ্ধদর্শনেও আছে। সাংখ্যের সংস্কার্যবাদ এবং বৌদ্ধদিগের কণিকবাদের মধ্যে সৌসাদৃশ্য সুপরিষ্কৃত। সাংখ্য এবং বৌদ্ধ উভয়েই নিরীশ্বরবাদী এবং নির্বাণের পণিক। বৌদ্ধদের নির্বাণ ধ্বংসবাদ নহে। উভয় মতবাদের মধ্যে এই সকল বিষয়ে সাদৃশ্য সত্ত্বেও বৈষম্যও অনেক। সাংখ্যের পুরুষবাদের চিহ্ন বৌদ্ধ মতে পাওয়া যায় না। সাংখ্য ত্রিগুণতত্ত্বেরও কোনও নিদর্শন বৌদ্ধ মতে নাই।

দর্শনে সমন্বয়-প্ররুতি

এই সকল দর্শনের আলোচনা হইতে বুঝা যায় যে, চিন্তার রাজ্যে ভারতীয় দিগের গতালুগতিকতা স্বতঃসিদ্ধরূপে গ্রহণ করা বাইতে পারে না। বিভিন্ন সময়ে কালোপযোগী দার্শনিকতত্ত্ব উদ্ভূত হইয়া সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক অবস্থার সহিত ছন্দ রক্ষা করিয়া চলিয়াছে। আধুনিক সময়ে সমন্বয়ের চেষ্টা অত্যন্ত অধিক বলিয়া মনে হয়। সমন্বয়ের যুগ দর্শনের ইতিহাসে নিখলযুগ বলিয়া উল্লিখিত হয়। অনেকে মনে করেন, ভারতের নানা দার্শনিক মত একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছে। অবশ্য ইহা স্থির যে, সত্য এক; ভিন্ন ভিন্ন দর্শন সেই সত্যকে জানিবার ভিন্ন ভিন্ন পন্থা মাত্র। কিন্তু ইহা অপেক্ষা বেশী বলিলে অন্তায় হইবে। ভিন্ন ভিন্ন দর্শন সত্যসাধনের ভিন্ন ভিন্ন স্তরমাত্র, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত যে চেষ্টা তাহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না; সত্য সন্ধানের মূল্য তাহাতে থাকে না। সেই জন্ত কেহ কেহ যখন বলেন যে, স্তার বৈশেষিকের

প্রথম নোপান আরোহণ করিয়া, তার পরে সাংখ্য যোগের মধ্য দিয়া আমরা মীমাংসার অধর-তত্ত্বে উপনীত হই, তখন আমার মনে হয় যে, এইরূপ সিদ্ধান্ত দার্শনিক স্বাধীনতার হানিকর। এই সকল দর্শনের মধ্যে যে মিল আছে, তাহাকে বড় করিয়া দেখিলে প্রত্যেক দর্শনের বৈশিষ্ট্য ব্যর্থ হইয়া যায়। সত্যানুসন্ধানের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অন্তরায় আর কিছুই নহে। যুগধর্ম্মানুসারে, মানব মনের পরিণতি অনুসারে, ভিন্ন ভিন্ন চিন্তাপ্রবাহ পৃথিবীর বক্ষের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে। চিন্তাশীলের পক্ষে, ঐতিহাসিকের পক্ষে, সেই প্রবাহের প্রত্যেকটি তরঙ্গের মূল্য আছে। পূর্বমীমাংসার কর্ম্মকাণ্ডের পরে উত্তর-মীমাংসার অদ্বৈত-তত্ত্বের আবির্ভাব মানবমনের বিবর্তনের ইতিহাসে একটি অন্বরণীয় অধ্যায়। কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বমীমাংসার নিরীশ্বরবাদ উত্তর-মীমাংসার ব্রহ্মবাদে সমাপ্তি লাভ করিয়াছে অর্থাৎ একের অভাব অন্তের দ্বারা পূরণ করিয়া লইতে হইবে। এইরূপে যোগদর্শনের দ্বারা সাংখ্যের এবং জ্ঞানের দ্বারা বৈশেষিকের পাদপূরণ করিয়া লইতে হইবে; আমার বক্তব্য এই যে, ইহাতে দার্শনিক চিন্তার স্বাধীনতা ব্যাহত হয়।

বঙ্গদেশের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেও দেখা যায় যে, ইতিহাসের নানা পটপরিবর্তনের মধ্যেও দার্শনিক চিন্তার স্রোত অবাধে বহিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম্ম-অশোকের সময় মাথা তুলিয়া উঠিল, দিগ্‌দিগন্তে তাহার বিজয় বৈজয়ন্তী উড়িতে লাগিল। বাঙ্গালাদেশ তাহাকে বাধা দিবারও চেষ্টা করিয়াছিল, বাঙ্গালার রাজা শশাঙ্ক বোধিজ্ঞান পর্য্যন্ত পোড়াইয়া দিয়াছিলেন। পরে পাল-রাজগণের সময়ে যখন বৌদ্ধধর্ম্মের প্রাবনে বঙ্গভূমি ভাসিয়া গেল, তখন নানা স্থানে বৌদ্ধবিহার প্রতিষ্ঠিত হইল, ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধদিগকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বৌদ্ধগণ বাঙ্গালীর দেবতাকে বোধিসত্ত্বের পার্শ্বে স্থান দিতে কুন্তিত হইলেন না। বঙ্গের অনেক স্থলে এখনও বৌদ্ধ কীর্ত্তির চিহ্ন পাওয়া যাইতেছে। বাঙ্গালী বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তিব্বতে ধর্ম্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন। নালন্দা বিহারের অধ্যক্ষ শীলভদ্র সমতটবাসী ছিলেন। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান পূর্ববঙ্গের লোক। ইনি ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে তিব্বতে গমন করিয়াছিলেন।

তান্ত্রিকতার যুগ

বৌদ্ধধর্ম্ম হিন্দুধর্ম্মের নিকট যখন অবাধে ঋণগ্রহণ করিতে লাগিল, তখন নানাদর্শমত ও দার্শনিক তত্ত্বের সৃষ্টি হইল। আমার বোধ হয় বাঙ্গালা দেশে

তাত্ত্বিক মত বিস্তার এই সময় হইতে হয়। যদিও প্রবুদ্ধ ভারতের একজন লেখক কর্তৃক তন্ত্রের উৎপত্তি উপনিষৎ ও বৌদ্ধযুগের মধ্যস্থলে কল্পিত হইয়াছে, তাহা হইলেও ইহা সুনিশ্চিত যে তন্ত্রের প্রচার বঙ্গদেশে বৌদ্ধপ্রভাববিস্তারের পরেই হইয়াছিল। পালসাম্রাজ্যে বৌদ্ধতাত্ত্বিক ছিলেন। মহাযান বৌদ্ধেরা দেব-দেবীকে নির্বাসন করেন নাই। মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের * প্রবর্তক নাগার্জুন বুদ্ধশক্তি চণ্ডিকাদেবীর উপাসনা করিতেন। (আত্মের গম্ভীরতা)। মাধ্যমিক দল হইতে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম সম্প্রদায়ের বিকাশ সাধিত হয়। এই সম্প্রদায় “কালচক্রবান,” “মন্ত্রযান” ও “বজ্রযান” নামেও অভিহিত হয়। তন্ত্রের উপাস্ত্র দেবতা “শক্তি”। এই আত্মশক্তি স্ত্রীও নহেন পুরুষও নহেন। এই শক্তি একাধারে বিদ্যা ও অবিদ্যা, পুরুষ ও প্রকৃতি, ব্রহ্ম ও মায়া। ইহা দ্বৈতও নহে, অদ্বৈতও নহে।

অদ্বৈতং কেচিদ্বদন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে।

মম হৃৎ বিজ্ঞানন্তো দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতাঃ।

(কুলার্ণব-তন্ত্র)

বিশ্বের মূল কারণ, বীজ এই দ্বৈতাদ্বৈতরহিত শক্তি। এই শক্তি হইতেই মায়া, ইহা হইতেই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, ইহা হইতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই শক্তি ভুবনেশ্বরীরূপে, জগন্মোহিনীরূপে জগৎ প্রসব করিতেছেন, আবার মহাকালী ভৈরবীরূপে সমস্ত সংহার করিতেছেন। তন্ত্রের মূল-তত্ত্ব সংক্ষেপে ইহাই। বেদান্তের অদ্বৈত-তত্ত্ব ও বৌদ্ধ শূন্যবাদের উৎস ইহা প্রতিষ্ঠিত। সাংখ্যের ত্রিগুণতত্ত্ব এবং যোগ-দর্শনের সাধন-তত্ত্ব ইহার প্রধান উপজীব্য। অমিকাংশ তন্ত্রশাস্ত্রের সংস্কৃত ভাষা দেখিলে তাহা আধুনিক এবং বাঙ্গালী সাধকের লিপিত বলিয়া অনুমান হয়। বঙ্গদেশে তাত্ত্বিক মতের প্রতিষ্ঠা ইহা বলিলেই উপলব্ধি হইবে যে, এক্ষণে এরূপ কোনও ধর্মসম্প্রদায় বঙ্গীয় হিন্দু-দিগের মধ্যে নাই, যাহা তাত্ত্বিক প্রভাবে প্রভাবিত নহে। Arthur Avalon's Introduction to Principles of Tantra (দ্রষ্টব্য)। এ স্থলে সহজিয়া

* মধ্যযুগে অনুসরণ করেন বলিয়া এই বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নাম মাধ্যমিক হইয়াছিল।

অত্যা ভাষাভাষান্তররহিতবাৎ সর্বব্যস্তাবলুপ্তিলক্ষণা শূন্যতা মধ্যমা প্রতিপাদ্যামো মার্গ ইন্ডাচতে (Indian Logic—Dr. S. C. Acharaya)

যদা ন ভাবো নাভাবো মতে: সত্তিষ্ঠতে পুর:।

তদন্তঃপাত্যভ্যন্তরম নিরালম্ব: প্রশমতি।

(বৌদ্ধগান ও দোহা)

মতের উল্লেখ করাও কর্তব্য মনে করি। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রসাদে মধ্যযুগে নাট্য সম্প্রদায়ের মধ্যে কিরূপ মতবাদ চলিতেছিল, তাহা আমরা “বৌদ্ধগান ও দোহা” হইতে জানিতে পারি। শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে এই সহজিয়া সাধন বৈষ্ণব ধর্মতত্ত্বে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। কিন্তু আমরা অন্য স্থলে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, বৈষ্ণবদিগের ধর্মমত একটি উচ্চ দার্শনিক ভিত্তিতে নিহিত। তাহার সহিত সহজিয়াদের মহাসুখবাদের আদৌ মিল নাই। সহজিয়া তাত্ত্বিক বৌদ্ধ মতের একটি অণুস্তর ফল। তন্ত্রের পঞ্চম-কার সাধন হইতে সহজিয়ারা পঞ্চমটি বিশেষভাবে সাধনের সহায়রূপে গ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু বঙ্গদেশের সর্বত্র যে এইভাবে তাহ্নিকতা গৃহীত হইয়াছিল তাহা নহে। অনেক স্থলে শক্তিবাদের সহিত বৈজ্ঞানিক ব্রহ্মবাদের সুপার্বত্র মিলনও দেখিতে পাওয়া যায়। শুনা যায়, রাজা রামমোহন রায় তাত্ত্বিক সাধক ছিলেন। বর্তমান যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব তাত্ত্বিকতার শেষ সর্বোৎকৃষ্ট ফল। তিনি ভোগসুখ একেবারে বর্জন করিবার উপদেশ দিতেন। নিজের জীবনেও কামিনীকাঞ্চনের সংস্রব এককালে ত্যাগ করিয়াছিলেন। রমণী দেখিলেই তিনি জগন্মাতার প্রতিকৃতি দেখিয়া মা মা বলিয়া অজ্ঞান হইতেন। নিদ্রিত অবস্থায়ও কোনও ধাতুদ্রব্য তাঁহার গায়ে ঠেকিলে শরীর আপনা আপনি সংকুচিত হইত। তাত্ত্বিক শক্তি আরাধনার সহিত বৈরাগ্যের অপূর্ব মিলন।

নব্যন্তায়

মুসলমান রাজত্বকালে নবদ্বীপ একটি বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত হইয়া উঠে। বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য দেশ বিদেশ হইতে অসংখ্য ছাত্র এখানে আসিয়া ত্রায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। বাঙ্গালীর অদ্ভুত কৃতিত্ব নব্যন্তায়ো কাউয়েল সাত্বেব বলিতেন। এই সকল তর্কশাস্ত্রের জটিলতার ইউরোপীয়দিগের মাথা ঝিম ঝিম করে। বাস্তবিক ত্রায় শাস্ত্রের চর্চা পারিভাসিকতার কত উচ্চশিখরে উঠিয়াছিল, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। নব্য-ন্তায়ের প্রবর্তক গঙ্গেশ্ উপাধ্যায় বাঙ্গালী ছিলেন কি না বলা যায় না। কিন্তু তাঁহার তত্ত্বচিন্তামণির তত্ত্বদীপ্তি নানী টীকা একজন বাঙ্গালীরই লেখা। দীপ্তিতর রচয়িতা রঘুনাথ শিরোমণি “পঞ্চধরের পঞ্চ শাতন করি” নবদ্বীপে হরিষোষের গোয়ালে নব্যন্তায়ের অধ্যাপনা প্রবর্তিত করেন। ইহার পরেও কয়েকজন অসামান্য দীপ্তিসম্পন্ন দার্শনিক বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপকে গৌরবমণ্ডিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের

মধ্যে জগদীশ তর্কালঙ্কার, মথুরানাথ ও গদাধর ভট্টাচার্য্যের নাম সমধিক উল্লেখযোগ্য। কণাদ তর্কবাগীশ চিন্তামণির একখানি টীকা রচনা করেন, তাহার নাম তত্ত্বটীকা। কণাদ তর্কবাগীশ এই অঞ্চলের লোক ছিলেন। আমাদের জেলার (যশোর) অধিবাসী গঙ্গাধর কবিরাজের নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তিনি শুধু চিকিৎসা-বিজ্ঞায় অদ্বিতীয় ছিলেন না; নানাশাস্ত্রে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়া তিনি উপনিষৎ, ত্রায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত প্রভৃতির ভাষা রচনা করেন। ইংরেজ রাজত্বকালের দার্শনিক ইতিহাস যিনি লিখিবেন, তিনি গঙ্গাধর কবিরাজ ও রাজা রামমোহন রায়ের নাম সমন্বয়ে উল্লেখ করিতে বাধ্য। রাজা রামমোহন বেদান্তের ভাষ্য বাঙ্গালায় রচনা করিয়াছিলেন এবং বেদান্তসার নামে একখানি সংক্ষিপ্ত পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত তুলনা-মূলক ধর্ম্মতত্ত্বের সমালোচনা মহাত্মা রামমোহনই প্রবর্তিত করেন। তিনি সকল ধর্ম্মের সার-মর্ম্মগুলি সংকলন করিয়া উপনিষৎ ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইয়াছিলেন। ব্রাহ্ম সনাজের প্রতিষ্ঠা রাজা রামমোহনের অস্তুত কীর্ত্তি।

বৈষ্ণব দর্শন

রঘুনাথ শিরোমণি যে সময়ে নবদ্বীপে প্রাহুভূত হয়েন, সেই সময়ে শ্রীগোরাধ মহাপ্রভুও অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রবর্তন করেন। কলিযুগের অধঃপতিত জীবের হৃদশা দেখিয়া তিনি হরিনাম মাহাত্ম্য প্রচার করেন। প্রেমের সহিত নাম করিলেই জীবের গতি হয়, এই তত্ত্ব তিনি আপামর সাধারণে বিলাইলেন এবং নাম প্রেমের মালা গাঁথিয়া আচণ্ডালের গলে দোলাইলেন। তাঁহার পরিকরগণ হরিনামের তরঙ্গে বঙ্গদেশ প্রাবিত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহাদেরই মধ্যে একজন শ্রীমদভিরাম গোস্বামী এই রাধানগরে গোপীনাথের শ্রীপাট স্থাপনা করিয়াছিলেন। অভিরাম গোপাল ব্রজলীলায় শ্রীদাম সখা ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

অভিরাম মুখ্য শাখা সখ্য প্রেমরাশি।

ষোল শাব্বের কাষ্ঠ তুলি যে করিল বাঁশী ॥

ব্রজভাবে ভাবিত হইয়া তিনি মুরলী বাদনের ইচ্ছা করিলেন, এবং অস্ত্র কিছু না পাইয়া এক গাছি ষোল শাব্বের কাষ্ঠকে বাঁশী করিয়া বাজাইয়াছিলেন। বৈষ্ণব সাধক নির্জনে তাঁহার বাহিতকে লইয়া এই নির্জন পল্লীতে অবশিষ্ট জীবন “নাম” করিয়া কাটাইয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের প্রপিতামহ বৈষ্ণব ছিলেন,

তিনিই এই শ্রীপাটের সান্নিধ্যে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া এই স্থানে বাসভবন-নিৰ্মাণ করেন। রামমোহনের পিতা রামকান্তও নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন। নবাব সরকারের চাকরী ত্যাগ করিয়া তিনি এই স্থানে আসিয়া নাম জপ করিয়া কাটাইতেন। রামমোহনের মাতা ফুল ঠাকুরাণী নিজে সম্ভারজ্ঞানীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের জগন্নাথের মন্দির মার্জনা করিয়াছিলেন এবং যখন তাঁহাকে বিধব-কর্ম দেখিতে হইত, শ্রীরাধাগোবিন্দের বিগ্রহ সম্মুখে রাখিয়া বিষয়-কর্ম দেখিতেন। মহাপ্রভুর ধর্ম এইরূপ ভাবে সমগ্র বঙ্গদেশে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার প্রিয় শিষ্য শ্রীরূপগোস্বামী এই ধর্মের দার্শনিক তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করিয়া-ছিলেন; পরে উহা তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীবগোস্বামী কর্তৃক ঘট-সন্দর্ভে ও শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণবভাষণী নামে টীকায় পরিপুষ্ট লাভ করে। ভাগবতের ব্যাখ্যাকর্তা শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ও পদানুত-সমূহের সংকলয়িতা শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

উপনিষদের জ্ঞানকাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত দার্শনিক মতবাদের আলোচনা করিলাম, তাহাতে ইহা প্রতিপন্ন হয় যে, এদেশে দার্শনিক চিন্তার দ্বারা অব্যাহতভাবে বহিরা গিয়াছে। এই চিন্তাদ্বারায় আত্মতত্ত্বের নব নব বিকাশ, নব নব অভিব্যক্তি দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাই আমাদের দেশের জল বায়ু ও প্রকৃতির অঙ্গুল। ইহা ভারতীয়দিগের বৈশিষ্ট্য। অধুনা দর্শন অপেক্ষা বিজ্ঞানের আদর বেশী। বিজ্ঞান ইহলোকের কল্যাণসাধন করে। অধ্যাত্মতত্ত্ব পরলোকের কল্যাণ লক্ষ্য করে। আজ কাল নগদ মূল্যের আদর বেশী। তাই মোক্ষমূল্য পর্যন্ত বলেন যে, অহিংসা—যাঁহা ভারতীয় দর্শন ও ধর্মমতের শ্রেষ্ঠ শিক্ষা—হিন্দুজাতির রাজনৈতিক অসম্পত্তনের হেতু। ইহাতে পারে, আমরা আমাদের দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনায় কিছু উদাসীন হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু সে উদাসীনতা দর্শনের অপরাধ নহে, আমাদের দুর্ভাগ্য। আমি স্বামী বিবেকানন্দের সহিত একমত; তিনি বলিয়াছেন যে, আমাদের যদি পুনরুত্থান হয়, তবে তাহা এই আধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ফলেই হইবে। অত্মশাস্ত্রের প্রচণ্ডতা অপেক্ষা যদি অধ্যাত্ম বলেই জগৎকে সম্পূর্ণভাবে জয় করা যায়, তাহা হইলে আমাদের এখনও কিছু আশা আছে। কিন্তু চাই সেইরূপ গুরু, যিনি সমাপ্রণত হৃদয়ে পরমার্থচিন্তায় নিবিষ্ট হইবেন এবং সেই যৌন গুরুর পাশ্বে উপসন্ন নিষ্যেরও সমস্ত সংশয় আপনা হইতে দূর হইয়া যাইবে।



ইতিহাস-শাখার সভাপতি
শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ



বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি
ড. ক্তার শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী

ইতিহাস-শাখার সভাপতি—

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি, এ, মহাশয়ের

অভিভাষণ

মূর্তি ও মন্দির

আপনারা মুর্শিদাবাদের ইতিহাসকার শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের এই রাধানগর অধিবেশনের ইতিহাস-শাখার সভাপতি নির্বাচন করিয়া সুবিবেচনার কার্য করিয়াছিলেন। দান-পুণ্যের মত ইতিহাসের আলোচনাও নিজের বাড়ী হইতে আরম্ভ হওয়া উচিত। রাধানগরের অধিবেশনে হুগলী জেলার ইতিহাসের আলোচনার সুব্যবস্থা সন্ধ্যায় করা কর্তব্য। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসকার অপেক্ষা এরূপ আলোচনা পরিচালনের যোগ্যতর ব্যক্তির সহিত আমি পরিচিত নহি। প্রবীণ ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এবং বন্ধুবর কুমার শরৎকুমার রায়ের সহিত যদিও আমার বরেন্দ্রের কিছু কিছু পুরাকীর্তিচিহ্ন দেখিবার সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল, রাতের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে চাক্ষুষ জ্ঞান আমার নোটেই নাই, কাজেই এই পদগ্রহণের যোগ্যতাও নাই। তবে যে দয়ার পরবশ হইয়া আপনারা আমাকে এই উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেই দয়ার পরবশ হইয়া আপনারা আমার ভুল ভ্রান্তিও মার্জনা করিবেন এই ভরসা, আমার প্রতি এই উচ্চ সম্মান প্রদর্শন করার জন্য আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া, আমি এই পদ গ্রহণে সাহস করিয়াছি।

আজ আমরা যে মহাপুরুষের জন্মস্থানে সম্মিলিত হইয়াছি, তিনি একটা উন্নত সম্প্রদায়ের ধর্মগুরু, এবং সকল সম্প্রদায়ের লোকের পক্ষে ঊনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষা-দীক্ষার প্রধান গুরু। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের প্রবর্তিত ধর্ম-নোলনের ফলে এদেশে সাকার-নিরাকার উপাসনা লইয়া যে বাদানুবাদ উপস্থিত হইয়াছিল তাহা প্রায় শতবর্ষ কাল প্রবলভাবে চলিয়া এখন অনেকটা নীরব হইয়াছে। বর্তমান বিংশ শতাব্দী সাকার উপাসনার আর এক দিক লইয়া আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। ইতিহাসের উপাদান এবং কমনীয় কলার নিদর্শনের হিসাবে এখন প্রাচীন দেবমূর্তির বিচার হইতেছে। প্রাচীন মূর্তিসংগ্রহে, প্রাচীন মূর্তির বিবরণসঙ্কলনে এবং কমনীয়তাবিচারে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের দেশবাসীরা ইদানীং বিশেষ উত্তম-উৎসাহ দেখাইতেছেন। আপাততঃ আমারও

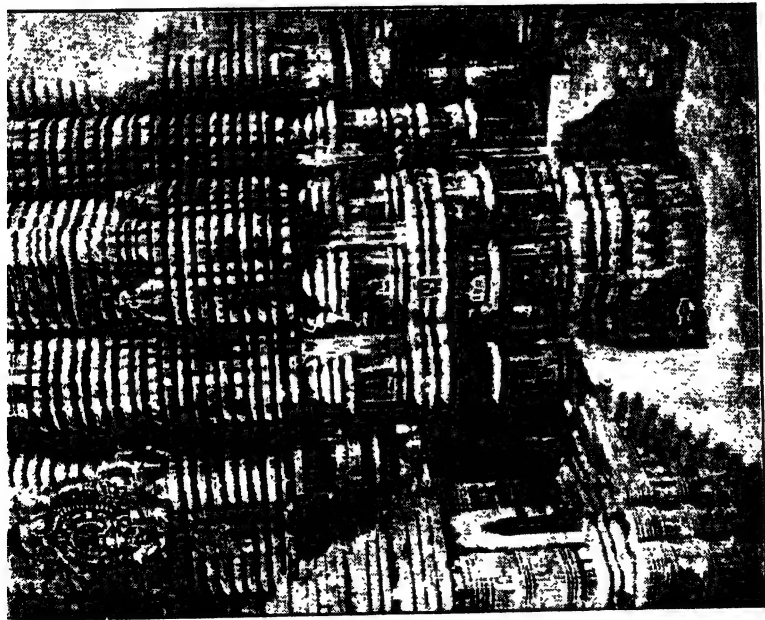
ব্যবসা মূর্তিসংগ্রহ এবং মূর্তিবিচার। সুতরাং অষ্ট প্রাচীন ভারতের মূর্তি ও মন্দির সম্বন্ধে কয়েকটা কথা আপনাদের নিকট নিবেদন করিব।

(৯)

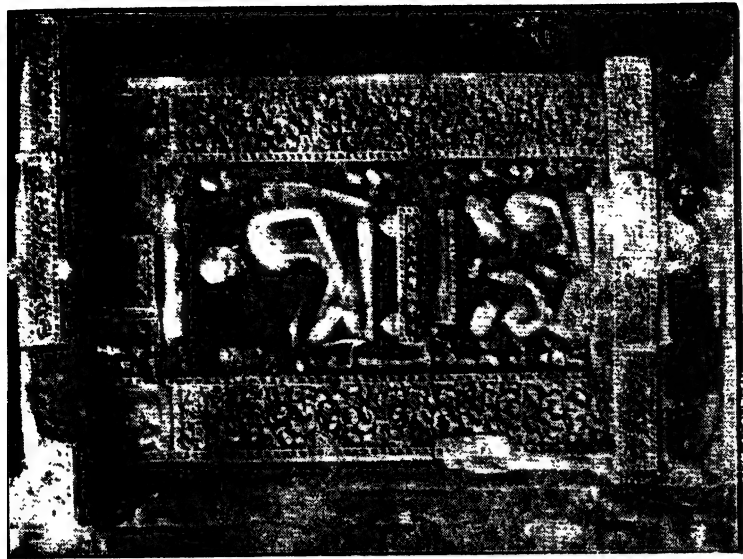
ঋগ্বেদ সংহিতা লইয়া ভারতবর্ষের সভ্যতার ইতিহাসের প্রারম্ভ। ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞায়িতে আহুতির সঙ্গে সঙ্গে আবৃত্তির জন্য ঋগ্বেদের মন্ত্র রচিত হইয়াছিল। যজ্ঞাহুষ্ঠানে মূর্তির কোন স্থান নাই, কিন্তু মন্দিরের স্থানে অগ্নি-গৃহের প্রয়োজন ছিল। বৈদিক যুগে সকল শ্রেণীর লোকই যে যজ্ঞাহুষ্ঠান করিতেন এমন কোন প্রমাণ নাই। যজ্ঞে অনধিকারী কোন কোন জাতির মধ্যে তখন মূর্তিপূজা প্রচলিত থাকাও সম্ভব। কিন্তু বৈদিক যুগের মূর্তিপূজা সম্বন্ধীয় কোন নিদর্শন-বস্তু এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই। সুতরাং বৈদিক যুগের ভাস্কর্য্য সম্বন্ধে কোন কথা বলা যায় না। অবশ্যই অনেক বেদমঞ্জ্রে অনেক বৈদিক দেবতার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বর্ণনা আছে। কিন্তু নিদর্শন-বস্তু ব্যতীত শিল্পের বিচার হইতে পারে না।

বৈদিক যুগের শেষভাগ, উপনিষদের সময় হইতে হিন্দুর ধর্মজীবনের দুইটা আপাত বিরোধী লক্ষণ প্রকাশ পাইতে আরম্ভ হয় : একটা লক্ষণ উন্নতিশীলতা, আর একটা লক্ষণ রক্ষণশীলতা। বেদের সংহিতা এবং ব্রাহ্মণ ভাগে স্বর্গ কামনায় যজ্ঞাহুষ্ঠানের এবং তপশ্চরণের বিধান আছে। উপনিষদে স্বর্গ কামনায় কর্মাহুষ্ঠানের পরিবর্তে পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণের হস্ত হইতে মূর্তি পাইবার জন্য ব্রহ্ম বা আত্মজ্ঞান সাধন বিহিত হইয়াছে। উপনিষদে স্বর্গ কামনা নিষিদ্ধ হইলেও যাপ্যযজ্ঞ একেবারে নিষিদ্ধ হয় নাই ; চিত্তশুদ্ধির জন্য যজ্ঞাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে। এই প্রকার ব্যবস্থা হিন্দুর উন্নতিশীলতার সঙ্গে স্বভাবসিদ্ধ রক্ষণশীলতার পরিচয়প্রদান করে :

উপনিষদের পর প্রাচ্য ভারতে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয় হইয়াছিল। উপনিষদের কর্ম ও জন্মান্তরবাদ বৌদ্ধধর্মের ভিত্তি এবং বৌদ্ধধর্মের লক্ষ্যও জন্ম-মরণের হস্ত হইতে মুক্তি। কিন্তু গৌতম বুদ্ধ জীবাত্মা ও পরমাত্তার (ব্রহ্মের) অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন পরিস্কার মত প্রকাশ করেন নাই, পক্ষান্তরে আত্মা আছে কি না ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা একেবারে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধের উপদেশের সারকথা, অষ্টাঙ্গ সুনীতি মার্গ অনুসরণ করিলে নির্বাণ মুক্তি লাভ হয়। সুতরাং বৌদ্ধধর্মকে নিরীশ্বর সুনীতি পথ বলা যাইতে পারে। কিন্তু এইরূপ আদর্শ সত্ত্বেও, উপনিষদের ধর্ম যেমন কর্মের সংশ্রব ত্যাগ করিতে পারে



(১) লিঙ্গরাজ-মন্দির, ভুবনেশ্বর



২) লিঙ্গরাজ-মন্দির, ভুবনেশ্বর

নাই, গোড়া হইতেই বৌদ্ধধর্ম ও জড়োপাসনার সংসর্গ ভ্যাগ করিতে পারে নাই। প্রাচীন বৌদ্ধ আগমে দেখা যায়, গৌতম বুদ্ধ প্রথমতঃ যে দেশে ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন সেই মগধে এবং বিদেহে তৎকালে জনসাধারণের মধ্যে বৈদিক যাগযজ্ঞাহুষ্ঠানের প্রাধান্ত ছিল না, তখন প্রাধান্ত ছিল কোন মৃত মহাপুরুষের চিত্তাভঙ্গের উপর প্রতিষ্ঠিত স্তূপের এবং যক্ষ বা যক্ষীর আবাস চৈত্য বৃক্ষের উপাসনায়। যখন বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের সময় নিকটবর্তী হইয়া ছিল তখন আনন্দ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—

“প্রভো (ভদ্রে)! আমবা-তথাগতের মৃতদেহের কিরূপ সংস্কার করিব।”
বুদ্ধ উত্তর করিলেন—

“হে আনন্দ, তথাগতের শরীর পূজা করিয়া নিজের মোক্ষের বাধা উপস্থিত করিও না। নিজের মোক্ষের চেষ্টায় তুমি আত্মনিয়োগ কর। তথাগতের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ অনেক ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ এবং গৃহস্থ আছেন যাহারা তথাগতের শরীর পূজা করিবেন।”

এখানে বুদ্ধদেব ভিক্ষুর পক্ষে শরীর পূজা নিষেধ করিয়াছেন, শরীর পূজাকে মোক্ষের অন্তরায়স্বরূপ বলিয়াছেন, কিন্তু গৃহস্থেরা যে শরীর পূজা করিবে, এ বিষয়ে যে বিধি-নিষেধের অবকাশ আছে তাহাও তিনি মনে করেন নাই। অবশ্যই আনন্দ বুদ্ধের নিষেধ বাক্য শুনিয়া ক্ষান্ত হইলেন না, বুদ্ধের দ্বারা ব্যবস্থা করা হয় নাইলেন, চক্রবর্তী রাজার শরীরের ভস্মাবশেষের উপর স্তূপ নির্মাণ করিয়া লোকে যেমন তাহার পূজা করিয়া থাকে, বুদ্ধের দেহের ভস্মাবশেষের উপর স্তূপ নির্মাণ করিয়া তেমনি করিতে হইবে। চৈত্যবৃক্ষের পূজা সম্বন্ধে মহাপরিনির্বাণ-সূত্রে এবং অন্ত্র বৈশালীর লিচ্ছবীগণকে বুদ্ধ উপদেশ দিয়াছেন, তোমরা যদি স্বজাতির মঙ্গল কামনা কর তবে অন্ত্রাত্ম সংস্কারের মধ্যে বৈশালীর উপকণ্ঠস্থিত চৈত্যবৃক্ষগুলিকে যথাবিধি পূজা করিও। মহাপরিনির্বাণ-সূত্রে বা অন্ত্রসূত্রে বুদ্ধের বচন ঠিক বিনিবদ্ধ হইয়াছে কিনা এ বিষয়ে সংশয় হইতে পারে, কিন্তু শাক্যপুত্রীয় শ্রমণেরা যে বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের অনতিকাল পরেই স্তূপ পূজা এবং বোধিবৃক্ষরূপে চৈত্যবৃক্ষের পূজার আরম্ভ করিয়াছিলেন, ভারতের এবং সাঁচীর স্তূপের বেদিকার (বেড়ার) লিপিমালা তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। এই লিপিমালা পাঠে জানা যায়, যাহারা চাঁদা তুলিয়া এই সকল বেড়া নির্মাণ করাইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী।

বুদ্ধদেব শরীর বা চৈতন্যপূজা নিষেধ করিয়া না থাকিলেও প্রতিমার সংশ্রব ত্যাগ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, এবং সেই উপদেশ যে অনেকদিন পর্যন্ত কতক পরিমাণে প্রতিপালিত হইয়াছিল তাহারও প্রমাণের অভাব নাই। পালি বিনয়পিটকের অন্তর্গত চুল্লবগ্গে (ক্ষুদ্রবর্গে) কথিত হইয়াছে, এক সময় বুদ্ধ রাজগৃহ নগরে বেণুবনে বাস করিতেছিলেন এবং ভিক্ষুগণের বাসের ক্ষুদ্র বিহার নির্মিত হইতেছিল। তখন অনাচারপরায়ণ ষট্‌বর্গীয় ভিক্ষুগণ স্ত্রী-পুরুষের প্রতিভান চিত্র (প্রতিকৃতি) অঙ্কিত করিয়া বিহারের দেওয়ান ভূষিত করিতে লাগিলেন। এই ব্যাপার দেখিতে পাইয়া লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, “এ যে ভোগসুখের গৃহীর মত আচরণ।” বুদ্ধ শুনিতে পাইয়া স্ত্রী-পুরুষের চিত্র অঙ্কন নিষেধ করিয়া দিলেন এবং বিহারের শোভার ক্ষুদ্র নানা, লতা প্রভৃতি অঙ্কিত করিবার অনুমতি দিলেন। বিনয়পিটকের স্তম্ভবিভঙ্গে আছে (ভিক্ষুগী বিভঙ্গ, ৪১ পাচিস্তয়) এক সময় বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তীনগরে ছেতবনে বাস করিতে-ছিলেন তখন কোশলরাজ প্রসেনজিতের উজ্ঞানের চিত্রাগারে অনেক মল্লখচিত্র (প্রতিভান চিত্র) প্রদর্শিত হইতেছিল, এবং অনেক লোক গ্রাণ দেখিতে যাইতেছিল। এই জনপ্রবাহের সঙ্গে ষট্‌বর্গীয়া ভিক্ষুগণও দেখিতে গিয়াছিলেন। অমনি লোকে নিন্দা করিতে আরম্ভ করিল। শুনিতে পাইয়া বুদ্ধদেব ভিক্ষুগী মাত্রকেই চিত্রাগার দেখিতে যাইতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যখন মল্লখ চিত্র দর্শন বা অঙ্কন নিষেধ করিয়াছিলেন, তখন তিনি যে মল্লখাকারে গঠিত প্রতিমা পূজাও নিষেধ করিয়াছিলেন, এ কথা সত্যই অনুমান করা যাইতে পারে।

(২)

সুপের এবং বোধিবৃক্ষের পূজা প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের মূলিনতার চিহ্নস্বরূপ মনে হইলেও এই সম্পর্কেই প্রাচীন ভারতে কমনীয় শিল্প অভ্যুদিত হইবার অবকাশ পাইয়াছিল। মোর্য সম্রাট অশোকের সময়ের ভাস্কর্য্য নিদর্শনের মধ্যে অনুশাসন সম্বলিত স্তম্ভের শীর্ষ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সকল স্তম্ভের সঙ্গে উপাসনার কোনও সম্পর্ক ছিল কি না বলা যায় না। প্রকৃত প্রস্তাবে ভারতবর্ষে ভাস্কর্য্য-কলার ধারাবাহিক ইতিহাসের সুত্রপাত হয় খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী বংশের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, এবং এই শুদ্ধশিল্প বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে মধ্যভারতে। শারনাথ, পাটলিপুত্র এবং বিদিশার ভগ্নাবশেষের মধ্যে শুদ্ধশিল্পের কিছু কিছু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কিন্তু এই যুগের প্রধান কীর্তি, ভারতের স্তূপের বেদিকা ও তোরণ, সাঁচীর প্রাচীন স্তূপত্রয়ের বেদিকা ও তোরণ, বোধগয়্যার প্রাচীন বেদিকা এবং উড়িষ্যার উদয়গিরির গুহামন্দিরনিচয়ের কারুকার্য। এই সকল বেদিকার এবং তোরণের গাত্রে প্রাসাদ ও কুটীর বা কুটাগার অঙ্কিত দেখিয়া মনে হয় যে, প্রাচীনকালের কুটীরই আৰ্য্যাবর্ষের মধ্যযুগের বক্সিম শিখরসম্পন্ন মন্দিরের মূল আদর্শ। শুদ্ধ-যুগের এই সকল বৌদ্ধ বেদিকার এবং তোরণের গাত্রে উৎকীর্ণ ভাস্কর্যের মধ্যে বুদ্ধের এবং বৌদ্ধ ভিক্ষুর চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। উপাস্ত বস্তুর মধ্যে দেবদেবীর প্রতিমা নাই, আছে স্তূপ, চৈত্যবৃক্ষ, বোধিবৃক্ষ এবং নানা প্রকার চিহ্নযুক্ত বেদি। কিন্তু দেবদেবীর যে সকল মূর্তি উৎকীর্ণ হইয়াছে তাহা উপাস্তরূপে অঙ্কিত হয় নাই, বুদ্ধের উপাসকরূপে অঙ্কিত হইয়াছে। সুতরাং শুদ্ধযুগের ভাস্কর্য্য পরীক্ষা করিলে দুইটি সিদ্ধান্ত মনে উদিত হয়। প্রথম, তৎকালে প্রতিমা-নিৰ্ম্মাণ-রীতি প্রচলিত থাকিলেও প্রতিমা-পূজারীতি বোধ হয় বিশেষ প্রচলিত ছিল না; প্রতিমার পরিবর্তে দেবদেবীর আশ্রয়বৃক্ষ বা সাক্ষেতিক চিহ্ন এবং মহাপুরুষের শরীরাবশেষ পূজিত হইত।

দ্বিতীয়, ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার পৌরাণিক লক্ষণ সকল তখনও পরি-কল্পিত হয় নাই। প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থটিকে নানান্ত্রোণীর দেবতার বিবরণ আছে। তন্মধ্যে বেদের ইন্দ্রাদি দেবতা ত্রয়স্তিশ নামে স্থান লাভ করিয়াছে। শুদ্ধযুগের ভাস্কর্য্যে এই সকল দেবতা মন্তব্যাকৃতি, একটি মন্তক এবং দুইটি হস্তবিশিষ্ট, এবং পুরাণোক্ত বাহনের চিহ্নবিহীন। বৈদিক এবং পৌরাণিক দেবতার মধ্যে ব্রহ্মা এবং ইন্দ্রের মূর্তি বৌদ্ধ ভাস্কর্য্যে পুনঃপুনঃ অঙ্কিত হইয়াছে। ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত প্রথম দেখা যায় শক-কুবাণ যুগের মথুরার একখানি বৌদ্ধ চিত্র-ফলকে, এবং ব্রহ্মার চতুষ্পৃষ্ঠাদি পৌরাণিক লক্ষণ অঙ্কিত হইয়াছে মধ্যযুগের বৌদ্ধ ভাস্কর্য্যে। পৌরাণিক লক্ষণাক্রান্ত মূর্তির মধ্যে শুদ্ধভাস্কর্য্যে একমাত্র দেখা যায় শ্রীমূর্তি। শ্রী “পদ্মহস্তা পদ্মহস্তা ৫ গজোংক্ষিপ্তঘটপ্পতা” :আকারে শুদ্ধযুগের বেদিকায় এবং তোরণে পুনঃপুনঃ অঙ্কিত হইয়াছে। ফুশে বলেন, এই মূর্তি এখনও শ্রীমূর্তি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, ইং খৃঃ সম্ভব গোতম বুদ্ধের জন্মের সাক্ষেতিক চিত্র। ফুশের সিদ্ধান্ত স্বীকার করা কঠিন। কিন্তু শুদ্ধযুগের শ্রীর মূর্তিতে পৌরাণিক লক্ষণ থাকা সত্ত্বেও ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি অস্ফাট দেবতার প্রতিমায় পৌরাণিক লক্ষণের অভাব সপ্রমাণ করে, শুদ্ধযুগে এই সকল প্রধান দেবতার মূর্তিকল্পনায় পৌরাণিক লক্ষণ প্রবেশ লাভ করে নাই। শুদ্ধরাজগণের

সমসময়ের পঞ্চালের একজন রাজা অগ্নিমিত্রের মূদ্রার অগ্নিমূর্তি এই কথার সাক্ষ্য দান করে। অগ্নিমিত্রের মূদ্রার অগ্নির মূর্তির পার্শ্বে অগ্নির পৌরাণিক বাহনের কোন চিহ্ন নাই। এবং স্বন্ধের উপর মন্তকের স্থানে প্রজ্জ্বলিত হতাশন শিখা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে।

শুদ্ধযুগের বৌদ্ধ ভাস্কর্য্যে দেবদেবীর মূর্তি উপাশ্রুত দেবতার আকারে গঠিত হয় নাই ; এই সকল মূর্তিতে দেবভাবের কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় না। এই সকল মূর্তি মনুষ্যাকৃতি এবং মানুষ্যভাব পূর্ণ। শুদ্ধশিল্পীর অঙ্কিত মনুষ্যাকৃতি স্বভাব সঙ্গত নহে। শিল্পের উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি। বস্তুর রসোদ্বীপনী শক্তির নাম সৌন্দর্য্য। মনুষ্যের আকৃতি স্বভাবতঃ সুন্দর। শুদ্ধশিল্পিগণের মনুষ্যাকৃতির স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যের সম্বন্ধে ঔদাসীন্ম-দোষের বিষয় বিবেচিত হইতে পারে ; কিন্তু এক্ষেত্রে এইরূপ দোষারোপ সঙ্গত নহে। স্বভাবতঃ বাহ্য সুন্দর তাহার অবিকৃত প্রতিকৃতি অবশ্য সুন্দর হইবে। কিন্তু একরূপ নকল সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি যদি শিল্পের উদ্দেশ্য হয়, তবে শিল্প না থাকিলেও কোন কৃতি নাই, কেন না মূল বস্তু দেখিয়া সেই সৌন্দর্য্য উপভোগ করা যাইতে পারে। স্বাভাবিক পদার্থে যে সৌন্দর্য্য বা রসোদ্বীপনী শক্তি অনুভূত হয় না, সেই ভাবরসের অবতারণার জন্য শিল্পের সৃষ্টি। বাহন ভিন্ন এই ভাবরসের অবতারণা অসম্ভব। সঙ্গীতে এই ভাবরসের বাহন সুর, কাব্যে এই ভাবরসের বাহন শব্দ, স্থাপত্যে এই ভাবরসের বাহন স্বাভাবিক আকৃতি। কিন্তু কোথায় সেই বাহন স্বভাবের অবিকল নকল হইবে, আর কোথায় তাহা ইঙ্গিত মাত্র প্রদর্শিত হইবে, উদ্দেশ্যের হিসাবে এই বিচার করিবেন শিল্পী। যদি বাহনকে অবিকল স্বভাব-সঙ্গত না করিলে রসোদ্বীপনের ব্যাঘাত না হয় তবে শিল্পী তাহা স্বভাব-সঙ্গত করিবার পরিশ্রম স্বীকার না করিয়াও পারেন। যে উদ্দেশ্য লইয়া শিল্পী ভারতবর্ষের বেদিকা এবং সাঁচীর তোরণ বৌদ্ধ আখ্যায়িকার চিত্রের দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন “জাতকমালা”কার আরাধ্যর তাহা এই দুইটা স্নোকে অতি সুন্দরভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

“শ্রীমন্তি সদগুণপরিগ্রহমঙ্গলানি

কীর্ত্যাম্পাদান্তনবগীতমনোহরানি।

পূর্বপ্রজন্মসু মুনেশ্বরিতাডুতানি

ভক্ত্যা স্বকাব্যকুসুমাজলিনার্চয়িত্বৈ।

স্বাধীনমীভিরভিলক্ষিতচিহ্নভূত-

স্বাদেশিতো ভবতি যৎসুগতত্বমার্গঃ ।

স্বাদেব রক্ষণসাম্যপি চ প্রসাদো

ধর্ম্যাঃ কথাস্থ রমণীয়তরত্বমীদৃঃ ॥

“শ্রীসম্পন্ন, সৎগুণময়, মঙ্গলময়, প্রশংসার্হ, অনিন্দ্য মনোহর শাক্যমুনির পূর্ব-
পূর্ব জন্মের চরিতকথানিচয় ভক্তিসহকারে স্বরচিত কাব্যকুসুমাল্ললির দ্বারা
অর্চনা করিব।”

“এই সকল কীর্তিকলাপ বুদ্ধজ্বলাভের পথের চিহ্ন স্বরূপ ; (এই সকল
কীর্তি কথার দ্বারা) সেই পথ উপদিষ্ট হইল। (এই কাব্য) ঋগ্গীতা-সুদয়
বাস্তবিকগণকেও প্রশংসা করিতে পারে। (ইহা) ধর্মবিষয়ক আধ্যাত্মিকানিচয়ের
রমণীয়তা সম্পাদন করিতে পারে।”

যে সকল শিল্পী ভারতের বেদিকায় এবং সাঁচীর তোরণে বুদ্ধের জন্ম
জন্মান্তরের মনোহর কাহিনী সকল অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদেরও উদ্দেশ্য
ছিল নির্বাণের পথের এই সকল চিহ্নের রমণীয়তা সম্পাদন। কারু-কার্যের
হিসাবে এই সকল চিত্র নির্দোষ না হইলেও, এই সকল চিত্রে শিল্পী যে রমণীয়তা
অর্থাৎ দর্শকের চিত্তকে রসাতল করিবার শক্তি সঞ্চারিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন
একথা অস্বীকার করা যায় না।

(৩)

শুদ্ধরাজ্যের অধঃপতনের অনতিকাল পরেই যে প্রাচ্য ও মধ্যভারতে প্রাচীন
শিল্পের ধারা শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল। খৃষ্টীয় প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় শতাব্দী
নির্মিত যে কয়গানি মূর্তি এবং সাঁচীতে সারনাথে, এবং শ্রাবস্তীতে পাওয়া
গিয়াছে তাহা মথুরার লাল পাথরের দ্বারা মথুরার কারখানায় নির্মিত।
দাক্ষিণাত্যে অন্ধ্ররাজ্যে শুদ্ধশিল্পের ধারা আরও দুই শতাব্দীর অধিককাল অক্ষুণ্ণ
ভাবে প্রবাহমান ছিল, এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী অমরাবতীর মধ্যরে উৎকর্ণ
ভাস্কর্য্যে উন্নতির চরম সীমায় পৌঁছিয়াছিল। মথুরার শুদ্ধশিল্পধারা একেবারে
লুপ্ত না হইলেও খৃষ্টাব্দের আরম্ভ হইতে শককল্পপুর্ণের অধিকারে নবাত্মাদিত-
ব্রীকশিল্পের সহিত শুদ্ধতর সংসর্গে আসিয়া প্রাচীন শিল্প নব কলেবর ধারণ
করিয়াছিল। মথুরার শক-কুশাণযুগের শিল্পের সম্বন্ধে সহ লিপিবদ্ধ অনেক নিদর্শন
আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই সকল নিদর্শন পরীক্ষা করিলে মনে হয়,
খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতে মথুরায় যেন বিভিন্ন সম্প্রদায়ের দেব-দেবী গড়নের

একটি বৃহৎ কারখানা খোলা হইয়াছিল। কিন্তু এই কারখানায় তৈয়ারি দেব-দেবীর মূর্তি কলের তৈয়ারি জিনিষের মত প্রাণহীন ভাবরসবিহীন শুষ্ক পাথর। সুতরাং শিল্পরসের অবতারণার হিসাবে মথুরায় শক-কুবাণ-যুগের শিল্পীগোষ্ঠিকে নিপুণ পাথরমিস্ত্রী ছাড়া আর বেশী কিছু, অর্থাৎ সৃষ্টিকর্ম প্রকৃত শিল্পী বলা যায় না। তথাপি মথুরার প্রাচীন শিল্পীদিগের একটি কীর্তি তাঁহা-দিগকে ভারত-শিল্পের ইতিহাসে অমরত্ব দান করিয়াছে। এই কীর্তি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেব-বেদীর প্রচলিত মূর্তির আকৃতির উদ্ভাবন। মথুরার কারখানার বুদ্ধ এবং বোধিসত্ত্ব মূর্তির সহিত গান্ধারের মূর্তির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। অধিকাংশ প্রত্নতত্ত্ববিৎ মনে করেন বুদ্ধমূর্তি উদ্ভাবিত হইয়াছিল গান্ধারে এবং মথুরার শিল্পীরা তাহা গুরুকরণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ-মূর্তি যেখানেই উদ্ভাবিত হইয়া থাকুক, জৈন মূর্তিনিচয় যে উদ্ভাবিত হইয়াছিল মথুরায় শক-কুবাণযুগের কারখানায় একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেন না আর কোথাও এত প্রাচীন জৈন মূর্তি পাওয়া যায় নাই। খুব সম্ভব পৌরাণিক দেব-দেবীর মূর্তি গড়নও প্রথমতঃ মথুরায় এই যুগেই আরম্ভ হয়। মথুরার এই যুগের একখানি বৌদ্ধ চিত্রকলকে ঐরাবত সহ ইন্দ্রের মূর্তির কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে: মথুরা হইতে আনীত এবং কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত লাল পাথরের একটি সিংহবাহিনী মূর্তি এবং একটি ভট্টামুদ্রা ত্রিশির (অর্থাৎ চতুর্মুখ) মহাদেব মূর্তির ভগ্নাংশ শক-কুবাণ-যুগের তৈয়ারি বলিয়া মনে হয়। মথুরা মিউজিয়মে রক্ষিত লালপাথরের দ্বারে একখানি পাথ ফলকের পশ্চাতে একটি অসম্পূর্ণ লিপি আছে। পাথরখানি চিরিয়া দু'কোলা করায় এই লিপির প্রত্যেক পংক্তির অর্দ্ধাংশ লুপ্ত হইয়াছে। এই লুপ্তাংশ পূরণ করিয়া আমি স্থানান্তরে দেখাইয়াছি, এই লিপিতে কথিত হইয়াছে যে, মহাক্ষত্রপ সোডাসের রাজত্বকালে একব্যক্তি ভগবান বাসুদেবের মহাস্থানে (অর্থাৎ কুষের জন্মস্থানে) একটি চতুঃশালা, তোরণ, এবং বেদিকা প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। তৎকালের রীতি অনুসারে এই তোরণ এবং বেদিকা অবশ্যই কারুকার্য এবং ভাস্কর্যের দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল, এবং এই ভাস্কর্যের মধ্যে পৌরাণিক দেব-দেবীর মূর্তি এবং পৌরাণিক আখ্যায়িকার চিত্র পাকাও সম্ভব। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, শক-কুবাণ-যুগে মথুরায় সহসা পৌরাণিক দেবদেবীর এবং জৈন ও বৌদ্ধ মহাপুরুষগণের ও দেব-দেবীর মূর্তির গড়ন আরম্ভ হওয়ার কারণ



এই প্রব্লেস সহজ উত্তর, এই শক-কুবাণ-যুগেই আৰ্য্যাবৰ্ভের উত্তর-পশ্চিমার্কে মূৰ্ত্তিপূজা-রীতি প্রবলতা লাভ করিয়াছিল। ইহার পূর্বে মূৰ্ত্তি গঠিত হইত; বোধ হয় স্থানে স্থানে তাহা পূজিত হইত; কিন্তু তখন যেন মূৰ্ত্তিপূজা প্রবলতা লাভ করে নাই, প্রবল ছিল গুপ, চৈত্যা, বৃষ, সিংহ, গীর্জাভাদি ধ্বজ, এবং স্বস্তিক ত্রিশূলাদি চিহ্নের পূজা। শুদ্ধভাস্কর্য্যে যে এই সিদ্ধান্তের অল্পকূল প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। শুদ্ধ-রাজগণের সম-সময়ের দেশীয় রাজ-গণের মূদ্রার চিত্রও এইরূপ সিদ্ধান্তের অল্পকূল। দেবদেবী, যক্ষ, নাগ, এবং বুদ্ধ, তীর্থঙ্কর প্রভৃতিতে লক্ষ্য করিয়াই অবশ্য চৈত্যা ও চিহ্নাদির পূজা হইত। সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রতিমা পূজা প্রবল ছিল না বলিয়াই হয়ত দেবদেবীর আকৃতি সম্বন্ধে কল্পনা-জল্পনা প্রবলতা লাভ করিবার অবকাশ পায় নাই। কিন্তু শক-কুবাণ-যুগে পৌত্তলিক বিদেশীয়গণের সংসর্গগুণে সম্ভবতঃ মথুরায় মূৰ্ত্তিপূজা প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। শক এবং পল্লব রাজগণের মূদ্রায় যে সকল দেব-দেবীর মূৰ্ত্তি আছে তন্মধ্যে কোন কোনটী হিন্দু দেবদেবী বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয় কদকিসস্ প্রমুখ কুবাণ সম্রাটগণের মূদ্রায় পৌরাণিক দেব-দেবীর মূৰ্ত্তি সুস্পষ্ট। দ্বিতীয় কদকিসস্ শৈব ছিলেন এবং খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দের তৃতীয় পাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কুবাণরাজগণ মূৰ্ত্তির বিশেষ অহুরাগী ছিলেন। তাঁহাদের মূদ্রায় নাম সহ অনেক দেবদেবীর মূৰ্ত্তি পাওয়া যায়। তাঁহারা নিজেদের মূৰ্ত্তি নির্মাণ করাইতেন সম্ভবতঃ সম-সময়ে রোমের সম্রাটগণের অল্পকরণে প্রজা সাধারণের পূজার জন্য। মথুরার নিকটবর্ত্তী মট্ নামক স্থানে কয়েকজন কুবাণ সম্রাটের মূৰ্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। এই সকল কারণে অহুমান হয় কুবাণ-প্রভাব আৰ্য্যাবৰ্ভে মূৰ্ত্তিপূজা প্রচারে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

(৪)

মথুরায় শক-কুবাণ যুগের শিল্পিগণ মূৰ্ত্তির কায়া মাত্র গড়িতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। কিন্তু সেই কায়াতে সজীবতা এবং রসোদীপনী শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন মধ্য এবং প্রাচ্য ভারতের গুপ্তযুগের শিল্পিগণ। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী সমাপ্ত হইবার পূর্বেই প্রায় সমস্ত আৰ্য্যাবৰ্ভ গুপ্তসম্রাটের পদানত হইয়াছিল। এই শতাব্দে রাষ্ট্রীয় একতা প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে আর একটী মহত্তর ব্যাপার ঘটিয়াছিল; আৰ্য্যাবৰ্ভে প্রাচীন অর্কাটীন, দেশীয় বিদেশীয়, সকল প্রকার শিক্ষা-দীক্ষার সময়ের ফলে যাহা এখন হিন্দু সভ্যতা নামে পরিচিত তাহা আবির্ভূত হইয়াছিল। কুবাণসম্রাটগণের সময়েই বোধ হয় এই সময়ের স্বত্রপাত

হয়। কুষাণ-যুগে যে এই ব্যাপার কতদূর অগ্রসর হইয়াছিল শেষ কুষাণ সম্রাটের বাসুদেব নামেই তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক কার্ণ (ডটকর্ণ) দেখাইয়াছেন, ভগবদ্গীতার উপদিষ্ট ভক্তিতত্ত্বের সহিত মহাবানহুজ লক্ষ্মণ-পুণ্ডরীকে নিবদ্ধ উপদেশের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। কুষাণ-গুপ্তযুগে ভক্তির প্রচার শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধের নিশ্চয়ই বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। যখন প্রাচীন জ্ঞানমার্গ এবং বৌদ্ধ-নীতিমার্গ প্রবল ছিল তখন সাধকগণের মধ্যে বাহ্যিক নিয়ম অধিকারী তাঁহারা কেবল ধর্মভূষণের তৃপ্তি-সাধনের জন্য শিল্পের আশ্রয় লইত। কিন্তু ভক্তি সাধনার ধ্যানকে সাধক-সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে পহুঁছাইয়া উচ্চাঙ্গের শিল্পের অভ্যুদয় সাধিত করিয়াছিল। মনুষ্যের সর্বোচ্চ কল্পনা ; ঈশ্বর কল্পনা এবং ঐশ্বরিক ভাবকে নয়নমনের গোচর করান মনুষ্যের শিল্পের সর্বোচ্চ লক্ষ্য। গুপ্ত-যুগের ভক্তগণ মথুরার কারখানায় উদ্ভাবিত কায়া লইয়া সেই মহান লক্ষ্য সাধনের জন্য ত্রুতী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের এই মহাত্ম্যত সফল হইয়াছিল। ভারতের শিল্পী দেবভাব প্রকাশে যতটা সফলতা লাভ করিয়া গিয়াছেন পৃথিবীর আর কোন দেশের আর কোন যুগের শিল্পী ততদূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। আর্য্যাবর্ত্তে গুপ্তযুগে যে মন্দির ও মূর্ত্তিনির্মাণনীতি অর্থাৎ স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল তাহা নানা পরিবর্ত্তনের ভিতর দিয়া নানা শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া প্রায় সহস্র বৎসর জীবিত ছিল। এই সুদীর্ঘ কালের আর্য্যাবর্ত্তের শিল্পের ইতিহাসের অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করাও এখানে অসম্ভব। এখানে কেবল দুই একটি উদাহরণ দিয়া উহার অন্তর্নিহিত রস-ধারার আভাস দিতে চেষ্টা করিব।

এই মধ্যযুগের স্থাপত্যের পরিণতি শিখর বা মঞ্জরীবিশিষ্ট মন্দিরে। মন্দিরের নিম্নভাগ গর্ভগৃহ এবং উপরিভাগ শিখর নামে পরিচিত। গর্ভগৃহ গবাক্ষহীন ; উহার ভিতরে আলোক প্রবেশের একমাত্র পথ সন্মুখের দ্বার। সুতরাং আধ-আধারে অথবা প্রদীপের ক্ষীণ আলোকে ভিন্ন গর্ভগৃহের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত আরাধ্য বস্তু বা প্রতিমা দর্শনের উপায় নাই। আধার অজ্ঞেয়তা-সূচক, আধ-আধার রহস্য সূচিত করে। মনুষ্যের প্রকৃত আরাধ্য বস্তু অজ্ঞেয় নয় কিন্তু অতীন্দ্রিয় এবং রহস্ত্রাবৃত গর্ভ-গৃহের অভ্যন্তরের আধ-আধার সর্বদাই উপাসককে এই তথ্য স্মরণ করাইয়া দেয়।

ভারতীয় মন্দিরের নির্মাণপদ্ধতির আর একটা বিশেষত্ব, উপরিভাগের ভার বহনের জন্য খিলানের পরিবর্ত্তে সমান্তরালভাবে প্রস্তুত ফলক বা ইষ্টক সাজান

হয়। হিন্দুরা যে প্রাচীনকালে খিলানের ব্যবহার জানিতেন তাহার প্রমাণের অভাব নাই। খিলান অতি প্রাচীনকালে ব্যাবিলনে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। গ্রীক শিল্পীরা ব্যাবিলনের নিকট হইতে অনেক বিষয় ধার করিয়া থাকিলেও খিলান গ্রহণ করেন নাই। তাহার কারণ, খিলান তাঁহাদের ভাবের এক রুচির সহিত খাপ খায় নাই। হিন্দুরাও সেই নিমিত্তই মন্দিরে খিলান ব্যবহার করেন নাই। খিলান ঠেলাঠেলি, প্রতিযোগিতা, অধৈর্য্য সূচিত করে। আর ভার বহনের জন্য সমান্তরালভাবে সাজান প্রস্তরফলক বা ইষ্টক সূচিত করে শাস্ত্যভাব, সংযম, তিতিক্ষা। স্থাপত্যের অন্তর্নিহিত ভাব-বিষয়ে এতদূর পর্য্যন্ত গ্রাক এবং হিন্দুর মধ্যে সাদৃশ্য আছে। কিন্তু হিন্দুর মন্দিরের উচ্চশিখর প্রকাশ করে হিন্দুধর্মের অল্প একটা ভাব,—গর্ভ-গৃহস্থ আরাম্য বস্তু লইয়া তৃপ্ত না থাকিয়া আকাশব্যাপী অনন্তের অস্ত্রে পহঁছিবাব জন্য উর্দ্ধমুখী প্রবল আকাঙ্ক্ষা। গথিক গির্জার শিখর সূক্ষ্মগ্র খিলানের পৃষ্ঠাকৃতি হইয়া এই আকাঙ্ক্ষা আরও তীব্রভাবে প্রকাশ করে। কিন্তু গথিক আকাঙ্ক্ষার এই তীব্রতার সহিত যেন অসহিষ্ণুতা জড়িত আছে। হিন্দুর মন্দিরের শিখরে এই উর্দ্ধমুখী আকাঙ্ক্ষার সহিত সংযম এবং তিতিক্ষার সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে।

হিন্দুর প্রাচীন স্থাপত্য হিন্দু সভ্যতার স্বভাবগত আর একটা লক্ষণ প্রকাশ করে। বলা বাহুল্য শিল্পশাস্ত্রে মন্দির-নির্মাণ সম্বন্ধে বিস্তর নিয়ম আছে। সেই নিয়মগুলি পাঠ করিলে মনে হয় হিন্দুর স্থাপত্য নির্জীব নকলনবিশী; ইহাতে শিল্পীর ব্যক্তিগত স্বাধীনতা এবং উদ্ভাবনী শক্তি-নিয়োগের কিছুমাত্র অবকাশ নাই। কিন্তু যে সকল প্রাচীন মন্দির এখনও বিদ্যমান আছে তাহা পরীক্ষা করিলে দেখা যায় স্থাপত্যে হিন্দুর উদ্ভাবনী শক্তি আশ্চর্য্যরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। যে সকল মন্দির এখনও বিদ্যমান আছে তাহাদের আকারে অনেক বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়; এবং মন্দিরের শোভা-সম্পাদক ভাস্কর্য্যেও বৈচিত্র্যের সীমাই নাই।

আর্য্যাবর্তের মধ্যযুগের মন্দিরের মধ্যে ভুবনেশ্বরের লিঙ্গরাজ মন্দির সর্বোচ্চ এবং সর্বাপেক্ষা সুন্দর। ১নং চিত্রে এই মন্দিরের প্রাঙ্গণ হইতে আরম্ভ করিয়া শিখরের অর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই মন্দিরের পীঠ (plinth) নাই। গর্ভ-গৃহের প্রাচীর প্রাঙ্গণ হইতে একেবারে গাঁথিয়া তোলা হইয়াছে। শিখর যদিও বন্ধিম ভাবেই গড়া হইয়াছে, মন্দিরের উচ্চতা নিবন্ধন শিখরের বন্ধিম ছাঁদ সীত্র লক্ষিত হয় না; মনে হয় যেন শিখরটি কাত হইয়া উঠিয়াছে। অথচ

প্রকৃত প্রস্তাবে শিখর ঈষৎ বীকা হওয়ার সেই কাত ভাব চক্ষুর পীড়াদায়ক হয় না। প্রাক্ষণে প্রবেশ করিয়া মন্দিরের আমলকের দিকে তাকাইলে বোধ হয় কেহ যেন দেহ মন প্রাণ উল্কে টানিয়া তুলিতেছে। এই বিরাট রেখ-দেউলের রেখা ছাঁদ যেমন মনোহর, ইহার সকল অংশই তেমন মানানসহি।

লিঙ্গরাজ মন্দিরের বহির্ভাগের কারুকার্য এবং ভাস্কর্য্য সুন্দরও বটে এবং দেখায়ও সুন্দর। অনেক মন্দিরের কারুকার্য্য সুন্দর হইলেও সুন্দর দেখায় না। তাহার কারণ কারুকার্য্যের বাহ্যাবশতঃ কোন অংশই ভাল করিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না বা উপভোগ করা যায় না। লিঙ্গরাজ মন্দিরের কারুকার্য্যে এইরূপ চক্ষুর পীড়াদায়ক বাহ্য্য নাই। মন্দিরের গাত্রে যে পার্শ্বদেবতার মূর্ত্তি, অষ্টদিকপালের মূর্ত্তি এবং ঐতিহাসিক বা পৌরাণিক দৃশ্য অঙ্কিত হইয়াছে তাহার প্রত্যেকটির চারিদিকে মনোহর লতাকর্ষ আছে। কিন্তু লতাকর্ষের বাহিরে পানিকটা ঘায়গা কারুকার্য্যহীন সাদা থাকায় এই প্রতিমা এবং লতাকর্ষ ভালরূপে দেখা যায়। ২নং চিত্র লিঙ্গরাজ মন্দিরের গাত্রে এইরূপ একটা দৃশ্য। গুরুদেব শিষ্যগণকে উপদেশ দানে রত। এমন স্বভাবসম্মত সৌম্য মূর্ত্তি আর কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না।

(১)

হিন্দুর দেবতা-কল্পনার প্রধান বিশেষত্ব, হিন্দুর দেবতা একাধারে উপাস্ত এবং উপাসক। ঋগ্বেদে আছে যজ্ঞভাগী দেবতার। নিজেরা যজ্ঞ করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন। যজুর্বেদ-মতে স্বয়ং প্রজাপতি প্রজাষ্টির জন্ত তপস্বী করিয়াছিলেন। মহাভারত পুরাণাদিতে পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে, শিব মহাযোগী, এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি প্রয়োজন মত তপস্চরণ করিয়া থাকেন। মধ্যযুগের দেবদেবী-মূর্ত্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শনে এই উপাস্ত উপাসকের ভাবের সুন্দর মধুর মিলন দেখা যায়। দেবতার প্রতিমার কায়ায় উপাস্ত দেবতার লক্ষণ সকল বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু মূখমণ্ডলে ফুটিয়া উঠিয়াছে গভীর ধ্যানমগ্ন উপাসকের ভাব। এক সঙ্গে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট মূর্ত্তি দেখিলে মনে হয়, “কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ, না জানি কি ধ্যানে মগ্ন।”

মধ্যযুগের হিন্দু শিল্পীরা নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট বা দণ্ডায়মান মূর্ত্তিতে এই ধ্যানের বা যোগের ভাব প্রকাশ করিয়া ক্লান্ত করেন নাই, অনেক মূর্ত্তিতে ক্ষিপ্ৰগতির সঙ্গে সঙ্গেও তাঁহারা এই ভাব ফুটাইয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছেন, এবং অনেক মূর্ত্তিতে অস্ত্র প্রকার ভাবও প্রকাশ করিয়াছেন। এবার আমাদের



ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী খিচিং, তাম্রশাসনোক্ত খিজ্জিককোটের ভগ্নাবশেষ খননের সৌভাগ্যে বাটয়াছিল। ময়ূরভঞ্জের বর্তমান অধিপতির পূর্ব-পুরুষ বশিষ্ঠ-গোত্রীয় ভঞ্জবংশীয় প্রাচীন নৃপতিগণ, সম্ভবতঃ দশম একাদশ শতাব্দী খিচিং-এর ঠাকুরাণীর বর্তমান মন্দিরের সন্নিহিত ভগ্নস্থূপে পরিণত মন্দিরগুলি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই ভগ্নস্থূপে কুড়াইয়া বা খনন করিয়া যে সকল প্রতিলিপির ভগ্নাংশ পাইয়াছি উদাহরণ স্বরূপ তাহার কয়েকটি চিত্র এখানে প্রকাশ করিব।

কুর্মপুরাণের অন্তর্গত ঈশ্বরগীতায় কথিত হইয়াছে, এক সময় সনক, সনন্দ, সনৎকুমার, কপিল, কণাদাদি মুনিগণ নর-নারায়ণের নিকট উপস্থিত হইয়া জ্ঞানযোগ সম্বন্ধে উপদেশ চাহিয়াছিলেন। তখন নরখণি অন্তর্হিত হইলেন এবং নারায়ণ তাপসবেশ পরিত্যাগ করিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারণ করিলেন। এমন সময় শঙ্খাংশেখর শিব আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং নারায়ণের অহুরোধ অহুসারে ঋষিগণের নিকট জ্ঞানযোগ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। উপসংহারে শিব বলিলেন—

“সোহং প্রেরয়িতা দেবঃ পরমানন্দ-সংশ্রিতঃ।

নৃত্যামি যোগী সত্যং যন্তুষ্টেদ স যোগবিৎ ॥”

“(জগৎ) প্রেরয়িতা (পরিচালক), পরমানন্দময়, যোগী (যোগাভ্যাসরত) সেই আমি সর্বদা নৃত্য করিয়া থাকি ;—যে তাহা জানে সে যোগবিৎ।” তার পর—

“এতাবতুজ্জ্বল ভগবান্ যোগিনাং পরমেশ্বরঃ।

ননর্ন্ত পরমং ভাবমৈশ্বরং সম্প্রদর্শয়ন্ ॥”

“এই বলিয়া যোগিগণের পরমেশ্বর ভগবান্ (শিব) ঐশ্বর্য ভাব দেখাইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন।”

৩ নং চিত্রে দেখা যাইবে একখানি নটরাজ প্রতিলিপির উপরের অংশ এবং পাদপীঠ কোন প্রকারে জোড়া দিয়া ফটো তোলা হইয়াছে। প্রতিলিপির দেহের অধিকাংশ ভাগই এখনও পাওয়া যায় নাই। তথাপি এই ভগ্নাংশ দেখিয়াই মনে হয় পুরাণের বর্ণনা যেন সৃষ্টি ধারণ করিয়াছে। নটরাজের মুখমণ্ডলে চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিরোধজাত যোগানন্দ সমাধির ভাব চমৎকার প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ; কমণীয় দেখ্যখানি দীর্ঘ গম্ভীরভাবে নৃত্যের ছলে বিখলীলার অভিনয় করিতেছে। তামিল দেশের সুপ্রসিদ্ধ নটরাজ সৃষ্টিতে গতিশীলতা প্রবলতর।

খিচিংএর মূর্তিতে গতির ও স্থিতির, জ্ঞানের ও কর্মের, সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে।

৪ নং চিত্র খিচিংএ প্রাপ্ত একখানি মহিষমর্দিনী মূর্তি। এই মূর্তির নিম্নভাগ বড় অসাবধানে খোদিত হইয়াছে, বোধ হয় আনাড়ির হাতের কাজ। কিন্তু উপরাদ্ধ বড় সুন্দর। মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যে মহিষমর্দিনীর স্তবে উক্ত হইয়াছে—

“চিন্তে রূপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা

অথোব দেবী বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥”

“হে দেবি, একা তোনাতেই চিন্তে রূপা এবং সমরনিষ্ঠুরতা একত্র দেখা যায় ; তুমি ত্রিভুবনের বরদায়িনী।”

এই মূর্তির মুখমণ্ডলে পুরাণোক্ত ভাব সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে। দেবী যেন ইচ্ছার বিরুদ্ধে কঠোর কর্তব্যজ্ঞানের অহুরোধে এই নিষ্ঠুর অস্তুর বিনাশ কাৰ্য্য সম্পাদন করিতেছেন। প্রাচীন গ্রীক ভাস্করেরা যখন তিরেক্রম কতক সিংহ-বিনাশের চিত্র বা অস্ত্র ধোঁন অহুরূপ ঘটনার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তখন নিধনকারী দেবতার মুখমণ্ডল কতকটা সৌম্য করিয়াছেন। কি প্রাচীন গ্রাসে কি ভারতবর্ষে দেবাস্ত্রের যুদ্ধে অস্তুরবিনাশের চিত্রে গীতার—

“যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তাস্কৃৎ ধনঞ্জয়”

এই আদর্শই প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু গ্রীক ভাস্কর্য্যে হত্যাকারীর মুখে রূপা প্রকাশিত হয় নাই।

৫ নং চিত্রে খিচিংএর লুপ্ত বড় মন্দিরের নাগমূর্তি ; বিস্ময়-বিস্ফারিত নেত্রে কি দেখিতেছে !

৬ নং চিত্রে আর একটি নাগ আরাধ্য দেবতার গলে মালা পরাইয়া দিতে উত্তত হইয়াছেন। মুখমণ্ডল আনন্দে ঢল ঢল।

যে মন্দিরের শোভা-সম্পাদনের জন্ত খিচিংএর (মহিষমর্দিনী ছাড়া) এই কয়েকটি এবং আরও অনেক দেব-দেবীর এবং নাগনাগীর মূর্তি গঠিত হইয়াছিল তাহা আকারে ভুবনেশ্বরের ত্র্যম্বক বা রাজারাগীর মন্দিরের অপেক্ষা বড় না হইলেও সৌন্দর্য্যে অতুলনীয় ছিল। যে কিছু ভগ্নাংশ আমরা এ পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি তাহা অবলম্বন করিয়া চিত্রেও যে এই মন্দিরের পূর্ণাবয়ব দেখাইতে পারিব এমন সাহস করি না। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, এই মন্দিরের গর্ভ-গৃহের বহির্ভাগের অলঙ্কারে অসাধারণ কলা-কৌশল এবং সুরূচির পরিচয় পাওয়া যায়। বাড়াবাড়ির এবং ইন্দ্রিয়পরায়ণতার নিদর্শন অপেক্ষাকৃত

বিরল। যে জিনিষটা দেখিতে ভাল লাগে সেই জিনিষটাকে অতিপ্রকাশিত বা অতি স্কীত করিয়া দেখান শিল্পে ইন্দ্রিয়পরায়ণতার পরিচায়ক। অলঙ্কারের বাহ্য্যও ইন্দ্রিয়পরায়ণতার নিদর্শন। খিচিংএর বড়মন্দিরের কারুকার্যে এই ইন্দ্রিয়পরায়ণতা লক্ষিত হয় না, সকল অঙ্গই সংযতভাবে অলঙ্কৃত হইয়াছিল। এই মন্দিরের শিখরে অতি অল্প কারুকার্য ছিল। যে স্থানে অলঙ্কার সন্নিবেশ দেখা যায় না সেই স্থানকে অলঙ্কৃত করা বিড়ম্বনা মাত্র; উচ্চ মন্দিরের শিখর কারুকার্যখচিত করা বুধা পরিশ্রম। লিঙ্গরাজের মন্দির-শিখরও প্রায় অলঙ্কার-শূন্য। মন্দিরের সৌন্দর্য্যের ভিত্তি গঠনের ছাঁদ এবং মানানসহি অঙ্গাবয়ব; যে অলঙ্কার সেই ছাঁদ এবং মানানকে দর্শকের অগোচর করিয়া রাখে সেই অলঙ্কার স্বতন্ত্রভাবে দেখিতে যত সুন্দর এবং সরস হউক না কেন, মন্দিরের হিসাবে কদর্য্য।

(৬)

সুন্দর মন্দিরের এবং মূর্তির দর্শন ও মনন যেমন রসবোধ-বৃদ্ধির প্রস্ফুরণের সহায়তা করে, তেমনি কার্য্যকরী বৃত্তির প্রস্ফুরণেরও সহায়তা করে। লিঙ্গরাজের মত মহান মন্দির গড়িতে ও সাজাইতে যে অসামান্য ধৈর্য্য, সাবধানতা এবং প্রশমীলতার দরকার হইয়াছিল তাহা পুনঃপুনঃ স্মরণ করিলে স্মরণকর্তার অভ্যাসগত জড়তা এবং উচ্ছৃঙ্খলতা কতক পরিমাণে শিথিল না হইয়া পারে না। অন্য জাতির এই প্রকার কীর্ত্তি দেখিলে অনেক সময় নৈরাশ্রের উদয় হইতে পারে; কিন্তু নিজের জাতি নিজের জাতির মহতী কীর্ত্তি হৃদয়ে আশার সঞ্চার না করিয়া পারে না। উড়িষ্যা কতটুকু দেশ। প্রকৃত প্রস্তাবে উড়িষ্যা কয়দিনের জন্তই বা একেবারে স্বাধীন রাজ্য ছিল। উড়িষ্যার রাজাকে হয় গৌড়াদিপতির প্রাধান্ত স্বীকার করিতে হইত, নয়ত তেলুগুভাষী দক্ষিণ কলিঙ্গের রাজার পদানত হইতে হইত। গঙ্গবংশীয়েরা দক্ষিণ কলিঙ্গ হইতে আসিয়া উড়িষ্যা জয় করিয়া থাকিলেও, শিক্ষা-দীক্ষার ক্ষেত্রে তাঁহারা উড়িষ্যাদিগের কাছে পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যেমন প্রাচীন গ্রীসের কাছে রোম সাম্রাজ্যকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ভারতবর্ষেও শক, তুখায়, হুণ প্রভৃতি আক্রমণকারীদিগকে প্রাচীন হিন্দুদিগের অল্পগত হইতে হইয়াছিল। বস্তুতঃ ইতিহাসে দেখা যায় বাহুবলে যাহা অসাধ্য, শিক্ষা-দীক্ষার বলে অনেক সময় তাহা সাধ্য; শিক্ষা-দীক্ষার বলে স্বরাজ্য কেন সাম্রাজ্য লাভ করাও যাইতে পারে।

যখন মহাত্মা রাজা রামমোহন প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন তখন হিন্দুর শিক্ষা-দীক্ষা মূল হইতে বিচ্যুত হইয়া অধঃপতনের চরম সীমায় পহঁ ছিয়াছিল। তিনি যেমন একদিকে বেদান্তদর্শন, উপনিষদাদির মূলের আলোচনা পুনরুজ্জীবিত করিয়া শিক্ষা-দীক্ষাকে মূলের দিকে টানিয়া নিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তেমন আর একদিকে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রচলনের সহায়তা করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দের শিক্ষাদীক্ষাকে সময়ের উপযোগী করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু বাঁহারা ইংরেজী শিক্ষাবিধানের প্রকৃত বিধাতা হইয়াছিলেন তাঁহারা বর্তমান লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন, অতীতের দিকে চাভিয়া, এদেশের লোকের ধাত হিসাব করিয়া বিধি-ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের বিহিত শিক্ষার লক্ষ্য ছিল, বিজ্ঞাথীকে ইংরেজী ভাষা এবং সঙ্গে সঙ্গে এক আধটুকু সংস্কৃত বা আরবী, ফার্সি শিপান, এবং জ্ঞানরাজ্যের কতকগুলি আবশ্যকীয় খবর গিলান। শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য যে মনোবৃত্তিনিচয়ের সম্যক বিকাশ-সাধন সে কথা যেন তাঁহারা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এইরূপ শিক্ষার কলে বাঁহা হইবার তাহা হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষা-দীক্ষার বিরুদ্ধে এখন দেশবাসী বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। অনেকে যেন শিক্ষা জিনিসটার উপরই বীতরাগ হইয়াছেন। অনেকে জাতীয় শিক্ষা প্রবর্তনের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। এখন জিজ্ঞাস্য,—জাতীয় শিক্ষা কি? এ সম্বন্ধে নানা মূনি নানা মত প্রকাশ করিতেছেন। এ সম্বন্ধে আমাদের যাঁহা মনে হয় তাঁহা সংক্ষেপে নিবেদন করিয়া এই সুদীর্ঘ প্রস্তাবের উপসংহার করিব। আমাদের মনে হয়, যে শিক্ষা জাতিগত আত্মজ্ঞান দান করে তাঁহাই জাতীয়-শিক্ষা। আমাদের জননী জন্মভূমি আমাদের স্বভাবে কোন কোন দোষগুণের বীজ বপন করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা আমাদের পূর্বপুরুষদিগের নিকট হইতে উত্তরাধিকারী-স্বত্রে কি প্রকার মতি-গতি শক্তি-সামর্থ্য লাভ করিয়াছি, যে শিক্ষার দ্বারা তাঁহার সঠিক জ্ঞানিয়া লওয়া যায় তাঁহাই জাতীয়-শিক্ষা। যে যুগে আমাদের পূর্বপুরুষেরা পূর্ণমাত্রায় আত্মশক্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন সেই কুবাণ-গুপ্তযুগের সাহিত্য, শিল্প, এবং দর্শন আমাদের জাতীয় শিক্ষার ভিত্তি হওয়া উচিত। এই যুগেই রামায়ণ মহাভারত বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে; অশ্বঘোষ, আর্যশূর, কালিদাস, ভারবি, ভবভূতির কাব্য রচিত হইয়াছে; বৌদ্ধ-দর্শন প্রবর্তিত হইয়াছে; বড়দর্শনের প্রচলিত ভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে; এবং হিন্দুআর্য্য-শিল্প জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। শিল্পে সমাজের বাহ্য এবং অন্ত-জীবনের চিত্র পূর্ণমাত্রায় প্রতিবিম্বিত হয়, এবং দর্শনের সূক্ষ্মতত্ত্বও দৃষ্টিগোচর হয়।

এই শিক্ষাসংস্কারে ইউরোপের দৃষ্টান্ত আমাদের গরণীয় এবং কতক পরিমাণে অনুসরণীয়। ইউরোপের শিক্ষা-দীক্ষার জন্ম ৩ইয়াছিল খ্রীসে খৃষ্ট পূর্ব পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দে। তারপর মিসিডনীয়েরা সেই শিক্ষা-দীক্ষার বিস্তার সাধন করিয়াছিলেন; রোম তাহা সমস্তে রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইউরোপের মধ্যযুগে খৃষ্ট ধর্মের অমুচর ইহুদীয় সঙ্কীর্ণতা তাহাকে অনেক দিন পর্য্যন্ত পঙ্কু করিয়া রাখিয়াছিল। এই দুর্দশা হইতে ইউরোপ মুক্তিলাভ করিয়াছে কি উপায়ে? খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দে ইটালী প্রবর্তিত “রিনায়সান্স” বা নব-শিক্ষা অর্থাৎ খ্রীসের পুনরুজ্জীবিত প্রাচীন শিক্ষা দীক্ষা ইউরোপকে মুক্তিদান করিয়াছে। আমাদেরও মুক্তির জন্ত কুশাণ-গুপ্তযুগের শিক্ষা-দীক্ষার পুনরুজ্জীবন আবশ্যক। কিন্তু এই পুনরুজ্জীবনের ব্যবস্থা করিবে কে? যাহারা দেশের নায়ক, দেশের ব্যবস্থাপক, তাহারা গণের হিতসাধনে এত ব্যস্ত যে জনে জনের উন্নতি না হইলে যে, গণের প্রকৃত উন্নতি সম্ভব নহে একথা হিসাব করিবার তাঁহাদের যেন অবসরই নাই। সুতরাং এই পুনরুজ্জীবনের ব্যবস্থা করিতে হইবে বাঙ্গালা সাহিত্যকে। ভারতবর্ষের অন্ত্র প্রদেশের তুলনায় বাঙ্গালার শিক্ষা-দীক্ষায় যে প্রাণের চাঞ্চল্য অধিকমাত্রায় দেখা যায় তাহার কারণ বাঙ্গালা সাহিত্য। বাঙ্গালা সাহিত্য বাঙ্গালীর ভরসা।

বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন),

এফ আর এস ই মহাশয়ের

অভিভাষণ

আলোচ্য বিষয়ে কোন কথা বলার পূর্বে আমার প্রতি এবারের বিজ্ঞান-শাখার পরিচালনের ভারাপণ জন্ত আপনাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। অযোগ্য হস্তে গুরুভার পড়িলে যাহা হইয়া থাকে এস্থলেও তাহাই ঘটিয়াছে। আপনাদের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া আমার দীন নিবেদন আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি।

নতুন বাঙ্গালার সকল সাধনার আদিপ্রবর্তক এবং বিশেষ ভাবে সরল

বাঙ্গালা গদ্য লিখন-প্রণালীর প্রথম পথ-প্রদর্শক' ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-শিক্ষা প্রচলনের প্রধান উদ্যোক্তা মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জন্মস্থান রাধানগরে সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের অস্থল স্থান করিয়া অভ্যর্থনা-সমিতির কর্তৃপক্ষেরা নববাঙ্গালার আদিতীর্থে আজ সাহিত্যসেবীদিগকে একত্রিত করিয়াছেন বলিয়া আমরা সকলেই তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে ঋণী। লাকলপাড়ার রামমোহনের পিতৃভবন, রঘুনাথপুরে রামমোহন রায়ের নিজস্ব আবাসস্থল, এই উভয় পল্লীই তাঁহার জন্মস্থান রাধানগরের পারিপার্শ্বিক গ্রাম। সম্মিলনের ত্রিরাত্রপ্রবাসী তীর্থ-যাত্রীরা এই তিন গ্রামে অভ্যর্থনা-সমিতির অতিথি হইতে পারিয়াছেন বলিয়া নিজদিগকে পরম সৌভাগ্যশালী মনে করিতেছেন।

বিজ্ঞানে ভারতবাসীর পৈতৃক সম্পদ সামান্ত নহে। কিন্তু অধুনা এদেশে বৈজ্ঞানিক গবেষণা একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। ১৬০২ খৃঃ অঃ পর এদেশে কোন প্রকার বিজ্ঞান বিষয়ে মৌলিক গবেষণা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া জানা নাই^২।

এই বিলুপ্ত বিজ্ঞানালোচনার পারা এদেশে পুনঃ প্রচলনের জন্ত ঠিক একশত বৎসর পূর্বে (১৮২৩ খৃঃ অঃ শেষ ভাগে) রাজা রামমোহন রায় তাঁহার দেশবাসীদের পক্ষ হইতে তখনকার গবর্নর জেনারেল লর্ড আমহার্ণ্টের নিকট যে আবেদন-পত্র উপস্থিত করিয়াছিলেন আপনারা সকলেই সেই পত্রের কথা অবগত আছেন। অনুবাদ না করিয়া ঐ পত্র হইতে কয়টা ছত্র এই স্থানে উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছা হইতেছে। লুপ্ত বৈজ্ঞানিক গবেষণার পুনরুদ্ধারে রাজার আগ্রহ ও ব্যগ্রতা মুগ্ধবাক্যরূপে সম্মিলনের বিজ্ঞান-শাখার কার্যের সহায় হউক।

“ * * * * I beg your Lordship will be pleased to compare the state of science and literature in Europe before the the time of Lord Bacon with the progress of knowledge made since he wrote. It will consequently promote a more liberal and enlightened system of instruction embracing Mathematics

(১) মহামহোপাধ্যায় পূজ্যপাদ শ্রী ব্রহ্ম হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় তাঁহাদের বাড়ীতে বাঙ্গালা গদ্যে শতাধিক বর্ষের ও প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থের কথা হৃদয়ান্তরে উদ্বেগ করিয়াছেন। অনিরাহি উহার ভাষা ও বস্তু এত দুর্বোধ্য যে উহাকে গদ্যের আদি-আদর্শ না বলিলেও চলে।

(২) “The decline of scientific knowledge among Hindus does not date back from a remote period, the last of the annotations on scientific works which are characterised by skill, acuteness, intelligence, and judgment is dated 1620 A. D.” *Civilization in Ancient India* (1903), p. 57.

Natural Philosophy, Chemistry, Anatomy with other useful sciences * * which may be accomplished by employing a few gentlemen of talent and bearing, educaied in Europe and providing colleges furnished with necessary books, instruments and other apparatus * * * * to instruct in those useful sciences in which the natives of Europe have carried to a degree of perfection that has raised them above inhabitants of other parts of the world.

বাক্সলা গত্তের ও বাক্সলার বিজ্ঞানের সেই আদিপ্রবর্তক মহাত্মার জন্ম-স্থানে দাঁড়াইয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত আমরা তাঁহার প্রতি তাঁহার দেশবাসীর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা অর্পণের সুযোগ গ্রহণ করিতেছি।

অনেকেই বিশ্বাস করেন “বিজ্ঞান” কথাটা ইংরেজী “Science” শব্দের খাটি নামান্তর। বাক্সলার প্রচলিত সাহিত্যে এ শব্দটি এই অর্থে কে, কোথায় প্রথম ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা এখনও জানিতে পারি নাই। ১৩০৪ সালের সাহিত্য-পারিষৎ-পত্রিকায় “জ্ঞান শব্দের উপরে উপসর্গের প্রয়োগ” প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে প্রাচীন প্রয়োগ-তত্ত্ব সংগ্রহের চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু বিশেষ কোন সিদ্ধান্ত করা হয় নাই।

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য-দর্শনাদিতে “বিজ্ঞান” শব্দের বহুল ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“মোক্ষো বীজ্ঞানমন্ত্রত্ব বিজ্ঞানশিল্পশাস্ত্রয়োঃ” (অমর, ১ম কাণ্ড, ধী বর্গ)।

ভরতমল্লিক “শিল্পশাস্ত্র” বলিতে চিত্র, ব্যাকরণাদি চতুর্দশ প্রকার বিজ্ঞান কথা ধরিয়া লইয়াছেন।

পঞ্চদশীর টীকার বিজ্ঞান “নিশ্চয়াস্তিকাবুদ্ধি” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

গীতার টীকার রামানুজ “বিজ্ঞান” বলিতে বিবিজ্ঞাকার বিষয়জ্ঞান অর্থাৎ ভগবদ্ভ্যতিরিক্ত সমস্ত চিং, অচিং বস্তুর জ্ঞান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আবার তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের ২য় স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে “বিজ্ঞান” শব্দে “নিখিল ইন্দ্রিয়ার্থ-বিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞান” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

এ সব সংস্কৃতমূলক ব্যাখ্যায় প্রবেশ করিবার আমাদের কোন অধিকার না থাকিলেও মোটামুটি ইহা সাহস করিয়া বলা যায় যে, ইংরাজীতে “Science” বলিতে যাহা বুঝায় প্রাচীন সংস্কৃতে ব্যবহৃত “বিজ্ঞান” কথাটি তাহার পরিভাষা রূপে ব্যবহার করিতে কোনওরূপ আপত্তির কারণ নাই।

ইংরেজীতে জ্ঞান শিক্ষার শাস্ত্রগুলিকে মোটামুটি “Science” এবং “Art” এই দুই ভাগে ভাগ করা হইয়া থাকে। যে সব শাস্ত্র সত্যের সাধনায়, সত্যের অনুশীলনে, সত্য নিরূপণে নিযুক্ত সেগুলিকে “Science,” আর যে শাস্ত্রগুলি সৌন্দর্যের আরাধনা, রূপের সৃষ্টি ও সৌন্দর্যের চর্চায় নিযুক্ত সে গুলিকে “Art” নামে অভিহিত করা হয়।*

বর্তমান সময়ে ইউরোপে পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস, শব্দশাস্ত্র, ব্যাকরণশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র প্রভৃতি সমস্তই, গণিত জ্যোতিষাদির সহিত “Science”র অন্তর্গত। আর “Art” বলিতে কাব্য, সাহিত্য, চিত্র, স্থপতি-বিদ্যা, ভাস্কর-বিদ্যা, সঙ্গীত, নৃত্য নাট্য প্রভৃতি চিত্তবিনোদনকারী স্ফুর্মার কলা-শাস্ত্র সমূহকে বুঝায়। রস ও রূপ-তত্ত্ব “Art”এর অধিকারে। রসায়নক বাস্তব লইয়া কবি কাব্য রচনা করেন, চিত্রকর, ভাস্কর, স্থপতি রূপ সৃষ্টির লীলা-পেলা লইয়া লালিত্যের ও আনন্দের অবতারণা করেন, এই সবই “Art” এর অঙ্গীভূত।

বিজ্ঞানের যে সংজ্ঞা দাঁড়াইতেছে তাহাতে শব্দের দ্ব্যর্থতা সহ্যাত্মকমানের ও সত্য নিরূপণের বিশেষ প্রতিবন্ধক। একটি শব্দের দুই অর্থ—বা একই অর্থে দুইটি শব্দ সত্য নির্ধারণে বিশেষ পরিপন্থী তইয়া দাঁড়ায়। সেই জন্তই বিজ্ঞান-বিভাগে পরিভাষা লইয়া সর্বদা উৎকর্ষার উৎপত্তি। সাহিত্য-পরিধে ও সাহিত্য-সম্মিলন বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঙ্কলনে বিশেষ উদ্যোগী ও এ কার্যে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছেন। তবে এ সম্বন্ধে আপনাদের নিকট আমার একটি বিশেষ নিবেদন আছে, আর এষ্ট আলোচনার উপপত্তির জন্ত আমাদের কতকগুলি বাহুল্যের অবতারণা করিতে হইতেছে বলিয়া সঙ্কোচ বোধ করিতেছি।

বাস্তবিক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ এখন লিখিত ও প্রকাশিত হইতেছে, সুখের কথা সন্দেহ নাই। গ্রন্থকারগণ ও প্রবন্ধকারগণ ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদির অনুবাদ করার সময় অনেক নূতন নূতন শব্দের উদ্ভাবন করিতেছেন। কিন্তু বৈজ্ঞানিক শব্দ চয়ন-প্রণালীর যে বিবিধ নিয়মগুলি রচিয়াছে তাহা জানিবার তাহাদের সুবিধা হয় নাই বলিয়া বৈজ্ঞানিক বাস্তবিক ভাষায় নানারূপ বিঘ্নের সৃষ্টি হইতেছে। ইহাদের নূতন শব্দ-চয়নের প্রণালী নানারূপ, অধিকাংশ স্থলে আক্ষরিক, কতকগুলি শাব্দিক, আর কতকগুলি মূল শব্দের আর্থিক অনুবাদ। প্রাচীন সংস্কৃতে কোনও বৈজ্ঞানিক শব্দের প্রতিক্রম থাকার সম্ভাবনা ইহাদের

(৩) অপরূপ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Science এবং Art এর বিভাগের সঙ্গে আমাদের এই পার্থক্যের সংজ্ঞা টিকিবে ন

মনে উদয় হইতে চায় না। দুই একটা উদাহরণ দিলে বোধ হয় আমার কথাটা একটু পরিষ্কার হইতে পারে। ইংরেজ রাজত্বে “Forest Territory” সরকারী ধাম। উহার অনুবাদ কেহ কেহ করিয়াছেন ‘বনভূমি’। অনুবাদের দোষ ধরিতেছি না, তবে একথা বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, বহু প্রাচীন দেশ-প্রচলিত শব্দটি জানা থাকিলে এই নূতন শব্দের উদ্ভাবনা হইত না। পূর্বে হিন্দুরাজত্ব সময়ে ইহার নাম ছিল “আটবিক প্রদেশ”। ইরিষণ-কৃত সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তিতে প্রয়াগে অশোক-স্তম্ভে উহা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। মুসলমান শাসন সময়ে এইরূপ বিভাগের নাম ছিল “জঙ্গল মহাল”। আরও দুই একটা উদাহরণ দিতে ইচ্ছা হইতেছে, আশা করি, আপনাদের অপ্রীতিকর হইবে না। প্রায় ২০২৫ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার উচ্চ প্রাইমারীর জন্ত ম্যাকমিলান কোম্পানী এক বিজ্ঞান-পাঠ বাহির করিয়াছিলেন। উহার শব্দসম্ভার পাঠশালার ছেলেদের মুখস্থ করিতে হয়। এই বইয়ের অনুবাদিত শব্দগুলির একটা নমুনা আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতে চাই। এই বইয়ে “Weather Cock” এর বাঙ্গালা করা হইয়াছে “আবহাওয়া নির্ণয়কারী মোরগ”। এরূপ হাস্যকর উদ্ভাবিত শব্দের সংখ্যা অনেক। মনে রাখিবেন, ইহা প্রাথমিক শিক্ষার পাঠ্য গ্রন্থ। “আবহাওয়া” আনাদের দেশ-প্রচলিত একটি উদ্ভূত কথা। আমরা জানিতাম উহার অর্থ “জলবায়ু”। কোনও অপরিচিত স্থানের জলবায়ু কিরূপ সেই অর্থেই “আবহাওয়া” কথার ব্যবহার চলিয়া আসিতেছিল। “জলবায়ু” ইংরেজী তথা “আবহাওয়ার” ইংরেজী আমরা জানিতাম “climate”। ইংরেজী climate এবং weather সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থ বোধক শব্দ, আপনারা সকলেই তাহা জানেন। আমরা “আবহাওয়া” অর্থে climate বুঝিতাম, আর আমাদের ছেলেদের মুখস্থ করিতে হইতেছে “আবহাওয়া” অর্থে—weather। “আবহাওয়ার” এইরূপ অপপ্রয়োগ সাধারণ ব্যবহারে আসিয়া পড়িতেছে। বাঙ্গালা সংবাদ-পত্রে “weather report” “আবহাওয়ার” শিরোনাম লইয়া বাহির হইয়া ভাষার আবিলতা বৃদ্ধি করিতেছে। এসবের সংস্কারের একটা স্থায়ী চেষ্টা ও আয়োজনের প্রয়োজন। বৈজ্ঞানিক ভাষা সঙ্কলনে এই সতর্কতার আবশ্যকতা সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহা আপনাদের সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এরূপ আর একটা শব্দের নূতন বিকৃত উদ্ভাবনের কথা অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এখানে বলিতে ইচ্ছা হইতেছে। শব্দটি “Dyarchy”র অনুবাদ। কাগজওয়ালারা ইহার তরজমা করিয়াছেন “দ্বৈতশাসন”! উচ্চারণ-

সাদৃশ্যে “বৈষ্ণব-শাসন” অনেকটা “বৈষ্ণবশাসনের” মতন শুনার। তাই মনে হয়, বুদ্ধি মহাত্মা গান্ধীর “Satanic Government” কথার সঙ্গে সমতা রাখিয়া উপহাসসঙ্কেতে সমভাবে উচ্চারিত দ্ব্যর্থহৃৎক শব্দের উদ্ভাবন হইয়াছে। আর একজন ঐ শব্দের (Dyarchyর) বাঙ্গালা করিয়াছিলেন “দ্বিধা-বিভক্ত-শাসনতন্ত্র”। পদটি দীর্ঘ হইলেও অর্থবোধক ও সংজ্ঞা-জ্ঞাপক। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এক ‘দৈনিক বস্তুমতী’ ভিন্ন অন্য কোনও সংবাদ-পত্রে বা গ্রন্থে উহার ব্যবহার দেখি নাই। আরও একটি শব্দের কথা এখানে উল্লেখ করিব। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার পাতঞ্জল ভাষ্যে “প্রাকৃতিক আপুরণ” বলিয়া একটি পদের উল্লেখ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ঐ ব্যাখ্যা অতি স্পষ্টভাবেই বুঝা যায়। আমরা এখন “Fossil” বলিতে যাহা বুঝি, শঙ্কর তাহাকেই “প্রাকৃতিক আপুরণ” বলিয়াছেন। অথচ fossilএর বাঙ্গালা করার জন্য একটি নূতন শব্দের সৃষ্টি করা হইয়াছে, তাহা হইতেছে “জীবাশ্ম”। আমরা নূতন শব্দ কিরূপ অনভিজ্ঞের দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করাইতেছি তাহার আরও দুই একটি দৃষ্টান্ত দিতে ইচ্ছা করি। আপনারা সকলেই ঐব নক্ষত্রের কথা জানেন। ইহার পারিপার্শ্বিক দুইটি নক্ষত্রমণ্ডল সকলেরই বিশেষ পরিচিত। বিষ্ণুপুরাণে (২য় অধ্যায়, ১২শ কল্প, ২৬ ও ২৭ শ্লোক) এই দুই নক্ষত্র মণ্ডলের বিশেষ বিবরণ রহিয়াছে। অপেক্ষাকৃত তথাদৃষ্ট ছোট মণ্ডলটি ঐব নক্ষত্রের অধিক সম্বন্ধিত দেখায়। উহার নাম “শিশুমার”। আর কিঞ্চিদধিক দূরস্থিত বৃহত্তর নক্ষত্র-মণ্ডলটির নাম “সপ্তর্ষি-মণ্ডল” বলিয়া পুরাণ ও জ্যোতিষ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। “সপ্তর্ষি-মণ্ডল” (সপ্ত + ঋষি) অনেক সময় সপ্তঋক্ মণ্ডলরূপে লিখিত হইয়াছিল। ঋকের অর্থ ভল্লুক। লাতিন ভাষায় এই মণ্ডল দুইটির নাম ও পরিচয় গৃহীত হওয়ার সময় তাহাদের নাম হইল Ursa Major এবং Ursa Minor। এই নাম দুইটি আনুবাদিক ভুল থাকিলেও কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না যে, ভারতীয় জ্যোতিষ হইতেই এই মণ্ডলদ্বয়ের নাম ও পরিচয় লাতিন জ্যোতিষ শাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছিল। ইংরেজী তরঙ্গমার ইহাদের সংজ্ঞা ও পরিচয় দাঁড়াইয়াছে “Great Bear” এবং “Little Bear”। আর আমাদের দেশে ছেলেদের জন্য যাহারা বৈজ্ঞানিক পাঠ্য গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখিতেছেন তাহারা এই দুই নক্ষত্র-মণ্ডলের নাম দিতেছেন “বড় ভল্লুক” ও “ছোট ভল্লুক”। ইহাকেই বলে ভাগ্য-বিপর্যায়। দেখুন আমাদের সেই চিরপরিচিত “শিশুমার” কি আশ্চর্য্য অবরোহণ-প্রণালীতে আমাদের শিশু-বিজ্ঞান-সাহিত্যে “ছোট ভল্লুক”রূপে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।

বৈজ্ঞানিক শব্দ ও সংজ্ঞা উদ্ভাবনের কতকগুলি নিয়ম-প্রণালী আছে। ঐ গুলিকে “নামবাদ” (Rules of Nomenclature) বলা হইয়া থাকে। এই নিয়মের একটা প্রধান সিদ্ধান্ত হইতেছে “পূর্ববাদ” (Law of Priority)। একই অর্থে বহু শব্দ প্রচলন রোধ করার জন্য এই সিদ্ধান্তটির বিশেষ প্রয়োজন। এই নিয়মটির কথা মনে রাখিলে পরিভাষা-সঙ্কলন অতি সহজ কাজ বলিয়া স্বীকার্য মনে করেন তাঁহাদিগকে একটু বিব্রত হইতে হইবে। বিজ্ঞানের বিশিষ্ট আলোচনা আমাদের দেশে ইরোরোপীয়ের সংশ্রবের (তাহা গ্রীকীয়ই হউক বা ইংলণ্ডীয়ই হউক) পূর্বে ছিল না বলিয়া স্বীকার্য মনে করেন তাঁহারা অতিশয় ভ্রান্ত, একথা বলিলে একটুও অন্তর্য হইবে না। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের বহুল বিলোপ সাদিত হইয়া থাকিলেও প্রক্ষিপ্তভাবে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য, দর্শন, চিকিৎসা ও জ্যোতিষ শাস্ত্রাদিতে ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্তভাবে নানা বৈজ্ঞানিক সম্ভার রহিয়াছে, তাহার পরিমাণ উপলব্ধি করাও কঠিন।

“কালপুরুষ” (Orion.) একটি সর্বপরিচিত নক্ষত্রমণ্ডল। আপনারা সকলেই উহা লক্ষ্য করিয়াছেন। পণ্ডিতেরা বলেন ঋক্বেদে উহা “প্রজাপতি” নামে অভিহিত হইয়াছে। বাঙ্গালার পাশ্চাত্য জ্যোতিষের যে সব গ্রন্থ বাহির হইয়াছে তাহাতে এই “প্রজাপতি” নামটি পাওয়া যায় নাই। এই “প্রজাপতি” নামের অন্তরালে অনেক তত্ত্ব রূপত লুক্কায়িত আছে। নাগটি না জানার তাহার সন্ধান হয় না। রোহিণীনক্ষত্রের নামও ঋগ্বেদে রহিয়াছে। বীজগণিত, জ্যোতিষ, চিকিৎসা প্রভৃতি শাস্ত্রের ভূরিভূরি গ্রন্থ এখনও বর্তমান। আর যে সব মূল বৈজ্ঞানিক সংহিতা গ্রন্থ লোপ পাইয়াছে তাহাদের অধিকাংশ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রচলিত পুরাণ, ধর্ম ও দর্শন শাস্ত্রে বিক্ষিপ্ত অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে। পাশ্চাত্য ত্রায় (Logic) এর বাঙ্গলা গ্রন্থ লিখিতে গিয়া কত অভূত শব্দেক সৃষ্টি হইয়াছে তাহার অবধি নাই। অথচ সেদিন মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদের এক অধিবেশনে তাঁহার “হিন্দু ও বৌদ্ধ” বক্তৃতায় উল্লেখ করিলেন “Syllogism” সংস্কৃত “অবয়ব” শব্দের প্রতিকল্প। অধ্যাপক Crystal এর নিকট পাঠ নিতে গিয়া প্রথম শুনিয়াছিলাম ব্রহ্মগুপ্ত বীজ-গণিতের আদি আবিষ্কারক। এখন জানা যাইতেছে ব্রহ্মগুপ্তেরও বহুপূর্বে বীজ-গণিতের অতি ক্ষুদ্র সমস্তা “কুট্টক” (Integers) ইত্যাদির সমাধান শ্রীধর পদ্মভাট প্রভৃতির দ্বারা আলোচিত হইয়াছে। নূতন করিয়া এখন যিনি বাঙ্গলার পাশ্চাত্য

পদ্ধতিতে বীজগণিত লিখিতে চান তাঁহাকে এই সব প্রাচীন গ্রন্থের শব্দ-সম্পদের আলোচনা না করিয়া নূতন পরিভাষা চয়ন করিলে চলিবে কেন? বীজ-গণিতের যে অবস্থা অত্যন্ত শাস্ত্র সম্বন্ধেও তাই। চিত্র-বিজ্ঞা, স্থাপত্য-বিজ্ঞা বাবহারিক শিল্প, চিকিৎসা-শাস্ত্র এই সমস্ত বিভাগেই রাশি রাশি গ্রন্থ এখনও বর্তমান। ঐ সব বিভাগে “মানসারের” ভ্রায় সুবৃহৎ গ্রন্থ এইরূপ শব্দ-ভাণ্ডারে পূর্ণ। সেগুলি তুলিয়া বা না বুঝিয়া নূতন নূতন শব্দ আবিষ্কার করা কি বাতুলের কার্য্য হইবে না? আমাদের অনেকেরই ধারণা উদ্ভিদ-বিজ্ঞা^১ বিভাগে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের একেবারে লোপাপত্তি ঘটিয়াছে। আয়ুর্বেদের বিপুল ভেষজ-ভাণ্ডার ছাড়িয়া দিলেও যে শব্দ-সম্পদ এই বিভাগের জন্ত বিক্ষিপ্ত অবস্থায় রহিয়াছে তাহা উপেক্ষণীয় নহে। আধুনিক উদ্ভিদবেত্তারা হয়ত ভাবেন নাই যে, মনু পর্য্যন্ত উদ্ভিদাদির সুন্দর শ্রেণীবিভাগ করিয়া নামকরণ করিয়া গিয়াছেন (মনু—১ম অধ্য, ৪৬-৪৮ শ্লোক)। রসায়ন-শাস্ত্রে রসেন্দ্র-চিন্তামণি, রসরত্নাকর প্রভৃতি বিভাগীয় বিশিষ্ট গ্রন্থ ব্যতীতও তন্মধ্যে, পুরাণে কত পরিভাষা রহিয়াছে। জীব-বিজ্ঞাবিদেৱা হয়ত শুনিবে কোঁতুলী হইবেন যে টিনিয়া, সলিয়াগের (Taenia Solium) অদ্ভুত জীবন-প্রবাহ ও বিবর্তন বিবরণ অথর্ক বেদে বর্ণিত রহিয়াছে। আর অনেকে মনে করেন, সম্ভবতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই গৃঢ় জীবনকাহিনী, এমন কি ইহার নামকরণের জন্তও অথর্ক-বেদের নিকট গুণী। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় একরূপ কত দৃষ্টান্তের সন্ধান পাইয়াছেন তাহার পূর্ণ বিবরণের জন্ত আমরা সকলে আগ্রহের সঙ্গে প্রতীক্ষা করিতেছি। স্বশ্রুত বিষ-চিকিৎসা ব্যপদেশে, সর্প, মক্ষিকা, কীট, কুমির শ্রেণী-বিভাগের যে সব বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছে তাহা দেখিলে সহজেই মনে হয় যে, ঐ সব শ্রেণী-বিভাগ বিশেষ বিশেষ মৌলিক জীব-বিজ্ঞা সংক্রান্ত গ্রন্থাদি হইতে গৃহীত। এই সব শব্দের নির্ঘণ্ট না করিয়া জীব-বিজ্ঞার পরিভাষা সংকলন করিতে বসিলে চলিবে কেন? বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক আলোচনা সম্ভবপর করিতে হইলে বিশুদ্ধ পরিভাষা-সংকলন যেরূপ অত্যাৱশ্যক, যে-কোনও পরিভাষা বিশুদ্ধ করিতে হইলে পূর্ক রচিত ও প্রচলিত শব্দসমূহের নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করা ততোধিক আবশ্যক। আমাদের প্রথম প্রয়োজন হইতেছে প্রাচীন সংস্কৃত-শাস্ত্রে যে সব বৈজ্ঞানিক শব্দ রহিয়াছে তাহার তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করা। নতুবা নূতন উদ্ভাবিত উদ্ভট শব্দের আনদানীতে বাঙ্গালার শিশু-বিজ্ঞান-সাহিত্য বৃথা বাগ্জালে আচ্ছন্ন ও মুহমান হইয়া পড়িবে। সাহিত্য-

পরিষৎ এ বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন সত্য, কিন্তু আমার মনে হয়, এই সম্মিলন-ক্ষেত্রেই ইহার প্রকৃত বিধায়ক হওয়া উচিত।

এ সম্বন্ধে আমার যে নিবেদন আছে তাহার প্রশংসা নির্দ্বারক জন্ত যথাসময়ে আপনাদের নিকট একটি প্রস্তাব উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, এবং তাহারই পূর্বাভাসরূপে আরও দুই চারিটি কথা এই অভিভাষণে আলোচনা করিতে চাই। আমার মনে হয়, সম্মিলনের কার্য্যকরী শক্তি তিন দিনের বক্তৃতার উৎসবে ও আদর আপ্যায়নে শেষ না হইয়া একটা বর্ষব্যাপী কার্য্য-প্রণালীর সমাধানের উপর অধিষ্ঠিত হওয়া উচিত। আর পরিভাষা-সঙ্কলন, পরিভাষার আলোচনা ও সংস্কার তাহার একটা প্রধান কর্তব্যের মধ্যে বিবেচিত হওয়া কর্তব্য। বর্তমান সময়ে সম্মিলন চারি শাখায় বিভক্ত। সাহিত্য, দর্শন, পুরাতত্ত্ব ও বিজ্ঞান। পুরাতত্ত্বও যে বিজ্ঞানেরই শাখা, তাহা পূর্বেই নিবেদন করিয়াছি। এই সব প্রত্যেক বিভাগেই ভাষা-সম্পদ নূতন নূতন শব্দ-সম্ভারে দ্রুতবেগে বর্দ্ধিত হইতেছে। আমার মনে হয়, প্রতি বৎসরে বিজ্ঞানের নানা বিভাগে নবরচিত শব্দমালার একটা নির্ধৃত বর্ষব্যাপী চেষ্টার প্রস্তুত হওয়া প্রয়োজন। প্রতি বিভাগে বর্ষকালের জন্ত এক একটি ছোটখাট সমিতি নিযুক্ত হওয়া উচিত। পূর্বেই বলিয়াছি, এরূপ একটি কার্য্যকরী-সমিতি গঠনের প্রস্তাব এবারকার অধিবেশনে উপস্থিত করিব। সাহিত্য-পরিষদের সহায়তায় আপনাদের নিযুক্ত সেই সমিতি বর্ষব্যাপী চেষ্টার আগামী বর্ষে যতগুলি নূতন বাঙ্গালা শব্দ নূতন প্রকাশিত গ্রন্থে, সাময়িক ও সংবাদপত্রে, নূতন ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া সমিতির সভ্যগণ মনে করিবেন, শব্দকর্তার নাম ও প্রকাশিত গ্রন্থ বা পত্রের পরিচয়সহ তাঁহারা ঐ সব শব্দের একটি নির্ধৃত প্রস্তুত করিয়া বর্ষশেষে আগামী সম্মিলনের কার্য্যকরী সভায় সেই নির্ধৃত তাঁহাদের মন্তব্যসহ উপস্থিত করিবেন। তখন ঐ সব নূতন শব্দের বৈধতা, ব্যবহার-গুণ্যতা, প্রাচীন পর্য্যায়ের শব্দাদির সহিত সমালোচিত হইবে; এবং ঐ নির্ধৃত আলোচিত মন্তব্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সম্মিলনের বার্ষিক বিবরণীতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। আমি কেবল বিজ্ঞান-শাখার জন্তই এই ব্যবস্থার বিশেষ আবশ্যকতা বোধ করিতেছি। গোড়াতেই বলিয়াছি সত্যানু-সন্ধান, সত্য-নিরূপণই বিজ্ঞানের কার্য্য ও একমাত্র উদ্দেশ্য। এ বিভাগে সৌন্দর্য্যের রূপ ও শ্রুতির লগ্নভাব ব্যঞ্জে স্বাধীনতার সম্পূর্ণ অভাব। আমার মনে হয়, এইরূপ একটা বার্ষিক নির্ধর্ষের আলোচনার সাহায্যে আমরা আর

কিছু করিতে না পারিলেও ছেলেদের “ছোট ভল্লুক” ও “আবহাওয়া নির্ণয়কারী মোরগের” দ্বারা হস্তজনক শব্দাবলীর কণ্ঠস্থ বা মুখস্থ করার বিড়ম্বনার কতকটা প্রতিরোধ জন্মাইতে পারিব।

এক্লপ কার্যে হস্তক্ষেপ করা যে বিশেষ গুরুতর ও কঠিন তাহা আমি অস্বীকার করিতেছি না। প্রকৃত বৈজ্ঞানিক-পরিভাষার বিপুলতা রক্ষা করিতে হইলে বিপুল প্রাচীন সংস্কৃত প্রভৃতি শাস্ত্রসিদ্ধি মন্বন ভিন্ন আর কোনও উপায় নাই। এই বিষয়ে কৃতকার্য হইতে বঙ্গের শাস্ত্রকুশল পণ্ডিতকুলের শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত বাঙ্গালা ভাষার বিজ্ঞানবিদদের আর গত্যন্তর নাই। এ সব প্রমাণ করিতে উদাহরণের অভাব হয় না। পক্ষান্তরে আলোচনা করিতে গেলে এমন সব শব্দ বাহির হইয়া পড়ে, যাহাতে একেবারে আশ্চর্য্য হইতে হয়। আমরা ত সকলেই জানিতাম “Gunpowder”এর বাঙ্গালা বারুদ আর সেই জিনিষটা চৈনিক। ইহাই ত আমাদের সকলের ধারণা। অথচ শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতেরা বলেন, “ঔরুয়ি” উহার প্রাচীন সংস্কৃত কথা ও দেশ-প্রসিদ্ধ নাম। শুধু কথার কথা নহে, পণ্ডিত নন্দকুমার কবিরত্ন তাঁহার “নিত্য ধর্ম্মানুরঞ্জিকা”তে “নীতি-চিন্তামণি” হইতে উহার প্রস্তুতের প্রণালী উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

“দধেদঃ শোরকধৈব পার্কত্যবীর্ষামেব চ।

একীকৃত্যাংশভাগেন ক্রমাস্তা সা ভবেদতি ॥”

“দারুণো হতভূজেন দহতে সলিলাদিকম্।”

শুধু বারুদ নয়, মল্ল ছয় প্রকার দুর্গের বর্ণনা করিয়াছেন। (৭ম, অধ্যায়— ৭০, ৭৫ এবং ৭৬ শ্লোক) আর “শতরী” বলিতে কি কামান বুঝিতে হইবে? মহাভারতে, রামায়ণে উহার উল্লেখ আছে। আর ত্রীকুঞ্চ শল্যের বিরুদ্ধে অভিযানের সময় দ্বারকাকে সুরক্ষিত রাখিয়া গিয়াছিলেন।

“ঔরুয়ি প্রোথিতঃ কুত্বা শতরীঃ শুড়কৈষুতাঃ।”

হরিবংশ।

তবে “প্রবাদ” অপ্রামাণ্য, শাস্ত্রের “শ্লোক” সে ত প্রক্ষিপ্ত—ইহাই আমাদের ঐতিহাসিকদিগের সিদ্ধান্ত। মাটি খুঁড়িয়া তুলিতে না পারিলে বর্তমান পুরাতত্ত্বে কোনও কথা গ্রহণ-যোগ্য হয় না। সৌভাগ্যক্রমে তাহাও হইয়াছে। Sir Arthur Cautley গঙ্গার জল-প্রণালীর খোদাই কার্যে সমতলের ৭০ ফিট নীচে হস্তিনাপুরের ভগ্নাবশেষ পাইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে ছোট কামানের মতন একটা যন্ত্র পাওয়া গিয়াছিল। উহাই কি “শতরী”?

কামানকে শতব্দী না বলিতে চাও উত্তম, কিন্তু শতব্দী বলিতে যে কামানের পূর্বানুক্রমিত বুঝাইত তাহা না মানিলে চলিবে কেন ?

গতবর্ষে নৈহাটী সম্মিলনের বিজ্ঞান-শাখায় পঠিত আমার একটি প্রবন্ধে “আর্য্য” ও “দ্রাবিড়” এই দুইটি কথা নিয়া লোক-তত্ত্বের লেখকেরা যেরূপ ক্রিয়াকারিতার পরিচয় দিতেছিলেন তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছিলাম। এই দুইটিই অতি প্রাচীন সংস্কৃত শব্দ। ম্যাক্সমুলার কৃষ্ণে হিরাটের নিবটবর্তী আরিয়ানা প্রদেশের নাম হইতে Aryan শব্দের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শ্রুতি-সমভার জন্ত আজ প্রাচীন “আর্য্য” শব্দ তাহার প্রতিশব্দ দাঁড়াইয়াছে। “দ্রাবিড়” বলিতে বিদ্যাচলের দক্ষিণবর্তী মহারাষ্ট্র প্রভৃতি পাঁচটি প্রদেশকে বুঝাইত। আজ দ্রাবিড় এক কল্পিত আর্য্যজাতির সংজ্ঞা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আর এই দুই কল্পিত জাতির কাল্পনিক মিশ্রণে “আর্য্য দ্রাবিড় সঙ্কর” “মোনগল দ্রাবিড় সঙ্কর” প্রভৃতি অদ্ভুত ও কাল্পনিক মিশ্রবর্ণের নাম-সংখ্যা বাড়াইতেছে। গত বর্ষেই নিবেদন করিয়াছিলাম, এই সমস্ত অনিষ্ট নিবারণের একমাত্র উপায় লোক-তত্ত্ব পাঠে শিক্ষিত বাল্যলীর আত্ম-নিয়োগ। প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে চেষ্টা করিলে এ সব বাগ্‌জাল ও ভাষার আবর্জনা আর বাড়িতে পারিবে না। আর একটা বিপদ ঘটিতেছে, আমাদের হেলেনিক্ (Hellenic) ও পারসিক-মোহ হইতে। আমাদের ভিতর এখনও অনেকেরই যুক্তি-প্রণালী রাশিচক্রের কল্পিত ঐতিহাসিক-তত্ত্বে ঘূর্ণায়মান। কোনও কোনও সাহেব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, আলেকজেন্ডারের ভারত-অভিযানের সময় ভারতীয় জ্যোতির্বেত্তারা গ্রীকদের নিকট হইতে রাশিচক্রের নাম ও রূপ শিক্ষা করিয়া ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রে প্রবিষ্ট করাইয়াছিলেন। অমনই মাপ-কাটি লইয়া তাঁহারা সমস্ত শাস্ত্র ও প্রাচীন গ্রন্থ পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করিলেন। আর ষাঁহাতক ভারতীয় কোনও পুথি বা প্রস্তাবে রাশিচক্রের নাম বা গন্ধ পাওয়া গেল, অমনি স্থির হইল, তাহা ৩০০ খৃঃ পূঃ অব্দের পূর্বে রচিত হয় নাই। পুনঃ পুনঃ এই মাপ কাটির অলীকতা প্রদর্শিত হইলেও সেই হেলেনিক্ মোহ তাহাদের ঘৃণিতেছে না। Sir William Jones হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক মনস্বী প্রাচীন গ্রন্থাদির সমস্ত নিরূপণের এই ভ্রান্ত সিদ্ধান্তমূলক প্রণালী দূর করিতে লেখনী ধারণ করিয়া কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই।

Epping, Strassmaien এবং Jensen প্রভৃতি পণ্ডিতেরা উৎকীর্ণ ইষ্টক-

কলকের পাঠ্যকার করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন, খৃঃ পূঃ চারি হাজার বৎসর পূর্বে একেডিয়ান পঞ্জিকাতে ও তৎপর সেমেটিকেরা এবং বেবিলোনিয়ান ও আসিরিয়ানেরা ভারতীয় রাশিচক্রের ব্যবহার করিয়াছেন। * ভারতীয় শাস্ত্রে হেলেনিক প্রভাব দেখাইয়া এদেশে অনেক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচিত হইয়াছে। আশা করি, শ্রোত ঘূরিয়া এখন গ্রীক ও রোমক সভ্যতার ইতিহাসে ভারতীয় শিক্ষা-দীক্ষার প্রভাবের পরিচয় সম্বলিত গ্রন্থ ও প্রবন্ধের প্রচার দেখিতে পাইব। সম্মিলন একটা বর্ষব্যাপী কার্যের সূচনা ও পর্যালোচনার ব্যাপৃত থাকিতে না পারিলে উহা কালে একটা তেরাজের বারওয়ারিতে পরিণত হইবে বলিয়া আশঙ্কা হয়। গভীর গবেষণায়ুক্ত প্রবন্ধ পাঠের প্রতিষ্ঠান ছাড়াও সম্মিলন সাহিত্যসেবী সাধারণের জন্য যে একটা আদর-আপ্যায়নের সামাজিক মিলন-ক্ষেত্র, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। এই আরাম ও আনন্দদায়ক বার্ষিক উৎসব ও উচ্ছ্বাসের মধ্যে বর্ষব্যাপী সাহিত্যিক প্রচেষ্টার একটা হিসাব নিকাশের বন্দোবস্ত রাখিলে বঙ্গভাষার বৈজ্ঞানিক শিক্ষার একটা খতিয়ান দাঁড়াইতে পারে। বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা প্রস্তুত পক্ষে সম্মিলনের ঐরূপ বার্ষিক নির্ঘণ্টের সঙ্কলন ও আলোচনার প্রয়োজন ও সম্ভাবনা আছে কি না, আপনারা যথাসময়ে তাহার মীমাংসা করিবেন, ইহাই আমার বিনীত নিবেদন।

* Ancient Calendars and Constellations by E. M. Plunkel, pp. 102-5.

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

পঞ্চদশ অধিবেশন

রাধানগর—১৩৩১ বঙ্গাব্দ ।

কার্য্য-নিবন্ধনী

প্রথম দিবস—৬ই বৈশাখ ১৩৩১ ১২এ এপ্রিল ১৯২৪, শনিবার

অপরাহ্ন ৩।০ ঘটিকা ।

অভ্যর্থনা-সমিতির সহকারী সভাপতি, সম্পাদক এবং সদস্যগণ সঙ্কীর্ণন সভাকারে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-প্রমুখ ব্যক্তিবর্গের সহিত সভা-মণ্ডপে প্রবেশ করেন এবং অভ্যর্থনা-সমিতির অন্ত্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বরচিত সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিয়া মঙ্গলাচরণ করেন । পরিশিষ্ট—ঝ ।

২। শ্রীযুক্ত হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিয়া উপস্থিত প্রতিনিধিবর্গকে সর্বাঙ্গীকৃত করেন । পরিশিষ্ট—ঝ ।

৩। শ্রীযুক্ত রমণীমোহন গোস্বামী মহাশয় কতিপয় সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে আশীর্বাদ করেন । পরিশিষ্ট—ঝ ।

৪। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কাচাৰ্য্য-বিরচিত সংস্কৃত কবিতা, কবিরাজ শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গুপ্ত মহাশয় পাঠ করেন । পরিশিষ্ট—ঝ ।

৫। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ উপস্থিত হইতে অক্ষম হইয়া যে লিখিত ‘স্বাগত-সম্ভাষণ’ প্রেরণ করিয়াছেন, শ্রীযুক্ত সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় তাহা পাঠ করিলেন । এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় উপস্থিত প্রতিনিধিবর্গকে অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে স্বাগত-আবাহন জ্ঞাপন করিয়া সর্বাঙ্গীকৃত করিলেন এবং সাহিত্য-সম্মিলনের সফলতাকল্পে শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় প্রভৃতি ভূস্বামী ও অন্যান্য যে সকল ব্যক্তিগণ সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নামোল্লেখপূর্ব্বক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় মহাশয় অসুস্থতাবশতঃ স্বয়ং উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে মুদ্রিত “সাদর-সম্ভাষণ” প্রেরণ করিয়াছেন, শ্রীযুক্ত সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় এই সময়ে তাহা পাঠ করেন । (পরিশিষ্ট

ক (ঐষ্টব্য)। তৎপরে তিনি রাধানগরের প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করিয়া তত্ত্বাত্মক খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের নাম ও কীর্তিকলাপ উল্লেখপূর্বক তাঁহার অভিভাষণের উপসংহার করেন।

৬। তৎপর অভ্যর্থনা-সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয়, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই হ্ / মহোদয়কে সম্মিলনের সাধারণ সভাপতিপদে বরণ করিবার প্রস্তাব করিলেন এবং উপস্থিত সভ্যবৃন্দ আনন্দের সহিত তাহা সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে উপস্থিত ব্যক্তিগণের সম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শ্রী দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় নিম্নোক্ত মহোদয়গণকে সাহিত্যাদি চারি শাখার সভাপতি পদে বরণ করিলেন—

(ক) সাহিত্য-শাখা—সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর

(খ) দর্শন-শাখা—সভাপতি শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

(গ) ইতিহাস-শাখা—সভাপতি শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা—সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্ সি

৭। সভাপতি বরণের পর উদ্বোধন-সঙ্গীত গীত হইল। (পরিশিষ্ট—ক)

৮। এই সময় রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর প্রস্তাব করিলেন যে, অঙ্ক ১৯এ এপ্রিল মহাকবি লর্ড বাইরনের শত-বার্ষিক মৃত্যুদিন। ১৮২৪ সালের ১৯এ এপ্রিল তারিখে তিনি পরলোক-যাত্রা করিয়াছিলেন। আজ ঠিক তাহার ১০০ একশত বৎসর পরে সেই ১৯এ এপ্রিল তারিখে তাঁহার মৃত্যু তিথিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইতেছে। এই অধিবেশনের, কার্য্যারম্ভের পূর্বেই তাঁহার স্মৃতির প্রতি আমাদের সম্মান প্রদর্শন করা কর্তব্য। উপস্থিত ব্যক্তিগণ সম্মাননে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং সকলে দণ্ডায়মান হইয়া স্বর্গগত কবির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিলেন।

৯। সাধারণ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া অনাগত ব্যক্তিগণের সহায়ত্বভূতিহুচক পত্রের বিবরণ উল্লেখ পূর্বক তাঁহাদের নাম পাঠ করিলেন।

১। মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চন্দ্র মহাতাব বাহাদুর।

২। রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিজ্ঞানিধি—বাকুড়া।

৩। „ প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

- ৩। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ।
- ৫। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।
- ৬। „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।
- ৭। „ ডাঃ আবুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৮। „ মহারাজকুমার ন্তিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী।
- ৯। „ সতীশচন্দ্র মিত্র।
- ১০। „ ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস দোষ।
- ১১। „ কবিরাজ শ্যামাদাস বাচস্পতি।
- ১২। „ অটলবিহারী দোষ।
- ১৩। „ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন।
- ১৪। „ কিরণচন্দ্র দত্ত।
- ১৫। „ রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব।
- ১৬। „ রায় চুণীলাল বসু বাঙালুর।
- ১৭। „ শশধর রায়।
- ১৮। „ বঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৯। „ হরিশ্চন্দ্র তর্করত্ন।
- ২০। „ শরৎকুমার মিত্র।
- ২১। „ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ২২। „ বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ২৩। „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।
- ২৪। „ মহারাজকুমার নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্মা।
- ২৫। „ কৃষ্ণচরণ সরকার।
- ২৬। গোলভী কাজি আকরাম হোসেন।
- ২৭। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য।
- ২৮। শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার।
- ২৯। „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত।
- ৩০। „ ত্রিজীব শর্মা।
- ৩১। „ সুরেন্দ্রনাথ বল।

১০। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

১১। মৌলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ মহাশয় স্বরচিত “এই সে নগর ?” নামক কবিতা পাঠ করেন। পরিশিষ্ট—ঝ।

১২। সাহিত্য-শাখার সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন। তিনি কিছুক্ষণ পাঠ করিয়া পরিশ্রান্ত হইলে, তাঁহার অগ্ররোধে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল মহাশয় কিছু অংশ পাঠ করেন। পরিশেষে অবশিষ্ট অংশ শ্রীযুক্ত জলধর বাবু নিজেই পাঠ করেন।

১৩। দর্শন-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

১৪। ইতিহাস-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

১৫। বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

১৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় নৈহাটী সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনের কার্যাবিবরণ উপস্থিত করিলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং পরিচালন-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্য-চরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বদম্মতিক্রমে এই কার্যাবিবরণ গৃহীত হইল।

১৭। ইহার পর মেদিনীপুর সাহিত্য-পরিষৎ-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল মহাশয় “মণ্ডাত্মা রামমোহন” নামক স্বরচিত একটি কবিতা পাঠ করেন। পরিশিষ্ট—ঝ।

১৮। নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়ের রচিত “ওগো জাগ রাধানগরী” শীর্ষক কবিতা শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পাঠ করিলেন। পরিশিষ্ট—ঝ।

১৯। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বভূষণ-বিরচিত একটি কবিতা শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী মহাশয় পাঠ করিলেন। পরিশিষ্ট—ঝ।

২০। শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের রচিত “রামমোহন সপ্তক” নামক কবিতা শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা মহাশয় পাঠ করেন। পরিশিষ্ট—ঝ।

অতঃপর সন্ধ্যা ৭।০ টার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

তৎপরে সন্ধ্যা ৭।৪৫ টার সময় সম্মিলন-মণ্ডপে বিষয়-নির্বাচন-সমিতির অধিবেশন হয়।

দ্বিতীয় দিবস

শাখা-সভার অধিবেশন

৭ই বৈশাখ, ১৩৩১, ২০এ এপ্রিল, ১৯২৪ রবিবার প্রাতে ৭ টার সময় সম্মিলনের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, সম্মিলন-মণ্ডপের অনতিদূরে স্থানীয় কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্যাদির একটা প্রদর্শনীর দ্বার উদ্ঘাটন করেন। তিনি তৎপরে প্রদর্শনীক্ষেত্রে হইতে ফিরিয়া আসিলে বেলা ৯।০ টার সময় সম্মিলন-মণ্ডপের বিভিন্ন স্থানে সাহিত্য, দর্শন ইতিহাস ও বিজ্ঞান—এই চারি শাখা-সভার অধিবেশন হয় এবং যথাক্রমে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ ও শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয়গণ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। উক্ত শাখা-সভায় পঠিত ও পঠিত বলিয়া গৃহীত প্রবন্ধের তালিকা যথাস্থানে প্রদত্ত হইল।

অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষে শ্রীযুক্ত স্মার দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী মহাশয়ের উদ্যোগে এবং শ্রীযুক্ত যামিনীমোহন মুখোপাধ্যায় ও সরসীমোহন রায়ের সাহায্যে স্থানীয় বিখ্যাত লাঠিখেলা প্রদর্শিত হয়। উপস্থিত প্রতিনিধিগণ তদর্শনে বিশেষ পরিতোষ লাভ করেন।

দ্বিতীয় দিবস

সাধারণ অধিবেশন

৭ই বৈশাখ, ২০এ এপ্রিল, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় স্বীয় আসনে উপবেশন করিলেন এবং আলোচনাস্থে গত দিবসের বিষয়-নির্বাচন-সমিতির অহুমোদিত নিম্নলিখিত প্রস্তাবসমূহ গৃহীত হইল।

প্রথম প্রস্তাব—মদলাচরণ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—বর্ষমধ্যে যু্ত নিম্নলিখিত দেশবিশ্রুত সাহিত্যিকগণের জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং

ঔহাদের পরিবারবর্গের শোকে সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছেন। এই শোক-প্রস্তাব উক্ত মৃত ব্যক্তিগণের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হইবে।

১। অশ্বিনীকুমার দত্ত

২। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

৩। রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর

৪। ললিতচন্দ্র মিত্র

৫। উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিজ্ঞানতত্ত্ব

৬। কবিরাজ হরিনাথ বিজ্ঞানতত্ত্ব

৭। রাখালরাজ রায়

৮। পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

৯। দামোদর দাস বর্মন

১০। স্বর্ষাকুমার অগস্তি

১১। যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী।

প্রস্তাবক—সভাপতি।

তৃতীয় প্রস্তাব—বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন ‘রমেশ ভবন’ নির্মাণ-কল্পে সমস্ত সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যাহুরাগী মহোদয়গণের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। এই সম্পর্কে রমেশ-ভবন কমিটির ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, গত বৎসরের প্রস্তাব অনুসারে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মন্দিরের সহিত সংলগ্ন হইয়া “রমেশ-ভবন” নির্মিত হইয়া গিয়াছে। কেবল মেজের পাথর বসান বাকী আছে। এষ্ট কলাভবন বা মিউজিয়াম নির্মানের জন্য প্রায় ৩২০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। এখনও কন্ট্রাক্টরের প্রায় ১২০০০ টাকা দেনা পরিশোধ করিতে হইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন “রমেশ-ভবন” নির্মাণের এই টাকা পরিশোধের জন্য সমস্ত সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যাহুরাগী মহোদয়গণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

চতুর্থ প্রস্তাব—হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণ যাহাতে নিজ নিজ প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি হইতে উৎকৃষ্ট তথ্যাদি পূর্ণ গ্রন্থাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করেন এবং ঔহারা এমনভাবে গ্রন্থাদি লেখেন, যাহাতে হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি ও মৌহাদ্দ বর্দ্ধিত হয়, তজ্জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণকে অহুরোধ করিতেছেন।

এই প্রসঙ্গে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণকে অহুরোধ করিয়াছেন।

পঞ্চম প্রস্তাব—বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে দেশমধ্যে বহু সংখ্যক সাধারণ গ্রন্থশালা, পাঠাগার ও যাবাবর (সাকুলেটিং) পাঠাগার স্থাপন করিবার জন্ত বঙ্গের সমস্ত ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, মিউনিসিপালিটি ও ইউনিয়নকে এবং ইংরাজী স্কুল ও কলেজ-সংশ্লিষ্ট লাইব্রেরী বা পাঠাগারে উপযুক্ত সংখ্যক উচ্চ শ্রেণীর সুপাঠ্য বাক্যলা গ্রন্থ রাখিবার জন্ত শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন অহুরোধ করিতেছেন।

এই প্রসঙ্গে সম্পাদক শ্রীমুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, এই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষকে পত্র দ্বারা অহুরোধ করিয়াছেন।

ষষ্ঠ প্রস্তাব—বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন পূর্ব পূর্ব অধিবেশনে গৃহীত মন্তব্যের অহুরোধন করিয়া প্রকাশ করিতেছেন যে, এই সম্মিলনের মতে বঙ্গদেশে বঙ্গভাষাকেই কি নিয়, কি উচ্চ, সকলপ্রকার শিক্ষারই বাহন করা উচিত। এই সম্মিলন বিবেচনা করেন যে, শিক্ষার উন্নতির জন্ত এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রচারের জন্ত নিম্নলিখিত উপায়গুলি অবলম্বিত হওয়া আবশ্যক।

(ক) প্রবেশিকা ইহাতে বি এ শ্রেণী পর্য্যন্ত বাক্যলা ভাষা ও বাক্যলা সাহিত্যের রীতিমত পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা হওয়া উচিত। এবং ইংরাজি ভাষার পরীক্ষার ত্রায় বাক্যলা ভাষারও পরীক্ষা হওয়া উচিত। বি এ শ্রেণীর পাঠ্য-মধ্যে বাক্যলা ভাষা ও তৎসংক্রান্ত ভাষা-বিজ্ঞান সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত এবং বি এ পরীক্ষার হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ও ইসলামীয় দর্শন পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হওয়া উচিত।

(খ) অধ্যাপকগণ ইচ্ছা করিলে কলেজে বাক্যলা ভাষায় অধ্যাপনা করিতে পারিবেন এবং ছাত্রেরাও প্রশ্নের উত্তর বাক্যলা ভাষায় দিতে পারিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

(গ) দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা বাক্যলা ভাষায় উচ্চ-শিক্ষা বিস্তারোপযোগী বক্তৃতা করাইবার ও সেই সমস্ত বক্তৃতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করা উচিত।

(ঘ) বঙ্গভাষায় উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের দ্বারা নানা বিজ্ঞা-বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন এবং সংস্কৃত, আরবী প্রভৃতি প্রাচীন ভাষায় লিখিত এবং বিদেশীয় ভাষায় লিখিত ভিন্ন ভিন্ন সঙ্গ্রহের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করার ব্যবস্থা করা হউক।

(৬) বঙ্গভাষায় লিখিত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর উদ্ধার ও প্রচার করিবার ব্যবস্থা করা উচিত।

(৮) দেশের প্রাচীন ইতিহাস, আচার-ব্যবহার, কিংবদন্তী প্রভৃতির উদ্ধার-সাধন ও প্রচারের সুব্যবস্থা করা উচিত।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক এম্ এ পরীক্ষাতে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য, ভাষাতত্ত্ব ও বঙ্গসাহিত্যের ক্রমবিকাশের ইতিহাস প্রভৃতি এবং ভারতীয় পুরাতত্ত্ব, সভ্যতা (Indian Antiquities and Culture) প্রভৃতি পরীক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে বলিয়া এই সাহিত্য-সম্মিলন আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আর্ট ও সায়েন্স ক্যাকালটীর সদস্যগণ, প্রবেশিকা পরীক্ষায় ইংরাজী সাহিত্য ব্যতীত যাবতীয় বিষয়ের অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ বঙ্গভাষায় অনুষ্ঠিত হইবে এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের রীতিমত পঠন-পাঠন ও পরীক্ষা হইবে—এইরূপ যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা এই সম্মিলন সানন্দে অনুমোদন করিতেছেন এবং এই প্রস্তাব অবিলম্বে গ্রহণ করিয়া, কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য গবর্ণমেন্ট এবং সেনেট সভাকে অনুরোধ করিতেছেন। এই সম্মিলন আশা করেন যে, উচ্চতর পরীক্ষাসমূহেও যাহাতে এই বিধি সত্ত্বর প্রবর্তিত হয়, তজ্জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ যথোচিত ব্যবস্থা করিবেন। এই সম্মিলন বিশ্বাস করেন যে, যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ বি.এ, এম্ এ প্রভৃতি উচ্চ পরীক্ষা বঙ্গভাষাতেই গৃহীত হইবে—এই মর্মে ঘোষণা প্রচার করেন, তবে সুযোগ্য গ্রন্থকারের লিখিত নানা বিষয়ের সদগ্রন্থ অচিরকাল মধ্যে বহুলপরিমাণে বঙ্গভাষায় রচিত হইবে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গালা ভাষায় এম্ এ পরীক্ষা গ্রহণের প্রথা প্রবর্তন করিয়াছেন, তজ্জন্য এই সম্মিলন আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

উপরি উক্ত মন্তব্যের প্রতিলিপি সম্মিলনের সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত হইয়া, কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের এবং ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট ও লেকেগারি বোর্ড অব এডুকেশনের নিকট এবং আসাম গবর্ণমেন্টের শিক্ষা সচিবের নিকট প্রেরিত হউক। গত সম্মিলনের নির্দেশ অনুসারে ১৪শ সম্মিলনের সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত হইয়া উক্ত মন্তব্যের প্রতিলিপি কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের, ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট ও লেকেগারি বোর্ড অব এডুকেশন এবং আসাম গবর্ণমেন্টের শিক্ষা সচিবের নিকট প্রেরিত হইয়াছে।

সপ্তম প্রস্তাব—এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে, বাঙ্গালা দেশে কৃষিবিষয়ক পত্রিকা অধিক পরিমাণে সাধারণের বোধগম্যরূপে যাহাতে প্রচারিত হয়, এবং এ বিষয়ে অত্নসন্ধান ও মৌলিক গবেষণা করিয়া পুস্তকাদি প্রচারের ব্যবস্থা করা হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।

এই সম্পর্কে বিশেষ কোনও কার্য্য হয় নাই। যাহাতে কার্য্য শীঘ্র অগ্রসর হয়, তজ্জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতিতে অহরোধ করা হউক এবং গবর্ণমেন্টের কৃষি-বিভাগের (এগ্রিকালচার ডিপাঃ) কর্তৃপক্ষের সহিত পত্রব্যবহার করিবার জন্ত অহরোধ করা হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী।

সমর্থক— „ চারুচন্দ্র মিত্র।

অষ্টম প্রস্তাব—এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন প্রস্তাব করিতেছেন যে, বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলায় প্রাচীন ইতিহাস, সাহিত্য, কিংবদন্তী, বিভিন্ন জাতির আচার-ব্যবহার, প্রাদেশিক শব্দ প্রভৃতি সংগ্রহ করিবার জন্ত একটি করিয়া সমিতি গঠিত করা হউক। মেদিনীপুর জেলায় এই কার্য্য করিবার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মেদিনীপুর-শাখার উপর ভার অর্পিত হউক এবং তত্ত্বদেবশাসীর সহিত পরামর্শ করিয়া, যাহাতে এইরূপ সমিতি প্রত্যেক জেলায় গঠিত হয়, তাহার ভার সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর অর্পিত হউক ও প্রতি বৎসর সম্মিলনের অধিবেশনে এই সমিতিগুলিকে তাহাদের কার্য্যবিবরণ উপস্থাপিত করিতে অহরোধ করা হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (মেদিনীপুর)

সমর্থক— „ নরেন্দ্র দেব (কলিকাতা)

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হারাধন রায় মহাশয়ের সমর্থনে হুগলীজেলার প্রতি উপরোক্ত কার্য্যভার অর্পিত হইল। সম্মিলনের আগামী অধিবেশনে তাঁহারা তাঁহাদের কৃত কার্য্যের বিবরণ উপস্থিত করিবেন।

এই সম্পর্কে পরিচালন-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাজ্ঞান মহাশয় জানাইলেন যে, মেদিনীপুর শাখা-পরিষৎ কর্তৃক জীবন-চরিত, কিংবদন্তী ও প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহকার্য্য অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে।

নবম প্রস্তাব—প্রত্যেক জেলায় ঐতিহাসিক তথ্য ও পুরাতত্ত্ব

সংগ্রহের জন্য জেলা বোর্ডগুলি শিক্ষা সংক্রান্ত সাহায্য (Grant) হইতে অথবা আবশ্যক হইলে এই উদ্দেশ্যে গবর্ণমেন্ট হইতে শিক্ষা সংক্রান্ত ব্যয়ের জন্য অতিরিক্ত অর্থ হইতে প্রতি বৎসর কতক টাকা নির্দিষ্ট করিয়া রাখুন ; এই কার্যে শিক্ষা দিবার জন্য অন্ততঃ প্রতি বৎসর দশ জন করিয়া ছাত্র গবর্ণমেন্টের প্রদত্ত ভূ-বিভাগের নির্দেশ মত যাতাতে প্রতি বৎসর শিক্ষালাভ করিবার সুযোগ পায় তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্য অনুরোধ করা হউক। এতদ্ব্যতীত ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের কর্তৃপক্ষগণকে অনুরোধ করা হউক, যেন তাঁহারা স্ব স্ব জেলার প্রদত্ত ভূ-এবং পুরাতত্ত্ব সংক্রান্ত যাবতীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করেন এবং সংগ্রহ করিবার জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন। এ বিষয়ে সত্বর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডকে অনুরোধ পত্র পাঠান হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরলাল মজুমদার।

সমর্থক— „ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ।

এই প্রসঙ্গে পরিচালন-সমিতির সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, এই সকল অনুরোধপত্র পাঠান হইয়াছে। ফলাফল আগামী সম্মিলনে বিজ্ঞাপিত করিবার জন্য সম্মিলন-পরিচালন-সমিতিতে অনুরোধ করা হউক।

দশম প্রস্তাব—বঙ্গদেশে যে সকল মেডিক্যাল স্কুল আছে এবং ভবিষ্যতে স্থাপিত হইবে, তৎসমুদয়ে অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ বঙ্গভাষায় প্রবর্তিত করা হউক। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন গবর্ণমেন্টকে এই ব্যবস্থা করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন।

পরিচালন-সমিতির সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, এই অনুরোধ করা হইয়াছে।

একাদশ প্রস্তাব—মানমন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে হাওড়ার সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশনে যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে, এই সম্মিলন সেই প্রস্তাব পুনরায় অনুমোদন করিতেছেন। তৎসম্বন্ধে সত্বরে কার্য আরম্ভ করিবার জন্য শাখা-সমিতিতে অনুরোধ করা হউক এবং এই সংবাদ কাসিমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরকে জ্ঞাপন করা হউক।

এই প্রসঙ্গে পরিচালন-সমিতির সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, গত সম্মিলনের নির্দেশক্রমে এই সম্বন্ধে সত্বরে কার্য আরম্ভ করিবার জন্য শাখা-সমিতিতে অনুরোধ করা হইয়াছিল এবং এই সংবাদ কাসিমবাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুরকে জ্ঞাপন করা হইয়াছিল। মহারাজ বাহাদুর এই সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য ষথাসময়ে জানাইবেন বলিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় আগামী বর্ষের মধ্যে এ বিষয়ের চূড়ান্ত বিবরণ উপস্থিত করিবার জন্য প্রস্তাব করেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

ত্রাদশ প্রস্তাব—কাঁটালপাড়া বঙ্কিম-ভবনে বঙ্কিমচন্দ্রের উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক এবং তজ্জন্য একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হউক। এই সম্মিলন আরও প্রকাশ করিতেছেন যে, যেন কোন কারণে এই স্থান রেলওয়ে কোম্পানী কর্তৃক কবলিত না হয়।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ :

সমর্থক—, হরিসাধন পাইন।

ত্রয়োদশ প্রস্তাব—বঙ্কিমচন্দ্রের স্মৃতি-রক্ষার জন্য স্মৃতি-সমিতির হস্তে ৬ বঙ্কিম বাবুর দৌহিত্র শ্রীযুক্ত দিব্যেন্দুশ্রম্ভর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্কিম বাবুর বৈঠকখানা ও তাঁহার লাতুল্য শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্কিম বাবুর স্মৃতিকাগারের জমির অংশ দান করিবার সঙ্কল্প জ্ঞাপন করায় এই সম্মিলন শ্রীযুক্ত দিব্যেন্দু বাবুর এবং শ্রীযুক্ত বিপিন বাবুর নিকট বন্ধের সাহিত্যিক-মণ্ডলীর পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন।

এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের উপর ভার অর্পণ করা হউক।

প্রস্তাবক—সভাপতি।

চতুর্দশ প্রস্তাব—এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়কে অমুরোধ করিতেছেন যে, অতঃপর মোস্তারী পরীক্ষা বঙ্গভাষায় প্রচলনের সমুচিত ব্যবস্থা করা হউক।

এই সম্পর্কে পরিচালন-সমিতির সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, উক্ত উভয় বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে এ বিষয়ে অমুরোধ করা হইয়াছে।

পঞ্চদশ প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, বর্তমানে যে সকল ব্যক্তিগণকে লইয়া সম্মিলন-সাধারণ-সমিতি গঠিত আছে, বর্তমান বর্ষে তদপেক্ষা অল্পসংখ্যক ব্যক্তিকে লইয়া উক্ত সমিতি গঠিত হউক।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, এই সভায় উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে বাঁহারা সম্মিলন-সাধারণ-সমিতির সদস্যরূপে কার্য্য করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের মধ্য হইতে অনধিক ৬০ জনকে লইয়া উক্ত সমিতি গঠিত হউক।

শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় এই প্রস্তাবে আপত্তি করেন এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় তাহা সমর্থন করেন। যে নিয়মে পরিচালন সমিতির সদস্য নির্বাচিত হইয়া থাকেন, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহা ব্যাখ্যা করেন এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় নিয়মাবলী ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন।

পরিশেষে আলোচনান্তে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে স্থির হইল যে, বঙ্গ-দেশের প্রত্যেক জেলা হইতে দুই জন করিয়া ৫২ জন এবং কলিকাতা হইতে ১২ জন—মোট ৬৪ জনকে আগামী বর্ষের জন্ত সম্মিলন-সাধারণ-সমিতির সদস্য নির্বাচিত করা হউক। (তালিকা পরে দেওয়া হইল)।

ষোড়শ প্রস্তাব—এই সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনের সভাপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর তাঁহার অভিভাষণে প্রতি বৎসরে সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস ও বিজ্ঞান এই চারি বিভাগে যে চারিটি পুরস্কার দেওয়ার প্রস্তাব করিয়াছেন তাহা সর্বতোভাবে সুসঙ্গত এবং কি ভাবে উহা কার্য্যে পরিণত করা হইবে তাহা স্থির করিবার জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।

পরিচালন-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, এই সম্পর্কে কার্য্য বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। স্থির হইল যে, মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করা হউক।

সপ্তদশ প্রস্তাব—আসাম গবর্ণমেন্ট, বাক্সালা বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয়কে তাঁহার জীবিতকাল পর্য্যন্ত মাসিক ২৫ হিসাবে সাহিত্যিক-বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই জন্ত এই সম্মিলন বিশেষভাবে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন এবং আসাম গবর্ণমেন্টের নিকট ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

এই সম্পর্কে পরিচালন-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, উক্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

অষ্টাদশ প্রস্তাব—বর্তমান জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ মানব মহাত্মা গান্ধীর কার্যমুক্তির জন্ত এই সম্মিলন বিশেষভাবে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত স্বদেশভূষণ দাশ

সমর্থক— „ ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

উনবিংশ প্রস্তাব—১৩৪০ বঙ্গাব্দে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের তিরোভাবের পর শত বর্ষ পূর্ণ হইবে। অতএব এখন হইতে নয় বৎসর পরে অর্থাৎ উক্ত ১৩৪০ বঙ্গাব্দে এই রাধানগরে পুনরায় সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন করিয়া স্বর্গীয় মহাত্মার স্মরণে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিবার জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার

সমর্থক— „ শ্রুত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী

বিংশ প্রস্তাব—আগামী সাহিত্য-সম্মিলনের সময় বঙ্গদেশের সমস্ত পাঠাগার হইতে প্রতিনিধি আহ্বান করিয়া বঙ্গীয় পাঠাগার-সম্মিলনী গঠন করিবার ব্যবস্থার জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সমর্থক— „ পাঁচকড়ি সরকার

একবিংশ প্রস্তাব—সম্মিলন-পরিচালন-সমিতিতে একটি স্থায়ী বৈজ্ঞানিক পরিভাষা-শাখা-সমিতি গঠন করিতে অগ্ররোধ করা হউক। এই শাখা-সমিতি প্রতি মাসে যে সকল বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহার একটি নির্ধৃত প্রস্তত করিবেন এবং তাঁহাদিগের মন্তব্য সহ সম্মিলনের প্রতি বার্ষিক অধিবেশনে সেই নির্ধৃত আলোচনার জন্ত উপস্থিত করিবেন।

প্রস্তাবক—ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী

সমর্থক— „ রমাপ্রসাদ চন্দ

দ্বাবিংশ প্রস্তাব—রাধানগরে রামমোহন স্মৃতি-মন্দিরের নির্মাণকার্য সম্পূর্ণ করিবার জন্ত সমগ্র ভারতবাসী সাহিত্যিক, সাহিত্যাহুরাগী এবং স্বর্গীয় মহাত্মার গুণমুগ্ধ ও অহুরাগী ব্যক্তিব্যক্তিকেই সাহায্য করিবার জন্ত এই সম্মিলন অগ্ররোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সমর্থক— „ ললিতমোহন সিংহ

ত্রয়োবিংশ প্রস্তাব—ভবিষ্যতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে বাঙ্গালার এবং বাঙ্গালার বাহিরের প্রধান প্রধান বিদ্যালয় সমূহ হইতে প্রতিনিয়ি আহ্বান করিবার প্রথা প্রবর্তন করা হউক।

প্রস্তাবক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল সরকার

সমর্থক—

” রমাপ্রসাদ চন্দ

চতুর্বিংশ প্রস্তাব—এই সম্মিলন, গুজরাট সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যের প্রতি সহায়ত্ব জ্ঞাপন করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কাস্তুরলাল এম খোলাকিন

সমর্থক— ” সতীশ্রসেবক নন্দী

পঞ্চবিংশ প্রস্তাব—অতঃপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের শাব্দীয় কার্যে যথাসম্ভব স্বদেশজাত দ্রব্য ব্যবহার করিবার জন্ত এই সম্মিলন, পরিচালন-সমিতিতে অমুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সমর্থক— ” অজিতকুমার মল্লিক

অমুরোধক— ” গৌরমোহন রায়

” ললিতমোহন সিংহ

” কৃষ্ণদাস

ষড়বিংশ প্রস্তাব—হুগলী জেলার ইতিহাস লিখিবার জন্ত উক্ত জেলার বিভিন্ন স্থানের প্রাচীন কিংবদন্তী ও মন্দির প্রভৃতির বিবরণ সংগ্রহ করা হউক এবং উক্ত কার্যের জন্ত একটা সমিতি গঠন করিবার ভার পরিচালন-সমিতির উপর অর্পিত হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী

সমর্থক—সভাপতি।

অতঃপর সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সম্মিলনের পক্ষ হইতে, এই সম্মিলনের উত্তোক্তা, সাহায্যদাতা এবং স্বেচ্ছাসেবকগণকে ধন্যবাদ প্রদান করেন এবং শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় মহাশয়কে ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভাত-পত্নী শ্রীযুক্তা গোলাপ সন্দ্বী দেবী মহোদয়াকে তাঁহাদের অকৃত্রিম আতিথেয়তার জন্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। প্রতিনিধিগণের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত গৌরমোহন রায় মহাশয় শ্রীযুক্ত স্ত্রী দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

এই সময় শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত রমা-প্রসাদ চন্দ মহাশয় সন্মিলনের আগামী অধিবেশন মূলীগঞ্জে আবাহন করিতেছেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু উক্ত স্থানের পরিচয় প্রদান করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ এবং শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মূলীগঞ্জে (রামপালের উপকণ্ঠে) আগামী বর্ষে সন্মিলনকে আহ্বান করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই নিমন্ত্রণ গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত কান্তিলাল এম ধোলাকিন মহাশয় প্রদর্শনীর কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

অভ্যর্থনা-সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত স্তর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় উপরোক্ত ধন্যবাদ সকল অবনত মস্তকে গ্রহণ করিয়া অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে ক্রটি স্বীকার করিলেন এবং জমিদার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় মহাশয়ের প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত শ্রীযুক্ত সরসীমোহন রায় মহাশয়ের লিখিত পত্র পাঠ করিলেন। (পরিশিষ্ট ঋ দ্রষ্টব্য)। তৎপরে শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ বাবু সন্মিলনের অধিবেশনার্থ স্থান প্রদান করিবার জন্ত ‘রামমোহন মেমোরিয়াল কমিটির’ কর্তৃপক্ষকে, প্রতিনিধিগণের স্বাস্থ্য পর্য্যবেক্ষণ জন্ত স্থানীয় ও কলিকাতা হইতে সমাগত ডাক্তারগণকে ও ডাক্তারী ছাত্রগণকে, ঔষধাদি প্রদান করিবার জন্ত বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্‌এর কর্তৃপক্ষকে ও সন্মিলনের নানা-বিধ কার্যে সাহায্য করিবার জন্ত স্থানীয় পল্লী-সমিতিকে, প্রতিনিধিগণের সেবা করিবার জন্ত স্বৈচ্ছাসেবকগণকে এবং গমনাগমনের ও পানীয় জলের ব্যবস্থার সাহায্য করিবার জন্ত কমিশনার শ্রীযুক্ত জে এন্‌ গুপ্ত মহাশয়কে, ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত এস এন রায় মহাশয়কে সব-ডিভিশনাল অফিসার শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায়, ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ড ও লোকাল বোর্ডএর কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। অতঃপর তিনি ভগবানের নিকট প্রতিনিধিগণের মঙ্গল ও স্বাস্থ্য কামনা করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দান ও বিদায় গ্রহণ করিলে সন্মিলনের কার্য সমাপ্ত হইল।

সম্মিলন-সাধারণ-সমিতি

নদীয়া—

- ১। মৌলবী মোজাম্মেল হক,
২। শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার,

হুগলী—

- ৩। „ সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী,
৪। „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়,

খুলনা—

- ৫। „ সতীশচন্দ্র মিত্র,
৬। „ প্রফুল্লচন্দ্র রায়,

ষশোহর—

- ৭। „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র,
৮। „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

বরিশাল—

- ৯। „ স্বকুমার দত্ত,
১০। „ দেবকুমার রায় চৌধুরী,

ফরিদপুর—

- ১১। মৌলভী মোহাম্মদ রওশন আলী চৌধুরী,
১২। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর,

হাওড়া—

- ১৩। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
১৪। „ পাঁচকড়ি সরকার,

ডাকা—

- ১৫। „ চিত্তরঞ্জন দাস,
১৬। „ ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,

২৪ পরগণা—

- ১৭। ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী,
১৮। শ্রীযুক্ত রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী,

বক্রমান—

১৯। শ্রীযুক্ত কুম্ভরঞ্জন মল্লিক,

২০। ” কৃষ্ণপদ দাস,

বীরভূম—

২১। ” হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়,

২২। ” মহারাজকুমার মহিম্যানিরঞ্জন চক্রবর্তী,

বাঁকুড়া—

২৩। ” অনিলবরণ রায়,

২৪। ” রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি,

মেদিনীপুর—

২৫। ” ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী,

২৬। ” রামময় মণ্ডল,

মুর্শিদাবাদ—

২৭। মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী,

২৮। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার,

নৱপুৰ—

২৯। ” সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

৩০। ” বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,

মল্লমনসিংহ—

৩১। ” কেদারনাথ হজুমদার,

৩২। ” রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী,

দিনাজপুর—

৩৩। ” কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়,

৩৪। ” যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী,

পাবনা—

৩৫। ” রাধারমণ সাহা,

৩৬। ” বসন্তকুমার চৌধুরী,

রাজসাহী—

৩৭। ” কুমার শরৎকুমার রায়,

৩৮। ত্রীযুক্ত শৈলেশনাথ বিশি,
মানদহ—

৩৯। ” কৃষ্ণচরণ সরকার,
৪০। ” ভবানীপ্রসাদ নিরোগী,
বগুড়া—

৪১। ” হরগোপাল দাস কুণ্ডু,
৪২। ” প্রভাসচন্দ্র সেন,
জলপাইগুড়ি—

৪৩। ” শান্তিধন রায়,
৪৪। ” যোগেশচন্দ্র সান্তাল,
ত্রিপুরা—

৪৫। ” চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ,
৪৬। ” সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
চট্টগ্রাম—

৪৭। ” ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী,
৪৮। ” শশাঙ্কমোহন সেন,

দার্জিলিং—

৪৯। ” নিরঞ্জন সেন,
৫০। শ্রীমতী জ্যোতিমালা দাস,

নোয়াখালী—

৫১। ত্রীযুক্ত কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ,
৫২। ” সত্যেন্দ্রচন্দ্র মিত্র,

কলিকাতা

৫৩। ” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
৫৪। ” কিশোরীমোহন গুপ্ত
৫৫। ” ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী
৫৬। ” যতীন্দ্রনাথ বসু,
৫৭। ” রায় জলধর সেন বাহাদুর,
৫৮। ” হেমন্তকুমার সরকার,
৫৯। ” কান্তিলাল এম খোলাকিন

- ৬০। শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র,
৬১। " নরেন্দ্র দেব,
৬২। " জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
৬৩। " স্ত্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়,
৬৪। " চারুচন্দ্র মিত্র

এতদ্বিধা বক্তৃতা বাহিরের শাখা-পরিষদের সম্পাদকগণ।

সাহিত্য-শাখার অধিবেশন

৭ই বৈশাখ, ১৩৩১

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত জনধর সেন বাহাদুর

স্থান—সম্মিলন-মণ্ডপ

সাহিত্য-শাখায় পাঠের জন্ত ১৩টি কবিতা এবং ২২টি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। তন্মধ্যে ৯টি কবিতা এবং ১০টি প্রবন্ধ মনোনীত হয় নাই। অবশিষ্ট ৪টি কবিতা ও ১২টি প্রবন্ধ পাঠের জন্ত নির্বাচিত হয়।

নিম্নলিখিত কবিতা এবং প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়।

(ক) কবিতা—

- ১। রাজা—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব
২। শব-সাধনা—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন দাস ঘোষ
৩। অনাহারে একাদশী—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র চৌধুরী
৪। রাধানগরের বন্দনা-গীতি—শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাধিকারী

(খ) প্রবন্ধ—

- ১। রাজর্ষি রামমোহনের রচনা-রীতি—শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র
পাঠক—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-স্বত্ব
২। সাহিত্য ও জাতি গঠন—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এমএ, বিএল, এমএলসি
৩। সমালোচনার প্রয়োজনীয়তা—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল

- ৪। হরকের মামলা—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞানভূষণ
- ৫। চণ্ডীদাস—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন
- ৬। আরামবাগ সব্-ডিভিশনের অভাব অভিযোগ ও প্রতীকার প্রার্থনা—
—শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ শেঠ
- ৭। মাতৃভাষা—শ্রীযুক্ত সূর্যকুমার ঘোষাল
- ৮। সাহিত্যে লৌকিক ধারা—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এমএ, ডি লিট

পাঠক—শ্রীযুক্ত রামচরণ নাথ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহোদয় “প্রাচীন
বাঙ্গালা ভাষার অনুশীলন” সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। স্ব—পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি সময়ভাবে পঠিত না হওয়ায় পঠিত বলিয়া গৃহীত
হইল—

- ১। সাহিত্যে সমালোচনার স্থান—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ এম এ
- ২। মেঘনাদবধে লক্ষণ—শ্রীঅমূল্যচন্দ্র আয়কত এম এ. বি এল,
- ৩। সোমরস—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ভাগবত-শাস্ত্রী

সাংখ্য-পুরাণ-কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ

- ৪। বিন্দুদের দোষ—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞানভূষণ।

তৎপরে সভাপতি এবং প্রবন্ধলেখক ও প্রবন্ধ-পাঠকগণকে ধন্যবাদ দানের
পর সভাভঙ্গ হয়।

দর্শন-শাখার অধিবেশন

৭ই বৈশাখ, ১৩৩১

সভাপতি—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এমএ, এম এল এ

স্থান—রামমোহন স্মৃতি-মন্দির

সর্বসমেত এই শাখায় :পাঠের জন্য ১৫টা প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল।
অধিকংশ প্রবন্ধই সম্পূর্ণ পঠিত হয় এবং কতকগুলির সার-মর্ম মাত্র পঠিত হয়।

প্রবন্ধ—

- ১। যোগদর্শনের চিত্ত—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম এ. বি এল
পাঠক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ।
- ২। ভক্তি-বাদ—শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ
পাঠক—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভগবত-রত্ন এম এ।

৩। শূন্যতা নাগার্জুনের বজ্রচ্ছেদিকা—ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া
এম এ, ডি লিট

পাঠক—শ্রীযুক্ত রমাশ্রীসাদ চৌধুরী

৪। বৈষ্ণব দর্শন—ডাঃ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার এম এ, পিএচ্ ডি

পাঠক—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ

✓ ৬। জৈন কথা—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল

৬। গীতার উপাস্তদেবতা (সারাংশ)—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বিহারদ্ব
এই সময় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “বৌদ্ধধর্ম”

বিষয়ে বক্তৃতা করেন। তৎপরে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়।

৭। বঙ্গদেশে দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার
ভাগবত-রত্ন এম এ

৮। ভারতীয় দর্শনের অব্যক্ত ইতিহাস—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য।

পাঠক—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল

৯। মায়া—শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় বি এ,

পাঠক—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল

১০। কর্মবাদ ও একেশ্বরবাস—শ্রীযুক্ত শ্রীজীব ত্রায়তীর্থ এম এ

পাঠক—শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য

১১। পুরুষ-তত্ত্ব—শ্রীযুক্ত হরিপদ গুপ্ত

পাঠক—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

১২। সংক্ষিপ্ত দর্শন সমালোচনা—শ্রীযুক্ত আশুতোষ তর্কভূষণ

পাঠক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৩। স্মৃতি ও ত্রায়মতে ধর্মের রহস্য—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

পাঠক—শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল সরকার এম এ, বিএল

১৪। জন্মান্তরবাদ—শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম এ, বি এল

পাঠক—শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল সরকার এম্ এ, বি এল

১৫। দর্শন কথা—শ্রীযুক্ত দুর্গাসুন্দর বিজাবিনোদ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে, প্রবন্ধলেখক, পাঠক ও বক্তৃগণকে ধন্যবাদ
দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

ইতিহাস-শাখা

৭ই বৈশাখ, ১৩৩১

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ

স্থান—রাধানগর সম্মিলন-মণ্ডপ

এই শাখার পাঠের জন্ত সর্বসমেত নিম্নলিখিত ২০টি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। সকল প্রবন্ধই পঠিত হইবে স্থির করা হয়। প্রত্যেক প্রবন্ধ পাঠের পর সাধারণকে আলোচনা করিবার জন্ত আহ্বান করা হইয়াছিল। আলোচনার বিশেষ বিশেষ স্থলগুলি অতি সংক্ষেপে প্রবন্ধের নামের সঙ্গে নিয়ে প্রদত্ত হইল।

পঠিত প্রবন্ধগুলির নাম ও তাহার আলোচনা

- ১। খানাকুল কৃষ্ণনগর সমাজ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ পইরা।
- ২। আর্য্যজাতির পুরাবৃত্ত—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি।
- ৩। হিন্দুর প্রাচীনত্ব—শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ।
- ৪। হিন্দুর রাজনীতি শাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব—কুমার ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পিএইচ ডি।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি সরকার এম এ মহাশয় প্রবন্ধটি পাঠ করার পর, সভাপতি মহাশয় মণ্ডলের ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে বুঝাইয়া দেন।

৫। প্রাচীন ভারতে সাম্রাজ্যবাদ—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম এ।

৬। জৈন মূর্তিতত্ত্ব—শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার এম এ, বিএল।

শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বিএল মহাশয় এই প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৭। মূর্তিতত্ত্বে অগ্নি—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ।

৮। বঙ্গে শিল্পবিকাশ—শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র বি এ। শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় প্রবন্ধটি পাঠ করার পর, সভাস্থলে এই বিষয়ে অর্দ্ধঘণ্টা কাল আলোচনা হয়। দীর্ঘপত্রিকার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম এ মহাশয় এই প্রবন্ধ সমালোচনা কালে বলেন যে, সেন ঠাকুরদেবের সময় বঙ্গের শিল্প-কলার যে অবনতি হইয়াছিল, একথা তিনি স্বীকার করেন না। পক্ষে

তিনি শিল্প-কলা আবিষ্কার করিবার জন্য ‘বরেন্দ্র-অল্পসন্ধান-সমিতি’ কি কি কার্য করিয়াছেন, তাহার পরিচয় দেন।

মৌলবী মোজাম্মেল হক মহাশয় বলেন যে, মুসলমান শাসনকালে মুসলমানগণ মন্দিরাদি ভাঙেন নাই—নানারূপ প্রাকৃতিক কারণে বৃদ্ধের শিল্প-কলা লোপ পাইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় পরে অতি সুন্দরভাবে শিল্প-কলার বিকাশের ধারা বুঝাইয়া দেন ও প্রসঙ্গক্রমে ময়ূরভঞ্জন নবাবিকৃত মৃতিগুলির নামোল্লেখ করেন।

৯। সিপাহী বিদ্রোহে কলিকাতা—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞাভূষণ।

১০। মহাবীর ও বৃদ্ধের কাল-নির্ণয়—ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া^{II} এম এ, ডি লিট।

প্রবন্ধ-পাঠক শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, ডাঃ বড়ুয়া প্রচলিত মত হইতে বিশেষ দূরে যান নাই।

১১। বঙ্ক রাজপুত—শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ।

১২। হরকোয়াদের গোষ্ঠী প্রথা—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ।

শ্রীযুক্ত বিমান বাবু এই প্রবন্ধটির সারাংশ ও নতুন তথ্য পাঠ করিয়া শুনান। সকলেই শ্রীযুক্ত সরকার মহাশয়ের সাহিত্য-প্রীতি দেখিয়া সজ্জ্বল হন—কেন না তিনি সুদূর সুইজারল্যান্ড হইতে এখানে প্রবন্ধ প্রেরণ করিয়াছেন।

১৩। নাথ যোগি-সমাজ, ধর্ম ও আখ্যার উৎপত্তি ও বিশেষত্ব—ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু এই প্রবন্ধের সারাংশ পাঠ করেন।

১৪। ইউরোপযাত্রী প্রথম শিক্ষিত বাঙ্গালী—শ্রীযুক্ত অরিনীকুমার সেন।

১৫। চণ্ডীদাস—মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী।

সভাপতি মহাশয় লেখক মহোদয়ের দুই একটি সিদ্ধান্তের সহিত একমত হইতে না পারায়, প্রতিবাদ করেন।

১৬। বামড়া রাজ্যের রাজা রাজীবলোচন রায় ও তৎসংশ্লিষ্টগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ সাহানা বি-এল

১৭। দিল্লীর শেষ বাদশাহ ও তৎসাময়িক দিল্লী—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞাভূষণ।

১৮। বাঙ্গলার ইতিহাসের কয়েকটি সমস্যা—শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিরোগী এম্‌এ

এই ইংরাজী লিখিত প্রবন্ধের অনুবাদ করিয়া শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় রাঢ়ের শিল্প-ভস্ম ও সম্পদ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহার সহিত একমত হইয়া বলেন যে, রাঢ়ই বাঙ্গলার অনেক বিষয়ের গুরু।

১৯। গড়বেতার ইতিহাস—শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী

২০। গোঁড়ে ব্রাহ্মণ্যশক্তি— " হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত গৌরমোহন রায় মহাশয় এই প্রবন্ধটি পাঠ করেন।

প্রবন্ধ-লেখক ও পাঠকগণকে সভাপতি মহাশয় ধন্তবাদ দিলেন, এবং শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। এই শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম-এ মহাশয় তাঁহার কার্য সম্পাদন করেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

বিজ্ঞান শাখা

৭ই বৈশাখ, ১৩৩১

সভাপতি—ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি(এডিন)
এফ আর এম ই

স্থান—সম্মিলন-মণ্ডপ

এই শাখার পাঠের জন্ত প্রাপ্ত ১২টি প্রবন্ধের মধ্যে একটি সাহিত্য-শাখায় দেওয়া হয় ও ২টি অমনোনীত হয়। অবশিষ্ট নিম্নলিখিত ৯টির মধ্যে প্রথম ৬টি সম্পূর্ণ পঠিত হয়, ৩টির সারমর্ম পঠিত হয় এবং শেষটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

১। পরমাণু সম্বন্ধে কয়েকটি কথা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ রেহমন্ন দস্ত ডি এস্ সি (লণ্ডন), ডি আই সি, পি আর এস্।

পাঠক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ,

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর জবলপুর কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক শ্রীযুক্ত মাধনলাল দে এম-এ মহাশয় প্রবন্ধটি ব্যাখ্যা করেন এবং তিনি সভাপতি মহাশয়ের অনুমোদনে relativity কাহাকে বলে তাহা স্পষ্টর ভাবে বুঝাইয়া দেন।

২। বহুমুখ—শ্রীযুক্ত ডাঃ জ্যোতিঃপ্রকাশ বসু এম বি, এক সি এস্।

পাঠক—শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ মিত্র।

৩। প্রাচীন ভারতে-তাড়িত বার্তা—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানস্ব।
শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় নিম্নোক্ত তিনটি প্রবন্ধ পাঠ করেন—

৪। ম্যালেরিয়া নিবারণার্থে মৎস্তের চাষ—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ
এম ডি, এম এসসি, এক জেড্ এস।

৫। শিশু-মৃত্যুর কারণ ও তাহা নিবারণের উপায়—শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল
সরকার এম এ, এম ডি।

৬। বলবর্ধিত জমাটের কার্য (Re-inforced-concrete work)—
শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ।

৭। উদ্ভিদের আত্ম-কাহিনী—শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী। লেখক কষ্টক
সার-মর্মে পঠিত হয়।

৮। দক্ষিণ-মেরু অভিযান-কাহিনী—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন। শ্রীযুক্ত
প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ইহার সার-মর্ম পাঠ করেন :

৯। আয়ুর্কৌদে সদৃশ-বিধান—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট্।

অন্তঃপর বিষয়-নির্বাচন-সমিতির মন্তব্যানুসারে বৎসরে যে সকল বৈজ্ঞানিক
শব্দ সাময়িক পত্রে বা পুস্তকে ব্যবহৃত হইবে, তাহার নির্ধার্ত করিয়া ঐ সকল
শব্দের মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য তাহা স্থির করিবার জন্ত যে শাখা-সমিতি
গঠিত হইবে, তাহার সভ্যগণের নাম বিজ্ঞান-বিভাগ মনোনীত করিবেন।
তদনুসারে স্থির হইল যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উক্ত সমিতির সভ্য নির্বাচিত
হউন।—

১। আচার্য্য শ্রীযুক্ত শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায় সি আই ই, ডি এসসি, পিএচ্ ডি।

২। ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এক আর
এস ই।

৩। শ্রীযুক্ত মাখনলাল দে এম্ এ।

৪। " ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এসসি, এক জেড্ এস।

৫। " ডাঃ নেহরুর দত্ত ডি এসসি (লণ্ডন), ডি আই সি,
পি আর এস।

৬। " রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ বাহাদুর।

৭। " গিরিশচন্দ্র বসু এম এ, এক সি এস্।

- ৮। শ্রীযুক্ত ডাঃ গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম ডি।
 ৯। „ অপূর্বচন্দ্র দত্ত বি এ।
 ১০। „ ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট।
 ১১। „ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস।
 ১২। „ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই।
 ১৩। মৌলভী ওয়াহেদ হোসেন খান বাহাদুর বি এল।
 ১৪। শ্রীযুক্ত রায় হরিনাথ ঘোষ বাহাদুর এম ডি।
 ১৫। „ ডাঃ শিশিরকুমার মিত্র এম এ, পিএচ্ ডি।
 ১৬। „ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন এম এ, এল এম এস।
 ১৭। „ আশুতোষ দত্ত এম্ এ।
 ১৮। বিজ্ঞান-শাখার সেই বৎসরের সভাপতি।
 ১৯। „ সম্পাদক।
 ২০। „ সহকারী সম্পাদক।

পূর্বপ্রথা অনুসারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ আগামী বৎসরের জন্ত বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি, সম্পাদক এবং সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন--

(ক) সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পিএচ্ ডি।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

সমর্থক— „ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

(খ) সম্পাদক— শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ।

(গ) সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত এম এ।

সমর্থক— „ রামকৃষ্ণ মিত্র।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক এবং পাঠকগণকে এবং সম্পাদক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং শ্রীযুক্ত মাখনলাল দে এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

.(দ্বিতীয়াংশ)

পারিশিষ্ট

(ক)

অভ্যর্থনা-সমিতির

কার্যনির্বাহক-সভা

পৃষ্ঠপোষক—জমীদার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায়

সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল

সহকারী সভাপতিগণ—সার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী সি আই ই
মিঃ জে এন্ড শুণ্ড, আই সি এস, এম এ (কমিশনার, বর্ধমান বিভাগ)

রায় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর এম এ, বি এল

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল

(হুগলী জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান)

মহাস্তমহারাজ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গিরি

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মিত্র বি এল

মোলভি জোবেদালি মোল্লা

মোল্লা এনামুল হক্

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায়, (সব-ভিভিসনাল অফিসার, আরামবাগ)

„ জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম এ, বি এল

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম এল সি } সাধারণ বিভাগ
„ কিশোরীমোহন শুণ্ড এম এ ব্যাকরণতীর্থ }

বিভিন্ন বিভাগীয় সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত সরলীমোহন রায়

„ যামিনীমোহন মুখোপাধ্যায়

„ বহুবাহারী মুখোপাধ্যায় বি এল (সাহিত্য-শাখা)

„ মন্থনমোহন বসু এম এ (ইতিহাস-শাখা)

„ বিজয়গোপাল সরকার এম এ, বি এল (দর্শন-শাখা)

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ (বিজ্ঞান-শাখা)

„ মন্থননাথ রায় কাব্যতীর্থ (স্থানীয় কার্য পরিচালন বিভাগ)

সহকারী সম্পাদকগণ—
শ্রীযুক্ত হর্যাকুমার পাল }
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কর }

কোষাধ্যক্ষ—
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন

সহকারী কোষাধ্যক্ষ	{	শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র রায় বি এল
	{	শ্রীযুক্ত বহুবাহারী মুখোপাধ্যায় বি এল
হিসাব-পরীক্ষক—		শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র বসু
বেঞ্চাসেবক অধ্যক্ষ—		শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চৌধুরী এম এ, বি এল
ঐ সহযোগী		শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায় কাব্যতীর্থ
রায় শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রলাল দে বাহাদুর		শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
ডাক্ত অমরেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়		স্বতন্ত্র
নগেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী	„	রমণীমোহন গোস্বামী
হরেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী	„	মহিমচন্দ্র বটব্যাল
নির্মলচন্দ্র সর্বাধিকারী	„	অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
বগলাচরণ বিশ্বাস	„	নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
নরেন্দ্রকুমার ভূরিশ্রেষ্ঠ	„	বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ
নীলাধর বন্দ্যোপাধ্যায়		মোহন আতাউল হক
কিশোরীমোহন দত্ত	শ্রীযুক্ত	আঙ্গিরস আচা
পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়	„	ললিতমোহন চক্রবর্তী
নারায়ণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি এল	„	বিনোদবিহারী রায়
যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	„	বিক্রমদ রায়
জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ	„	গতিকৃষ্ণ বসু
জ্ঞানেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী	„	সোমেন্দ্রমোহন দে
ডাঃ সারদাপ্রসাদ ভট্ট	„	পুলিনচন্দ্র রায়
মুগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	„	অনুল্যনাথ বিশ্বাস
এল্ এম্ এন্	„	হরিশ্চন্দ্র কুণ্ড
রামরূপ মিত্র	„	চন্দ্রমাধব সামন্ত
যোগেন্দ্রনাথ ভট্ট	„	সতীশচন্দ্র মিত্র
হারাদন রায়	„	গোপীনাথ গুপ্ত
জিগুয়াচরণ রায়		শ্রীশচন্দ্র গোস্বামী এম্ এ

সন ১৩৩০ সালের ১৩ই মাঘ তারিখের সারারাত্ৰ অধিবেশনে ও কার্য-নির্বাহক-সভায় বিভিন্ন অধিবেশনে নিম্নোক্ত স্থল সভাপতি ও শাখা-সভায় সভাপতি নির্বাচিত হন :—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 সাহিত্য-শাখার সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর
 দর্শন-শাখার সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র
 ইতিহাস-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ
 বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাক্তার বনেন্দ্রারিলাল চৌধুরী
 দুর্ভাগ্য বশতঃ প্রথম নির্বাচিত ইতিহাস-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ
 রায় বি এল মহাশয় শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন পদত্যাগ করেন। তাঁহার স্থলে
 শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হন। প্রথম নির্বাচিত সাহিত্য-
 শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থনাথ রায় মহাশয় সময়ভাববশতঃ কার্য্য করিতে
 সক্ষম না হওয়ায় তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত বঙ্কুবহারী মুখোপাধ্যায় বি এল মহাশয়
 সাহিত্য-শাখার সম্পাদক নির্বাচিত হন।

(খ)

কার্য্যনির্বাহক শাখা-সমিতির সভ্যগণ

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মিত্র	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার সর্কাধিকারী
„ বতীন্দ্রনাথ বসু	„ বিজয়গোপাল সরকার
„ কিশোরীমোহন গুপ্ত	„ নীলাচর বন্দ্যোপাধ্যায়
„ ব্যাকরণতীর্থ	„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
„ হরিন্দন কুণ্ডু	„ কিশোরীমোহন দত্ত
„ বঙ্কুবহারী মুখোপাধ্যায়	„ হরেন্দ্রনাথ কর
„ মন্থনমোহন বসু	„ শ্রীশচন্দ্র গোস্বামী এম্ এ
„ মন্থনাথ রায়	„ স্বর্ধাকুমার পাল
„ গতিকৃষ্ণ বসু	„ হারাধন রায়

(গ)

অভ্যর্থনা-সমিতির সদস্যগণ

- | | |
|---|--|
| ১। জমিদার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় | ৬। শ্রীযুক্ত রায় মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর |
| ২। মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু | ৭। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় |
| ৩। শ্রীযুক্ত ভ্রম দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী | (হুগলী জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান) |
| ৪। শ্রীযুক্ত মন্থনাথ মুখোপাধ্যায় | ৮। শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্কাধিকারী |
| (হাইকোর্টের বিচারপতি) | ৯। যোজ্ঞা এনামেল হক |
| ৫। মিঃ জে, এন, গুপ্ত | ১০। শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায় |
| (কমিশনার বর্তমান বিভা) | (ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, আন্সামবাগ) |

- ১১। ঐযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় ৩৩। ঐযুক্ত বিপিনবিহারী রায়
এম্ এল্ সি ৩৪। „ শনৎকুমার আচা
১২। ঐযুক্ত ললিতমোহন ৩৫। „ ককিচন্দ্র পাল
মিত্র বি এল্ ৩৬। „ হরিপদ রায়
১৩। রায় ঐযুক্ত কলীন্দ্রলাল দে বাহাদুর ৩৭। „ নির্মলচন্দ্র সর্বাধিকারী
১৪। রাজা ঐযুক্ত দ্বীপকেশ লাহা ৩৮। „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী
সি আই, ই ৩৯। „ সতীশচন্দ্র টাট
১৫। ঐযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০। „ বঙ্কুবিহারী পণ্ডিত
এম্ এ, এটর্নি-এট-ল ৪১। মৌলভী খন্দকার গোলাম হাফেজ
১৬। মৌলবী জোবেদালী মোল্লা ৪২। ঐযুক্ত হুথিরাম শেঠ
১৭। ঐযুক্ত মদনমোহন বসু এম্ এ ৪৩। „ কুঞ্জবিহারী বসু
১৮। „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ৪৪। „ প্যারীমোহন বটব্যাল
১৯। মোল্লা আতাউল হক ৪৫। „ বিপিনবিহারী সিংহ
২০। ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু ৪৬। „ সুরেন্দ্রনাথ দে
এম্ এ, বি এল, এম্ এল্ সি ৪৭। „ জহরলাল লাহা
২১। „ ত্রিপুরাচরণ রায় ৪৮। „ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
২২। „ কার্তিকচন্দ্র বসু ৪৯। „ নগেন্দ্রনাথ কুণ্ডু
২৩। „ রাধারমন সিংহ ৫০। „ অশুকচন্দ্র দে
২৪। „ কে, সি, বসু ৫১। „ যতীন্দ্রনাথ মাল্লা জমিদার
২৫। „ দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু, ব্যারিষ্টার ৫২। „ হারাধন রায়
২৬। „ পণ্ডিত ললিতমোহন বন্দ্যো- ৫৩। „ শরৎচন্দ্র পাল
পাধ্যায় স্মৃতিরত্ন ৫৪। „ প্রবোধচন্দ্র মিত্র
২৭। „ মহাস্তমহারাজ সতীশচন্দ্র ৫৫। „ কিশোরীমোহন দত্ত
গিরি ৫৬। „ বোগেন্দ্রনাথ নন্দী
২৮। „ কিশোরীমোহন গুপ্ত এম্ এ ৫৭। „ বোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
২৯। „ মদননাথ রায় ৫৮। „ সতীশচন্দ্র সোম
৩০। „ ধর্মদাস সামন্ত ৫৯। „ লক্ষীকান্ত সেনগুপ্ত
৩১। „ এল্, এন রায় আই সি এস) ৬০। „ সুরেন্দ্রনাথ রায়
ম্যাজিষ্ট্রে ৬১। „ শ্রীশচন্দ্র গোস্বামী
৩২। „ চন্দ্রকুমার পাল ৬২। „ শীতলচন্দ্র বসু

৩০। ঐযুক্ত অবল্যচরণ দত্ত	২২। ঐযুক্ত হারধন কুণ্ড
৩৪। „ সতীশচন্দ্র দে	২৩। „ অনাথনাথ মিত্র
৩৫। „ দ্বিবাংশতি ভট্টাচার্য্য	২৪। „ গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস
৩৬। „ স্বর্ধ্যকুমার পাল	২৫। „ বিজয়গোপাল সরকার
৩৭। „ নরেন্দ্রনাথ পণ্ডিত	২৬। „ সতীশচন্দ্র বিশ্বাস
৩৮। রায় ঐযুক্ত বরদাকান্ত মিত্র	২৭। „ প্রহ্লাদচরণ দত্ত
	বাহাদুর ২৮। „ পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৬৯। ঐযুক্ত পুলিনচন্দ্র রায়	২৯। „ আভাসচন্দ্র বসু
৭০। „ চারুচন্দ্র রায়	১০০। অনাদিচরণ নিরোগী
৭১। „ অভুলচন্দ্র দে	১০১। রায় বিহারিলাল মিত্র
৭২। „ হরিশপদ মিত্র	১০২। প্রহ্লাদকমল বসু
৭৩। „ হরিশত্য ভট্টাচার্য্য বি এল	১০৩। „ রমণীমোহন বসু
৭৪। „ রজনীকান্ত সেন	১০৪। জিপুরাচরণ হাজরা
৭৫। „ যোগেন্দ্রনাথ ভঞ্জন	১০৫। হরিশপদ পালখী
৭৬। „ ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৬। „ হরিশচন্দ্র সরকার
৭৭। „ নারায়ণদাস বটব্যাল	১০৭। „ পকানন মুখোপাধ্যায়
৭৮। „ গতিকৃষ্ণ বসু	১০৮। „ ডাঃ রায়নারায়ণ রায়
৭৯। „ বঙ্কুবিহারী মুখোপাধ্যায়	১০৯। „ হরিশ্বলাস রায়
৮০। „ চন্দ্রমাধব সামন্ত	১১০। „ আদ্রিস আচ্য
৮১। „ রামগোপাল পণ্ডিত	১১১। „ জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ
৮২। „ সৌরীন্দ্রমোহন দে	১১২। „ যামিনীমোহন কর
৮৩। „ নরেন্দ্রনাথ ভূরিশ্রেষ্ঠ	১১৩। „ প্রভাসচন্দ্র রায়
৮৪। „ বেচারাম ভট্টাচার্য্য	১১৪। „ নকরচন্দ্র আট্টা
৮৫। „ উপেন্দ্রনাথ কর	১১৫। „ দেবেন্দ্রনাথ চ্যাং
৮৬। „ যজ্ঞেশ্বর মিত্র	১১৬। „ চারুচন্দ্র সিংহ
৮৭। „ যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১১৭। „ মহিমচন্দ্র বটব্যাল
৮৮। „ কৃষ্ণলাল চট্টোপাধ্যায়	১১৮। „ যামিনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
৮৯। „ বগলাচরণ বিশ্বাস	১১৯। „ গোপেন্দ্রনাথ বসু
৯০। „ প্রিয়নাথ গরাই	১২০। „ সরসীমোহন রায়
৯১। „ পকানন রায়	১২১। „ প্রসন্নকুমার শেঠ

১২২। শ্রীযুক্ত ডাঃ সারদাপ্রসাদ ভট্ট	১১১। অধরচন্দ্র পালধা
১২৩। „ হেমচন্দ্র ঘোষ	১১২। „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
১২৪। „ গোপীনাথ গুপ্ত	এম্ এ
১২৫। „ স্বতীশচন্দ্র ঘোষ	১৫৩। „ বিষ্ণুপদ রায়
১২৬। „ বীরেন্দ্রনাথ বসু	১৫৪। „ মৃগেন্দ্রনাথ বসু
১২৭। „ সতীশচন্দ্র ঘোষ	১৫৫। „ ডাঃ রামকৃষ্ণ মিত্র
১২৮। „ কবিরাজ হরিপদ গুপ্ত	১৫৬। „ নলিনীরঞ্জন ঘোষ
১২৯। „ সত্যেন্দ্রনাথ পাইন	১৫৭। „ রমণীমোহন গোস্বামী
১৩০। „ ভূতনাথ সরকার	১৫৮। „ বিহরচন্দ্র আঢ্য
১৩১। „ বঙ্কিমচরণ মল্লিক বি এল	১৫৯। „ অমরেন্দ্রনাথ বসু
১৩২। „ নরেন্দ্রনাথ সেন	১৬০। „ বিনোদবিহারী রায়
১৩৩। „ নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৬১। „ সচিদানন্দ সেন গুপ্ত বিএল
১৩৪। „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী	১৬২। „ রাধিকাপ্রসাদ শেঠ
১৩৫। যোগবী ভোশোদক্ হোসেন	১৬৩। „ নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
১৩৬। শ্রীযুক্ত অম্ল্যনাথ বিশ্বাস	১৬৪। „ শশিভূষণ দত্ত
১৩৭। „ অমরেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬৫। „ রজনীকান্ত গুপ্ত
১৩৮। „ সতীশচন্দ্র চৌধুরী	১৬৬। „ অমৃতলাল কুণ্ডু
১৩৯। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	১৬৭। „ প্রভাকর মুখোপাধ্যায়
এম্ এ	১৬৮। „ পঞ্চানন বসু (১)
১৪০। ডাঃ শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দত্ত	১৬৯। „ সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ
১৪১। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ রায় কাব্যতীর্থ	১৭০। „ নারায়ণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
১৪২। „ বলরাম রায় চৌধুরী	১৭১। „ অংগুপ্রকাশ মল্লিক
১৪৩। „ পশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭২। „ যোগেন্দ্রনাথ কুণ্ডু
১৪৪। „ বৈষ্ণবনাথ দত্ত	১৭৩। „ বঙ্কিমচন্দ্র কর
১৪৫। „ ললিতরঞ্জন চক্রবর্তী	১৭৪। „ শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী
১৪৬। „ মোহিনীমোহন গোস্বামী	১৭৫। „ হরেন্দ্রকুমার সর্বাধিকার
১৪৭। „ ঈশানচন্দ্র মণ্ডল	১৭৬। „ মহেন্দ্রনাথ রায়
১৪৮। „ সতীশচন্দ্র মিত্র	১৭৭। „
১৪৯। „ কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭৮। „ চণ্ডীচরণ নন্দা
১৫০। „ কেশরাম কুণ্ডু	১৭৯। „ পঞ্চানন বসু (২)

১৮০। মৌলভী সেখ আবদুল	১৮৭। শ্রীযুক্ত মণিলাল চুণীলাল হীরালাল
সরকার	ঈমল
১৮১। শ্রীযুক্ত মনোজকুমার বসু	১৮৮। „ নগেন্দ্রকুমার সর্কাধিকারী
১৮২। „ অতুলচন্দ্র ঘোষ	১৮৯। „ ব্রজনাথ রায়
১৮৩। „ কিরণচন্দ্র দত্ত	১৯০। „ পকীরাম লাহা
১৮৪। „ কৈলাসচন্দ্র দাস	১৯১। „ মোহিনীমোহন রায়
১৮৫। „ বিজয়কুমার সিংহ	১৯২। „ শিবনারায়ণ চক্রবর্তী
১৮৬। „ কনকপ্রসাদ সর্কাধিকারী	১৯৩। „ বিনোদবিহারী হাজারা

(ঘ)

প্রতিনিধিগণ

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ	১৯। শ্রীযুক্ত মন্বথনাথ বসু
শাস্ত্রী	২০। „ সত্যেন্দ্রিয় চৌধুরী
২। শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ	২১। „ নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ
৩। „ অমৃত্যুচরণ বিদ্যাভূষণ	২২। „ মন্বথনাথ কুমার
৪। „ কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ	২৩। „ মনোমোহন চক্রবর্তী.
৫। „ ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী	বিদ্যারত্ন
৬। „ রায় জলধর সেন বাহাদুর	২৪। „ সত্যপ্রসন্ন ঘোষ
৭। „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	২৫। „ হরলাল মজুমদার
৮। „ শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	২৬। „ অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য
৯। „ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	২৭। „ যুগলকিশোর চট্টোপাধ্যায়
১০। „ রায় বরদাকান্ত মিত্র বাহাদুর	২৮। „ রামময় মণ্ডল (চন্দ্রকোণা)
১১। „ নীতলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়	২৯। „ রাধারমণ সাহা (পাবনা)
১২। „ ভৈরবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৩০। „ গৌরমোহন রায় (হাওড়া)
১৪। „ কৃষ্ণপদ দাস	৩১। „ অজিতকুমার মল্লিক
১৫। „ ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৩২। „ স্বদেশভূষণ দাস
১৬। „ রাজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৩৩। „ রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী
১৭। „ নন্দলাল দাস	(ময়মনসিংহ)
১৭। „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩৪। „ সত্যসাধন রায়
এম্ এ	৩৫। „ হরিশাধন পাইন
১৮। „ অক্ষয়কুমার কুণ্ড	৩৬। „ হীরালাল পাণ্ড

৩৭।	শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র সিংহ	৬৪।	শ্রীযুক্ত অনাথকৃষ্ণ শীল
৩৮।	„ মাখনলাল দে	৬৫।	„ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
৩৯।	„ জগদানন্দ ভৌমিক		সাহিত্য-রত্ন (হেতমপুর)
৪০।	„ প্রিয়নাথ মিত্র	৬৬।	„ যতীন্দ্রনাথ বসু
৪১।	„ বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ	৬৭।	„ কণিষ্ঠবংশ মুখোপাধ্যায় এম এ
৪২।	„ সত্যীন্দ্রসেবক নন্দী	৬৮।	„ কণিষ্ঠবংশ ঘোষ
৪৩।	„ কান্তিলাল এম ধোলাকিন	৬৯।	„ কিশোরীমোহন গুপ্ত
৪৪।	„ ললিতমোহন সিংহ	৭০।	„ হেমচন্দ্র ঘোষ (কলিকাতা)
৪৫।	„ স্বর্ষ্যকুমার ঘোষাল	৭১।	„ কিরণচন্দ্র দত্ত „
৪৬।	„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া)	৭২।	„ অঘোরনাথ সাহান বি এল (আরামবাগ)
৪৭।	„ আশুতোষ দত্ত	৭৩।	„ হারাদন রায় (নন্দনপুর)
৪৮।	„ কণিষ্ঠবংশ মজুমদার	৭৪।	„ সুখেন্দ্রলাল মিত্র
৪৯।	„ বিবেকরঞ্জন মজুমদার	৭৫।	„ গঙ্গাধর সেন
৫০।	„ শুইরাম দত্ত	৭৬।	„ পঞ্চানন চক্রবর্তী
৫১।	„ পাঁচকড়ি সরকার	৭৭।	„ সুধীরচন্দ্র ঘোষাল
৫২।	„ সন্তোষকুমার অধিকারী	৭৮।	„ সুরেন্দ্রনাথ কর
৫৩।	„ রাজেন্দ্রনাথ সিংহ	৭৯।	„ নৃপেন্দ্রনাথ বসু
৫৪।	„ দ্বিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (মেদিনীপুর)	৮০।	„ দেবেন্দ্রনাথ নন্দী
৫৫।	„ ব্রজমাধব রায় ঐ	৮১।	„ ললিতমোহন রায় চৌধুরী
৫৬।	„ তারকনাথ মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া)	৮২।	„ রমণীমোহন বসু
		৮৩।	„ পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় (নন্দনপুর)
৫৭।	„ ভূপেন্দ্রনাথ বসু	৮৪।	„ ভূতনাথ সরকার „
৫৮।	„ অন্ন দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী	৮৫।	„ অনানিচরণ নিয়োগী „
৫৯।	„ হরেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী	৮৬।	„ চাকচন্দ্র রায় „
৬০।	„ মাখনলাল হালদার	৮৭।	„ সুগেন্দ্রনাথ বসু
৬১।	„ শশিভূষণ সিংহ	৮৮।	„ পঞ্চানাম লাহা (রাজহাটা)
৬২।	„ কণিষ্ঠবংশ ঘোষ	৮৯।	„ ললিতমোহন মিত্র (সেনহাট)
৬৩।	„ এস এন রায়	৯০।	„ মন্মথনাথ রায় (উবিদপুর)

- ১১। শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্কাধিকারী ১১৮। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ চ্যাং
- ১২। „ বহুবিকারী পণ্ডিত ১১৯। „ চারুচন্দ্র সিংহ
- ১৩। „ হুধিরাম শেঠ ১২০। „ মদ্রথমোহন বসু এম্ এ
- ১৪। „ কুঞ্জবিকারী বসু (দশবরা)
- ১৫। „ বতীন্দ্রনাথ মাল্লা (শিবপুর) ১২১। „ জ্যোতিঃচন্দ্র বোষ
- ১৬। „ প্রবোধচন্দ্র মিত্র কলিকাতা
- ১৭। „ মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় ১২২। „ ত্রিপুরাচরণ হাজরা
- ১৮। „ যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১২৩। „ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ১৯। „ সতীশচন্দ্র সেন ১২৪। „ অমরেন্দ্রমোহন বন্দ্যো-
পাধ্যায়
- ১০০। „ সুরেন্দ্রনাথ রায়
- ১০১। „ শ্রীশচন্দ্র গোস্বামী ১২৫। „ অমরেন্দ্রনাথ রায়
- ১০২। „ রাজা হরীকেশ লাহা' ১২৬। „ কার্তিকচন্দ্র বসু
- ১০৩। „ শীতলচন্দ্র বসু ১২৭। মাননীয় বিচারপতি
- ১০৪। „ অবল্যচরণ দত্ত শ্রীযুক্ত মদ্রথনাথ মুখোপাধ্যায়
- ১০৫। „ ত্রিপুরাচরণ রায় ১২৮। „ শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ বসু
- ১০৬। মোল্লা আতাউল হক ১২৯। „ শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী
- ১০৭। শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য ১৩০। „ মহেন্দ্রনাথ রায়
- ১০৮। „ রজনীকান্ত সেন গুপ্ত ১৩১। মোলভী সেখ আবদুল সরকার
- ১০৯। „ গতিকৃষ্ণ বসু ১৩২। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গিরি
- ১১০। „ বহুবিকারী মুখোপাধ্যায় ১৩৩। „ বিজয়চন্দ্র সিংহ
- ১১১। „ চন্দ্রমাধব সামন্ত ১৩৪। „ কনকপ্রসাদ সর্কাধিকারী
- ১১২। „ দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু ১৩৫। „ শ্রীযুক্ত মণিলাল, চুণীলাল,
হীরালাল শ্রীমল
- ১১৩। „ বিজয়গোপাল সরকার (লতিবপুর) ১৩৬। „ বিহরচন্দ্র আচা
- ১১৪। মিঃ কে, সি, বসু ১৩৭। „ যতীন্দ্রনাথ আচা
- ১১৫। শ্রীযুক্ত নক্ষত্রচন্দ্র আচা ১৩৮। „ সতীশচন্দ্র বর্মা
- ১১৬। রায় বিহারীলাল মিত্র বাহাছর ১৩৯। „ শ্রীধরনাথ চক্রবর্তী
- ১১৭। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার সর্কাধিকারী ১৪০। „ শরৎচন্দ্র পাল

(৬)

লেখকসেনাকগণ

১।	শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ মিত্র	২৭।	শ্রীযুক্ত মদনসাহন বটব্যাল
২।	” হরেকৃষ্ণ মিত্র	২৮।	” ধরণী বটব্যাল
৩।	” ডাক্তার রামরূপ মিত্র	২৯।	” অমরেন্দ্রনাথ হাজরা
৪।	” অনিলকুমার বসু	৩০।	” কিশোরী বন্দ্যোপাধ্যায়
৫।	” হরিদাস রায়	৩১।	” প্রভাসচন্দ্র বাইরি
৬।	” সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়	৩২।	” কালীপদ মাইতি
৭।	” প্রবোধচন্দ্র মিত্র	৩৩।	” সত্যনারায়ণ দত্ত
৮।	” সুধীরচন্দ্র পাত্র	৩৪।	” ধরিত্রী পণ্ডিত
৯।	” দেবেন্দ্রনাথ সিংহ	৩৫।	” নারায়ণ সরকার
১০।	” বীরেন্দ্রনাথ হাজরা	৩৬।	” রামপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
১১।	” সুকদেব মুখোপাধ্যায়	৩৭।	” প্রফুল্লকুমার বসু
১২।	” লক্ষ্মীনারায়ণ কোন্ডার	৩৮।	” যুগলকৃষ্ণ সিংহ রায়
১৩।	” গোলকবিহারী ভট্টাচার্য্য	৩৯।	” পঞ্চানন বটব্যাল
১৪।	” অহিভূষণ চট্টোপাধ্যায়	৪০।	” বিজয়চন্দ্র চক্রবর্তী
১৫।	” নরেন্দ্রনাথ বসু	৪১।	” সুধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
১৬।	” মৌলভী সেখ্ মওলা বসু	৪২।	” বিনয়কৃষ্ণ মিত্র
১৭।	” শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ফরিকেল	৪৩।	” পঞ্চানন পণ্ডিত
১৮।	” মালিকলাল কর	৪৪।	” কিশোরীমোহন ভূরিশ্রেষ্ঠ
১৯।	” বঙ্কিমচন্দ্র নিরোগী	৪৫।	” ভোলানাথ রায়
২০।	” ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	৪৬।	” কমলকৃষ্ণ মিত্র
২১।	” রাজেন্দ্রনাথ মঙ্গল	৪৭।	” বলরাম আগমবাগীশ
২২।	” সত্যীশচন্দ্র মাজী	৪৮।	” শরৎকুমার রায়
২৩।	” বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৪৯।	” সনৎকুমার রায়
২৪।	” ইন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী	৫০।	” বলাইলাল ভট্টাচার্য্য
২৫।	” রামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	৫১।	” যুগেন্দ্রনাথ বসু
২৬।	” দেবীদাস মুখোপাধ্যায়	৫২।	” নবনীকুমার বিশ্বাস

(৮)

আবহ-ব্যয় বিবরণ

জমা—

খরচ—

১। সাধারণের নিকট ও অভ্য- র্থনা-সমিতির সদস্যগণের নিকট প্রাপ্ত—	১৭২৫৬
২। প্রতিনিধিগণের প্রবেশিকা ২. হিঃ—	২৮০৬
৩। সম্মিলনের নিকট সাহায্য প্রাপ্তি—	১৪৬
৪। সম্মিলনের উদ্ভূত সাজসজ- জাম ইত্যাদি বিক্রয় বাবদ—	৩৪১০
	২০৫৩১০

১। ডাকটিকিট, টেলিগ্রাম, মনিঅর্ডার কিং ইত্যাদি বাবদ—	৮৭১০
২। ট্রেন, ষ্টিমার, পাস্জি ও মুটে ভাড়া ট্রাম ও গাড়ী ভাড়া—	৩১৩৬৬/১০
৩। সম্মিলনের বিভিন্ন কার্যের জন্য কলিকাতার গাড়ী ভাড়া—	১৭৪৫০
৪। মণ্ডপ নির্মাণ জমিদার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় মহাশয়ের মণ্ডপের জন্য ৩০০৬ টাকা দেওয়া বাদে অবশিষ্ট খরচ—	১৫০৬
৫। সাজসজ্জাম ও আলোক ও ডেকোরেশন—	৩৮৬৬/১০
৬। পথে ও মণ্ডপে প্রতিনিধি- গণের আহাৰ্য্য ইত্যাদি—	১২৬৬/১০
৭। পথে ও মণ্ডপে স্বেচ্ছা-সেবক- গণের আহাৰ্য্য ইত্যাদি—	১২৮৬৬/১০
৮। কর্মচারীর ও পত্রবাহকের বেতন—	৫০৬৬/১০
৯। বুদ্ধগ—	৪২১৬/১০
১০। ফটোগ্রাফার—	৮৬৬/১০
১১। প্রদর্শনীর খরচ—	২০১০
১২। অস্ত্রাস্ত্র খুচরা খরচ—	৮৫৬/১০
১৩। টেননারী—	৬৮১৬/১৫
	১৮৬০১৫

মোট জমা—	২০৫৩১০
মোট খরচ—	১৮৬০১৫

উদ্ভূত ১৯২৬৬/১৫

উল্লিখিত খরচ ব্যতীত জমিদার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায় মহাশয় সম্মিলনের
মণ্ডপের জন্য, প্রতিনিধিগণের আহাৰ্য্যাদি ও যানবাহনাদির ব্যবস্থা করিবার জন্য

প্রায় ৪০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত-পত্নী শ্রীযুক্তা গোলাপ-সুন্দরী দেবী মহোদয়াও আহাঁরাদির ব্যবস্থা ও নগদ ২০০ টাকা দান করিয়াছেন।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

শ্রীকিশোরীমোহন গুপ্ত

সম্পাদক

শ্রীকার্তিকচন্দ্র বসু

হিসাব-পরীক্ষক

১লা মার্চ, ১৯২৫ সাল

(ছ)

ভান্ডারী-সম্মিলন

বাহারী অভ্যর্থনা-সমিতির ভাণ্ডারে অনূন ১০ লক্ষ টাকা সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নামের তালিকা ও সাহায্যের পরিমাণ :—

১।	শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু	২৫০
২।	শ্রীমতী গোলাপসুন্দরী দেবী	২০০
৩।	রাজা শ্রীযুক্ত হরীকেশ লাহা বাহাদুর	১৫০
৪।	শ্রীযুক্ত ত্রিপুরাচরণ হাজরা	১৫০
৫।	„ যতীন্দ্রনাথ বসু	১০০
৬।	„ সতীশচন্দ্র গিরি	১০০
৭।	„ স্তর দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী	১০০
৮।	মৌলবী আতাউল হক	৫০
৯।	কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	২৫
১০।	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার সর্কাধিকারী	২৫
১১।	„ বিহরচন্দ্র আচা	২৫
১২।	„ মহেন্দ্রনাথ রায়	২৫
১৩।	„ প্রবোধচন্দ্র মিত্র	২৫
১৪।	„ মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়	২৫
১৫।	„ সতীশচন্দ্র সেন	২৫
১৬।	„ ত্রিপুরাচরণ রায়	২৫
১৭।	মিঃ এন্ড এন্স রায়	২৫

১৮।	শ্রীযুক্ত নরচন্দ্র আটা	২০/-
১৯।	মাননীয় শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মুখোপাধ্যায়	২০/-
২০।	শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ বসু	২০/-
২১।	„ বিজয়চন্দ্র সিংহ	১০/-
২২।	„ কনকচন্দ্র সর্বাধিকারী	১০/-
২৩।	„ মণিলাল চুণিলাল হীরামালা শ্রীমল	১০/-
২৪।	„ জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্বাধিকারী	১০/-
২৫।	„ যতীন্দ্রনাথ মাল্লা	১০/-
২৬।	„ অমূল্যচরণ দত্ত	১০/-
২৭।	„ বিজেন্দ্রনাথ বসু	১০/-
২৮।	„ চাকচন্দ্র সিংহ	১০/-

১৪৬৫/-

(২)

স্বাস্থ্যসংরক্ষণ শিল্প-প্রদর্শনী

প্রদর্শিত দ্রব্যের বিবরণ ও প্রদাতৃগণ—

- ১। কুমড়া ২টি, প্রত্যেকটি সাড়ে বার সের ওজন। প্রদাতা—মোলবী জোবেদ আলী মোল্লা, ধরমপুর।
- ২। তামাক পাতা খুব বড় রকমের—প্রদাতা— ঐ
- ৩। তরমুজ। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যামিনী মোহন মুখোপাধ্যায় (রঘুনাথপুর)।
- ৪। লাউ। পঁচিশসের ও আধমন পর্যন্ত। প্রদাতা—সিরাডুল হক (সাবলসিংপুর)।

৫। কাগজ ও রুটি ৪ চারি রকম—কাগজি বলিয়া এক জাতি আছে। কাগজ প্রস্তুত করাই উহাদের ব্যবসা ছিল। কিন্তু চুংখের বিষয়, উহাদের প্রস্তুত কাগজের বেশী দাম বলিয়া বাজারে তেমন চাহিদা না থাকাতে উহা অল্প কাজের হইয়াছে, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সাগর হাজরা, দেওয়ানগঞ্জ।

৬। ছুরি, কাঁচি, কুর, জাঁতি। মূল্য বাজার অপেক্ষা সস্তা বলিয়া মনে হয়। প্রদাতা— ঐ

৭। ঝড়া ছয় প্রকার। ঝড়ার মধ্যে অনেক কারিগরী ছিল। ডোকোলের তৈয়ারী। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

৮। ছোট ধাতু। ধাতুর ধাতু অনেকটা এলুমিনিয়ামের মত। ককনগরে তৈয়ারী। প্রদাতা— ঐ

৯। রেশম। দুই রকম। দেওয়ানগঞ্জের প্রস্তুত। পূর্বে দেওয়ানগঞ্জে রেশমের কাজ খুব বেশী ছিল। আপাততঃ আছে, কিন্তু খুব ছরবছা। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সাগর হাজরা।

১০। দুইভিক চরকার ধুতি, আট রকম। বড়ডোঙ্গল “গান্ধী আশ্রমে” প্রস্তুত। ১৩২২ সালে বন্যার সময় ‘হুগলী জেলা রাষ্ট্রীয়-সমিতির’ চেষ্টায় একটি রিলিফ-কমিটি খোলা হইয়াছিল এবং কর্মী শ্রীযুক্ত সাগর হাজরা, প্রফুল্ল সেন ও প্রাণকৃষ্ণ গিত্ত মহাশয়গণ এখানে সাহায্য কার্যে নিযুক্ত হইয়া আসেন। পরে হুগলী গ্রামবাসীদের চরকা দেওয়া হয়, এখন উহা খুব কার্য্যকরী হইয়াছে। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সাগর হাজরা।

১১। সাড়ী, দুই রকম। ঐ ঐ ঐ

১২। জামার কাপড়, দশ রকম। ঐ ঐ ঐ

১৩। তোয়ালে, চারি রকম। ঐ ঐ ঐ

১৪। গায়ের কাপড়। ঐ ঐ ঐ

১৫। Acitrate of Iron—বড়ডোঙ্গল “গান্ধী আশ্রমে” প্রস্তুত।
প্রদাতা— ঐ

১৬। প্রদর্শনীতে খাটা খদ্দর বুনিয়া দেখান হয়।

১৭। চরকার সূতা, পাঁচ রকম। ‘হুগলী খাদি কেন্দ্র’ হইতে শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল সেন কর্তৃক প্রেরিত।

১৮। প্রদর্শনীর মণ্ডপে শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সেন মহাশয়ের উদ্যোগের বার জন বালক সূতা কাটিয়া দেখাইতেছিলেন।

১৯। সূত্র কাজকরা রেকাব—বড়ডোঙ্গলের প্রস্তুত। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অমূল্য হাজরা।

২০। আবলুস কাঠের কল, দুইটি।

২১। বেলুন, দুই রকম।

২২। কমল, দুই রকম।

২৩। ছকার নলিচা, পাঁচ রকম। বদনগঞ্জে প্রস্তুত প্রদাতা শ্রীযুক্ত গোষ্ঠাবিহারী চন্দ্র।

- ২৪। কেঠের কাপড় ও চাদর। বদনগঞ্জে প্রস্তুত। প্রদাতা—বদনগঞ্জের পোষ্ট মাষ্টার।
- ২৫। কাগজের ফুল। অবিকল স্বাভাবিক গৌন্দা ফুলের মত হইয়াছিল।
প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র সরকার, কৃষ্ণনগর।
- ২৬। ভাল উলের ও সুতার কাজ। প্রদাতা—শ্রীমতী কাত্যায়নী বসু, কুমারহাট।
- ২৭। উলের কাজের শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি। প্রদাতা—শ্রীমতী কুটুম্বালা দাসী খামারগোর।
- ২৮। কুশীর কাজ। প্রদাতা—শ্রীমতী লীলাবতী দাসী, সোনাটিকরী।
- ২৯। তালপাতার পাখা। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ফণীলাল মিত্র, রাধানগর।
- ৩০। স্বল্প কাজকরা চাকারী। প্রদাতা—শ্রীকেশব ডোম, পোল।
- ৩১।৩২। ধান, চাল, জিরে ইত্যাদির মালা। প্রদাতা—শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী ও শ্রীমতী দক্ষবালা দেবী, মাধবপুর।
- ৩৩। সুতার বোনা আসন। প্রদাতা—শ্রীমতী নন্দরাণী মজুমদার, লাক্সলপাড়া।
- ৩৪। চন্দনের বিহুকের মালা। প্রদাতা—শ্রীমতী কৃষ্ণভাবিনী রায়, লাক্সলপাড়া।

পরিশিষ্ট—ক

মঙ্গলাচরণ

সম্মাতা মহতী সভা শুভকরী সাহিত্য-সম্মেলনী
যস্তাঃ পঞ্চদশাধিবেশনমিদং ভাবাং হি সাহিত্যিকৈঃ ॥
নানাদেশনিবাসিনো গুণবতাং শ্রেষ্ঠা বরিষ্ঠা জনাঃ
আয়াতাঃ সমলঙ্কৃতাং বৃধবরাঃ কুর্কন্তি যাং সোৎসবং ॥
ভক্তাভীষ্টপ্রদান্দিবং করুণয়া ধ্যানাম্পদং যোগিনাং
সারাসারবিচারহীনমনসাং তর্কেণ লভ্যো ন যঃ ।
পায়াস্তাং সততং সভাং শুভকরীং শ্রীগোপীনাথপ্রভুঃ
সর্বাংস্তান্ শৃণিনস্তথা বৃহজনান্ যে চাজ চাত্যাগতাঃ ॥

শ্রীহরিগায় বন্দ্যোপাধ্যায় :

পরিশিষ্ট—খ

স্বাগতঃ-সম্ভাষণ

শাস্ত্রী শ্রীলহরপ্রসাদ ইতি যো বিখ্যাত এতদন্তবে
 সোহয়ং নো নয়নাগ্রতো নবসভাপাশিগ্রহো রাজতে ।
 দৃষ্টে মং বরভূমরং সুরগণঃ সম্পূজ্য পাদাম্বুজম্
 স্বর্গান্বর্ত্যগতং গুরুং সুরপতের্মন্যামহে গীলাতিম্ ॥
 শাস্ত্রং গৌতমভাবিতং স্ককঠিনং গূঢ়ার্থগুপ্তাদিকম্
 ছাত্রাণাং সুখবোধকং ভবতু বৈ সক্ষিত্ত চৈবং মুদা ।
 সর্বং তচ্ছানুদিতবানয়মহো বঙ্গীয়-ভাবান্বিতৈঃ
 ধন্তং ধন্তমতঃ সুপুণ্যযশসাং নাস্ত্যস্ত সীমান্তস্বয়ম্ ॥

ভো ভো ভবন্তমধুনা বয়মত্র বিঘ্ন ! পারং গতং সকলশাস্ত্রমহার্ণবত্ ।
 উচ্চৈস্তমং বৃধবরং হ্যভিনন্দয়ামো দোষান্ হরন্ হরসমঃ কুরু নঃ প্রসাদম্ ॥
 সাহিত্যার্ণবতোয়সারমমলং সংহৃত্য ভাবান্বিতৈঃ
 সেনঃ শ্রীজয়তাদয়ং জলধরো রাঘোহত্র বাহাদুরঃ ।
 প্রাগাসীচ্ছ্রুতমস্য কীর্ত্তিবিপুলং সৎকর্ম লোকাশ্রিতো
 নামং নো সদসি স্থিতো বৃধবরঃ শ্রীতিং পরাং যচ্ছতি ॥
 ঐতিহ্যে নিখিলে প্রমাণনিপুণো শ্রীলপ্রসাদো রমা
 শ্চন্দ্রোহয় বৈতিহাসিক-শাখি-হস্ত-সদসমিন্দুপ্রভঃ ।
 বৃত্তং পূর্বতনং বদন্ জনগণৈরালক্যতে হর্ষতঃ
 কোহয়ং কোহয়মিতি স্বয়ং কিমু গতো ব্যাসঃ পুনর্ভূতলে ॥
 নানাদর্শনদর্শনান্নয়নয়োরস্বাকমুচ্চৈস্তরম্
 আছাদং জনয়ন্নয়ং হি পরিবৎ-সংদৃশ্য সন্দর্শনঃ ॥
 মিত্রাণাং কুলভূষণো গুণি-গণৈর্জানীতি সংজ্ঞাষিতঃ ।
 শ্রীল শ্রীপ্রবিরাজতে রবি-সমো নাথঃ খগেন্দ্রঃ স্বয়ম্ ॥
 অজ্ঞানান্ জ্ঞানগম্যং নহি নহি খলু যদ্বিজ্ঞ-বিজ্ঞৈশ্চ-শাস্ত্রম্
 তচ্ছংসন্ মুখবুদ্ধেরয়মতিনিপুণশোভুরী লালপূর্বকঃ ॥
 শ্রীযুক্তো বনওয়ারী কবিবুলতিলকৈঃ প্রাজ্ঞবৈদ্যৈঃ প্রশংসো
 বিজ্ঞানামজ্ঞতাদঃ সদসি বিজয়তে পৌর্ণমাস্তাং শশীব ॥

দ্রৌপদীব সভা চেয়ং পতিভিঃ পঞ্চভিষু'তা ।

বদন্তী হিত-বাক্যানি শোভতেহষ্টৈষতকাননে ॥

গুপ্তা গুপ্তাবতংসেনি কশোরীমোহনেনচ ।

ছঃশাসনবিনির্দ্ভুক্তা ধৃতরাষ্ট্রপুত্রপোষিতা ॥

ধরণীমোহনশাস্ত্রাঃ শ্রীযুক্তো ভূতভাষরঃ ।

শ্রীবিবর্ণ ইবাভাতি সততং পৃষ্ঠপোষকঃ ॥

নানাদেশসমাগতান্ সঙ্কদয়ান্ সাহিত্যসম্পদয়ুতান্

বিজ্ঞান্ বঙ্গবঙ্গকরোজ্জ্বলমণীন্ সদবঙ্গভাষায়িতান্ ।

সর্বান্ বো হুভিবাদয়াম, মহতোঽন্যভাগ্যতোহত্রস্থিতান্—

স্বয়ং নঃ কুরুতাত্র দেশবিষয়ে সদদৃষ্টিপাতান্ বৃথাঃ ॥

অন্যদেশসমুদ্ভবা বৃথবরাঃ সন্ত্যেব চাসংখ্যাকাঃ

কিঞ্চেৎ পরিহায় তে হি ধনিনস্তিষ্ঠন্তি নেত্রান্তরে ।

দূরে চাস্ত কথ্য স্বদেশ-কুশলে নামাপি কুর্কন্তি নো

হা হা ধিক্পদমাস্থিতানপি পরং তিষ্ঠন্ত তত্রৈব তে ॥

এতান্ সমাগতজনানধুনা সদঃস্থান্, সভাবয়ামি সকলানমিতপ্রভাবান্ ।

সর্বৈহত্র সন্ত সুখিনো ভগবৎপ্রসাদাদধর্মো বিবর্জিতু সদা পরলোকবন্ধুঃ

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আশীর্বাদন

- ১। গোপীনাথঃ পরাশ্রা পরমকরণয়া পাপতাপাদি হন্তঃ
শ্রীমদ্দেশে ষটেধরবিভূসহিতো যং সমাজং বিভক্তি ।
ধ্যানাগম্যং যোগিনামতিপরমধনং যদ্বয়ং সাধকানাম্
তৎপাদান্তোজরেণুঃ সমবতু সকলানাগতান্ ভিন্নবর্ণান্ ॥

- ২। যো ধন্তে ধেনুহৃদং স্মধুরয়ুরলীং পার্শ্বতো গোপবালাং
যো ভূর্নাগাং স্বয়ভুঃ কলিকলুষহরাং কালিকাং প্রাচি ভাগে
দ্বাবাআনাবগম্যাস্বনলয়কৃতৌ স্তুতিমন্তৌ শুভার্থং
ভক্ত্যা সর্বৈ নমামো ভবসলিলনিধৌ কর্ণধারৌ দয়ালুঃ ॥

- ৩। শ্রীদামাশ্রাভিগ্রামঃ কলিযুগ উদিতো যং সখ্যং সমাপ্তং
বৃন্দারণ্যাং বরেণাং কৃতচরণগতিঃ দেবমূর্তীঃ প্রণম্যঃ ।

পশ্চাৎ কুজাখ্যাপদ্বকুলতরুভলে কুজুলীলাতিক্রমঃ
যং কৃষ্ণং কৃষ্ণমুখ্যে নগর ইহ বিভূষণপরাং তং নমামঃ ॥

৪। নারায়ণসমুদিতৌ চ তর্কালঙ্কারো
যত্র প্রভু কল্পয়া গুরুশিষ্যভুবৌ ।
ভ্রামস্বতিপ্রভৃতিশাস্ত্রমহাকির্গভাৎ
রত্নানি সংবিনিচিতানি বিশেষকীর্তৈঃ ॥

৫। প্রাচুবর্ভুবরতুলা কপয়াত্র দেশে
ঐবৈকবাঃ সুষমিনো বহুশাক্তশৈবাঃ ।
চন্দ্রহ্যাতিঃ সমুদিতো দ্বিজকৃষ্ণচন্দ্রঃ
নানার্থবিৎ প্রথিতরায়কুলাবতঃসঃ ।

৬। সাহেবরাম ইতি রাজকুলপ্রতিষ্ঠঃ
সংস্থাপ্য রামনগরং তমহং নমামি ।
ঐরামমোহন ইতঃ প্রথিতো দ্বিজোহুদ্ভু-
ভাষাশটুঃ নিপুণবাক্ পরমাশ্রসেবী ।

৭। যন্মাম ভারতভুবং ন তু দূরদেশ
যাতং সুরোপধরশীং জলধীন্ বিলজ্য ।
কায়স্থকুলগৌরবো যাদবেন্দুঃ
মান্দারনাহুদিতবান্ নিজধর্মরক্ষী ॥

৮। যত্র স্বয়ং চ সমিতো গুরুসামুর্বর্গেঃ
দেশস্ত মঙ্গলকরৌ তমহং স্মরামি ।
যত্র প্রসন্ন উদীয়ায় কলাবশেষো
বিদ্যার্থিনাং কল্পয়া বিততারি বিদ্যাম্ ॥

৯। যত্রাভবন্ গুরুধিয়ঃ সুষিয়ঃ সুষন্দ্যাঃ
গোবামিনঃ স্কৃতিনো নদীয়াসমানাঃ ।
তত্রাত্ত দেশকৃতয়ে সমিতৌ সমেতাঃ
কীটাপুঁকীটসদৃশো ভবতাং সমকঃ ॥

১০। হে বর্ষতাঃ সুষুকবাঃ কপয়া বত্রেজঃ
কিকিদিবো দিকিদিবো ভূবি বর্ষয়ন্ত ।

স্বাভা পাতা পিতা মিত্রঃ স্বভ্রাতৃত্বতচ্চতুষ্টয়ং ।

ধরণীমোহনঃ বন্দে সমাজপিতরং প্রভুং ॥

শ্রীরমণীমোহন গোস্বামী ।

প্রশস্তি

- ১ । জাতো যত্র পুংসরঃ স্মনসাং ভূপেজনাথো বহু-
 স্বভ্রাতৃঃ কিল রামমোহনমুখীন্তবপ্রচারব্রতী ।
 খ্যাতং যত্র স্মমেধসাং বরকুলং সর্বাধিকারিনৃগাং,
 শ্রীরাধানগরং তদ্য জয়তাদ্বিষৎসমাজাগমাৎ ॥
- ২ । যত্রাদ্যাপ্যনবদ্যকীর্তিবপুসাং বিদ্যাবিজ্ঞানানাম্,
 কীর্তিঃ কুন্দকরীন্দ্রচন্দ্রধবলা সন্দীপয়ন্তী দিশঃ ।
 লোকেহস্মিন্ জগহত্তরং ঘটয়তে নানাবিধং গৌরবং,
 শ্রীরাধানগরং তদ্য জয়তাদ্বিষৎসমাজাগমাৎ ॥
- ৩ । প্রালেয়াঙ্গিতটাদ্যথা স্মরধুনী লক্কোদয়া পাবনী,
 পাবিত্র্যং বিদধে সমস্তজগতামচ্ছিন্নধারা সতী ।
 বিদ্যা যৎপ্রভবা তথা বহুমতীমাপ্লাবয়ন্তী স্থিতা,
 শ্রীরাধানগরং তদ্য জয়তাদ্বিষৎসমাজাগমাৎ ॥
- ৪ । যৎপ্রাস্তীষবুধাবলী থলু পুরা ধর্ম্মে বিধৌ শর্দূগে,
 স্বাধীনং মতমাত্রিতা স্মৃতিগতং দেশান্তরেভ্যঃ পৃথক্ ।
 যৎপাণ্ডিত্যযশঃ সুধাংগুকিরণৈঃ স্তব্রং সমগ্রং জগৎ,
 শ্রীরাধানগরং তদ্য জয়তাদ্বিষৎসমাজাগমাৎ ॥
- ৫ । নীতৌ যশ্চ মহোন্নতিঃ সুবিদিতা নীতিপূশাং জন্মনা,
 ধর্ম্মে চাপি তথা স্মৃতৌ সুবিহ্বাং লোকোত্তরং গৌরবম্
 তস্মৈ দার্শনিকে তথৈব মহিমা তস্মৈকবিদ্যাজুযাম্,
 শ্রীরাধানগরং তদ্য জয়তাদ্বিষৎসমাজাগমাৎ ॥

- ৬। হে ধীরা ! অগছত্তরস্থিতিভূতাং যুগ্মাকমদ্যোৎসবে,
পুণ্যৈরেব সমাগমঃ স্নুহুতিনাং গম্যা ভবন্তো যতঃ ।
মার্গপ্রাপ্তিবিনোদনায় ভবতাং কিং বাস্তি নঃ সমলং,
দীনানামপরাধকোটিরধুনা কারুণ্যতঃ ক্রম্যতাম্ ॥
- ৭। দীনা বঙ্গসরস্বতী প্রতিপদং যুগ্মপ্রিয়া ব্যাকুলা,
যুগ্মাকং কৰুণাকণাম্ যুগ্মতে সৌভাগ্যসম্পত্তয়ে ।
তস্তাঃ পুণ্যমনোরথং সফলতাং নেতুং স্বকৰ্ম্মান্তরে,
তদ্বার্তাঃ স্মরতাং ভবেম্মু ভবতাং কৰ্ত্তব্যনিষ্পাদনম্ ॥
- ৮। ধীরা ধ্যেয়হরপ্রসাদমনসং বিদ্যেকলীলাপরা,
মন্যন্তে কিল বাঙ্কবং স্তবিমলজ্ঞানোপলম্বে চিরম্ ।
সৌহৃদ্যং বৃত্তিমুপেত্য দৃগ্-বিষয়তাযোগ্যামিহোপস্থিতঃ;
তন্নুনং পরিষৎ ফলং গতবতী জ্ঞানপ্রচারব্রতে ॥
- ৯। যতাসীমমতিপ্রকৰ্ষবশতো লোকে পরা বিস্মৃতিঃ,
যোহদ্যপি ক্ষিতিপালসংস্কৃতমহাবিদ্যালয়ে কীর্ত্যতে ।
যৎস্বাম্যাদিহ ভারতে প্রচরিতা গ্রন্থাঃ পরং হুলভাঃ,
সৌহৃদ্যং কোহপি হরপ্রসাদপদভাগ্-জীয়াৎ সহস্রং সমাঃ
- ১০। সাহিত্যে নিপুণং বিনা জলধরং জ্ঞানার্জনং হৃদয়ং,
লোকে কালবশাৎ প্রচারকৃত্যে নুনং স চাপেক্ষ্যতে ।
তন্তস্যাপি সমাগমেন বিছ্যামাশা সমৃদ্ধাভবৎ,
বঙ্গীয়া পরিষদনোরথফলং প্রাপ্তশ্চিরং স্যাদিতি ॥
- ১১। রমাপ্রসাদেন সমং সমাগতঃ,
খগেন্দ্রনাথঃ প্রিয়দর্শনঃ প্রিয়া ।
ন তত্র চিত্রং প্রণয়প্রভাবতঃ,
তথাভবলোকগতিঃ কিলেদৃশী ॥
- ১২। বনোয়ারীলালো জয়তি ভূবি বিজ্ঞানবিভয়া,
মনীষা যতান্তে বিবিধবৃথচিত্তোৎসবকরী ।
বিশুদ্ধং বিজ্ঞানং অস্মতি হিতসিদ্ধাবনুগুণং,
গুণোৎকৰ্ষন্তস্মিন্ ক মু খলু ন পূজাং বিতন্ততে ॥

- ১৩ । বিদ্যাকীৰ্ত্তিকলাপদীপিতদিশো হিহা বিধানান্তরং,
দীৰ্ঘং মার্গমতীত্য কষ্টবহুলং প্রাপ্তা যদশ্বিন্ পদে ।
তদবদীয়সরস্বতীপদরসে রাগস্ত বঃ সূচকম্,
স্তাদেবা সুরসা রসাতলজ্জ্বাং ভূয়ঃ সমুজ্জীবিতা ॥
- ১৪ । জাতানামিহ ভূতলে জনিতাতাং মৃত্যুঃ কদাচিদ্ধুবম্,
যেবাং কীৰ্ত্তিহুধা দিশাং তটগতা তজ্জন্মসার্থং ভবে ।
স্বার্থং দূরপথে বিমূঢ়্য সূচিরং লব্ধ্বা পরার্থস্পৃহাং,
কৃত্যানামগুরুপযুক্তিমভিতঃ সম্পাদয়ধ্বং বুধাঃ ॥
- ১৫ । যুগ্মাভুৎকতয়া সদা স্মরতি সা বাণী প্রিয়ান্ বান্ধবান্,
যুগ্মকপি তয়া বিবুদ্ধযশসঃ শূদ্রা কুরুধ্বং স্ততাম্ ।
ভূয়াদেব পরস্পরস্বতীবশাং সম্যকৃতমা দ্যোতনা,
যা দেশান্তরতো বিলক্ষণপদং সস্ত্রাপয়েদ্ভারতম্ ॥
- ১৬ । জয়তি বিবুধগোষ্ঠী সাধুবাদোপচারা,
জয়তি হৃদয়ভুজ্বিনিত্যমচ্ছিন্নধারা ।
জয়তি কিল মুনীনাং ধৰ্ম্ম্যকর্মোপদেশঃ,
জয়তি চ পরমেশতর্কয়া পূতদেশঃ ॥

ত্রিকালিপদ তর্কচাৰ্য্য ।

সাদর-সম্ভাষণ ।

আমার অশেষ ভক্তিভাজন ও পূজ্যপাদ প্রণিতামহ বিশ্ববিখ্যাত ৬ রাজা রাম-মোহন রায়ের জন্মভূমি রাধানগর পল্লীতে মহাশয়গণ অল্প সমবেত হইয়া যে বঙ্গসাহিত্য-সৌরভ বৃদ্ধি করিতেছেন, আমি অল্পহতাহেতু অল্প তথায় আপনাদিগের সহিত সশরীরে উপস্থিত থাকিয়া কার্য্যে যোগদান করিতে না পারায় বড়ই ক্ষুণ্ণ ও হ্রঃখিত হইয়াছি। কিন্তু জানিবেন, আমার অন্তঃকরণ আপনাদিগের ও অভ্যাগত ভদ্রমণ্ডলীর সহিত বর্তমান থাকিয়া কার্য্যে যোগদান করিতেছে। বাহা হউক, মহাশয়গণ আমার সাদর-সম্ভাষণ গ্রহণ করিবেন। সহর হইতে সূদূর অথচ কিপ্রা যানাদির অগম্য পল্লীতে আপনাদিগের যত্নের ও স্বচ্ছন্দতার নিশেষ ত্রুটি হইবে, তজ্জন্ত নিজগুণে ক্ষমা করিবেন। ভগবানের নিকট আমার একান্ত আন্তরিক প্রার্থনা যে, সভার কার্য্য নিৰ্ব্বিয়ে ও স্ফূটকরণে সম্পন্ন হউক। ইতি

আপনাদিগের

শ্রীধরগীমোহন রায় ।

উদ্বোধন-সঙ্গীত

আজি পুণ্য লগন পূর্ণ ভবন স্তনিয়ে মোহন বাঁশরী
সংসদে শত শাব্য-সুর মিশিছে সুরছি আমরা !
আলস-অলস আবেশ-অবশ হরষ-সরস-পরশে
মধুর মলয় সুখ প্রকৃতি মঙ্গল-গীতি বরষে ;—
উর্দ্ধে অযুত অভয় বাণী, নাশিল নিখিল দৈন্ত্য গ্লানি,
স্বস্তি, শান্তি, সিদ্ধি, স্ফূর্তি ধরনিছে দশ দিশি ভরি ।
নন্দন হ'তে যেত্রিছে মরতে কাহার কোমল দিগ্গিটি
বিলায়ে স্মৃধা, মিটায়ে স্মৃধা, ফুটায় আশার ভাতিটি ;—
উজ্জ্বলি আজি উঠিছে যন্ত্র, কহিছে জাগিবে মন্ত্র তন্ত্র
কাব্য, কাহিনী, বিজ্ঞান, জ্ঞান, উদ্ভবে অঁাধার পাসরি ।

এই সে নগর

এই সেই রাধানগর শোভন !

যে মহারতন খনিতে ইহার

এই সেই পুত ভূমি !

দয়াল বিহুর বসে,

বার নাম শুনি বাঙালীর মন

অমল ধবল উজ্জল জ্যোতিতে

হরষ-সাগরে হয় নিমগন,

উঠেছিল ঘোর তিমির নাশিতে,

শত বাকারে হৃদয়ের তারে

কে তার সম এ বঙ্গ ভূমিতে

তান উঠে প্রাণ চুমি,

পুণ্য-প্রতিভা ধরে !

কত শুভ স্মৃতি-স্মৃতি-বিজড়িত

এস এস চুমি এ যে পুত ভূমি

এই সেই পুত ভূমি !

বঙ্গ বসুধা 'পরে !

গৌরবময় ভাবুকতা-ভরা

ওগো ও যাত্রি কোন্ দিকে যাও

এই সে নগর খান !

দিয়া হাত দু'টা নাড়া,

যাহার নিভৃত কুঞ্জ-কাননে

তুষিত নেত্রে কোন্ দিকে চাও,

একটা কুসুম কনক-বরণে

হেথা হোথা কিরি কি খুঁজে বেড়াও,

ফুটেছিল আহা অতি শুভখনে

এই অঙ্গনে সঙ্কোচ-সনে

বিথারি স্মৃতি-জাগ !

দাঁড়া রে সকলে দাঁড়া,

যে ভ্রাণে মজিল সুখী-জন-হিয়া

পবিত্র এ ঠাই পদতলে ভাই

এই সে নগর খান !

যায়নাক যেন মাড়া ।

এখনো সে জাগ শাস্তি-নিদান

জান না কি ভূমি এ যে পুত ভূমি,

সত্যত পবন ভরে

সাধনার এ যে ক্ষেত্র !

উছলি' উঠিয়া দিগে দিগে ধায়,

রামমোহনের চরণ-কমল

মুগ্ধ মধুপ লুটি পড়ি তার

পরশিয়াছিল এই ভূমিতল,

ভুলিছে স্মৃতি-মাতাইয়া প্রাণ,

এর ধূলি-কণা, ধূলি নহে সোনা,

মধুর মোচন করে ।

হের থাকে যদি নেত্র !

এস এস চুমি ধ্বজ এ চুমি

সাবধানে কর চরণ-ক্ষেণ

বঙ্গ-বসুধা 'পরে ।

এ যে সাধনার ক্ষেত্র !

পবিত্র কোরাণ হাদিস্ পড়িয়া

জ্ঞানের নয়ন-দ্বার,

খুলেছিল সেই ভক্ত জনের

কৃপা-শুণে বিধাতার,

নূরে গিয়াছিল হিয়া খানি ভংগে,

নিহারিয়াছিল সারা চরাচরে—

—গিরি নদী বনে গগনে পবনে

সস্তা সে আল্লাহ !

নদীর প্রবল প্রবাহ ভীষণ

বলে কি কিরাতে পারে কোন জন ?

ছুটেছে যে তীর তারে করে ধির,

এ হেন সাধ্য কার ?

জনম-ভূমির স্বগণ সবার

মেহ-প্রীতি পরিহরি,

বাহিরিলা হৃদী একতান মনে

বিশ্ব-বিকূরে স্মরি !

তাই বুঝেছিল মরমে মরমে

খোদা এক নিরাকার !

মুৎশিলা ধাতু দাক্তর গঠিত

প্রতিমা পুঞ্জিলে অহো কদাচিত

হয় কি ধরম ? ভ্রম মহাভ্রম !

সংশয় নাহি তার !

স্বধার বদলে তীব্র পরল

কল সেই সাধনার ।

দীন নিরাশ্রয় হীনসম্বল,

শুধু মহাবল ছিল হিয়া-বল !

ছিল ঈশ-প্রীতি অটল ভকতি,

কামনা শুভকরী ।

গভীর সাধনা কত গবেষণা

করিয়া করম-বীর,

রোপিলেন শেষে তরুর এক

শুভ তরে বাঙালীর ।

তাই স্মৃতিবর করিলা প্রচার

একমেবাবিভীয়ম্ ।

চমক লাগিল পরাণে সবার

ভনিয়া কথার ক্রম ।

শুক কশাঘাত ক্রোধী সমাজের

অমনি পড়িল শিরসে বীরের,

পিতাও দয়াল, হায় রে কপাল,

হইলেন নিরময় !

আজি বসি তার শীতল ছায়ার,

কত শোকী তাপী জীবন জুড়ায়,

স্বধাময় ফল খেয়ে অবিরল

বরষে হয়ব-নীর !

নরের হিতাশী পুণ্য-প্রয়াসী

বঙ্গে কে সম তাঁর ?

মহৎ-মহিমা প্রতিভা তেমন

শোভিত হৃদয় কার ?

কিন্তু যে হিয়া সাধিতে স্ব-ব্রত

হইয়াছে আশুগার,

করিতে কি পারে স্মৃতি তাহারে

শত বাধা হুনিয়ার ?

পতির মরণে ভীষণ চিতায়

জীৱন্ত সঁপিতে অবলা বালায়,

হেরিলা তিনিই মরম-বাখায়

কেলেছেন আঁখি-দ্বার ।

তিনিই শ্রীহীন! মলিন! স্তম্ভীনা
 নন্দন আজি মলিন শ্রীহীন
 বঙ্গ-বাণীর অঙ্গে,
 জন্মন করে লাজে !
 মনের মতন রঞ্জিল বসন
 তাই বলি আজি বিশাল বঙ্গে
 : পরা'ল যতন সঙ্গে ।
 ধন্ত নগর ভূমি,
 বসি নিরঞ্জে কত সাধে আর
 ধন্ত তোমার সেই স্তম্ভী স্মৃত.
 তিনিই নিপুণ করে আপনার,
 ধন্ত তোমার ভূমি !
 মণি-মতি কত হীরা মরকত
 যে দিকে তোমার কিরাই নয়ন,
 সাজাইয়া দিল রঙ্গে । সেই দিক্ কিবা সুখ-দরশন,
 তাই গো ধাঁহার! বঙ্গের স্তম্ভী
 কি যেন অমিয়া পড়ে গো ঝরিয়া
 স্কন্ধতী মনীষি-রাশি,
 তোমার ছুতল চুমি !
 সুধাময় তাঁর নাম অরি চিতে
 তোমার কমল বঙ্গ-শোভিত,
 ভকতি-প্রীতির অর্ঘ্য দানিতে
 আহা তরু-লতা সারা,
 আবেগের ভরে আজি এ নগরে
 ছুটায় কুসুম মধুর-গন্ধ,
 সমাগত সবে আসি
 ছুটায় পবন ললিত ছন্দ;
 ক্রদয়ে সবার ঝরে আনন্দ,
 আকাশে তোমার ভাসে আনন্দ ;
 বদনে করিছে হাসি ।
 তোমার চন্দ্র তারা—
 আহা কিবা শোভা উথলিয়া ধায়
 বরবে শীতল সুখ-পরশন
 * আজি এ নগর মাঝে,
 কম কিরণের ধারা !
 যেন শত শত কমল-কল্লার
 গুণ্ডো তব নাম রবে চির হলে,
 ফুটেছে সুখের সরসী মাঝার,
 হবেনাক স্মৃতি-হার! !
 অথবা গগনে সুচারু শোভনে
 মোক্ষাশ্বেল হক্ ।
 লাখে লাখে তারা রাজে ।
 শান্তিপুর, ৫ই বৈশাখ, ১৩৩১ ।

আপনার মত করেছ প্রচার -
শত বাধা গেছ চরণে দলে ।

তুমার ধবল হিমালয় বাহি
তিব্বতে গেছ জ্ঞানের লাগি,
এই লিখেছ ক্ষুদ্র বালক
কত না দীর্ঘ রজনী জাগি ।

কর্ম জীবনে ছিলে গো তেমনি
অজ্ঞেয় মহান্ সাহসী বীর,
কেরাণীরও কাজে কর নাই দ্বিগা
সদাই অচল অটল ধীর ।

সহিয়াছ কত লাঞ্ছনা চির
শাস্তি কখনো পাওনি ঘরে,
বিবাদের ছায়া পড়েনি তবুও
শাস্ত তোমার ললাট পরে ।

বেজেছিল প্রাণে সহমরণের
কৃত্রিম যত নিষ্ঠুর প্রথা,
আইন করিয়া নিবারণ করি
বিধাতার মত হরিলে ব্যথা ।

হিন্দু নারীর অধিকার লাগি
করেছ কত না ভীষণ রণ,
প্রাণপাত তুমি করেছ রোষিতে
সর্বগ্রাসী এ কষ্টা পণ ।

গদ্য ভাষার জনক তুমি গো
নৃতন করিয়া গড়েছ তারে,
সরস করেছ ভাব সম্পদে
ভাষার নবীন অন্তত ধারে ।

দেশের লাগিয়া রাজার ছায়া
অধিকার কত নিয়াছ কিনি,
স্বাধীন করেছ মুক্তা যন্ত্রে
লাঞ্ছনাজ ভূমি লয়েছ চিনি ।

রাজ দরবারে লড়েছ কত না
মহান্ উচ্চ যশের ঠাই,
সম্মান সদা রেখেছ বজায়
তাই সে তোমার মহিমা গাই ।

সবার উপরে ধর্মের লাগি
অকাতরে দেছ সঁপিয়া প্রাণ,
একের মহিমা পেয়েছ জগতে
তুলেছ তাঁহার মোহন তান ।

কথোপকথনে সঙ্গীতে মব
হৃদয়ের সব ছায়ার খুলি,
ছায়ায় ছায়ায় গাহিয়াছ কিরি
আপনার বাহা সকলি তুলি ।

সর্বজাতির উদার বন্ধে
সমভাবে দেছ যতনে ঠাই ।
দেখিয়েছ সবে এক ভগবান্
বিরাট বিধে দ্বিতীয় নাই ।

তাঁহারি ধ্যানে সাগর বেলায়
খুঁজিয়া তাঁহারে ফিরেছ শেষে,
কলোলে তনি তাঁহারি আস্থান
বুঝিবা মিশিয়া গিয়াছ হেসে ।

* * *
এই সেই তাঁর বাঙ্গলার গেছ
সাধের পুণ্য জন্মভূমি,
ধন্য বাহার প্রতি ধূলিকণা
অভয় তাঁহার চরণ চুমি ।

এক হয়ে বাও বাণীর চরণে
আজিকার এই মিলন স্মৃথে,
জাগিয়া উঠুক মহামানবের
মিলন-ভূমি এ দেশের বুকে ।

ঐক্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী
বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষৎ, মেদিনীপুর ।

ওগো জাগ রাধানগরী

সাড়া দে গো, সাড়া দে গো, গা নাড়া দে ওঠ ।
 রামমোহনের, মা বলে তোর, হচ্ছে নামের ষাঁট ॥
 পাড়ার্গেয়ে মেয়ে বোলে, সহর ঝাঁসা লোক ।
 তোমায় পানে, এন্ধিন ধ'রে, চাইনি মেলে চোখ ॥
 তোমার ধানের মরাই, ছুধোলো গাই, পুকুর ভরা মাছ ।
 তাল তেঁতুল, কুল পেয়ারা, আম কাঁটালের গাছ ॥
 আর ছুঁকাগুচ্ছ, তুচ্ছ কোরে, পল্লীবাসীজন ।
 পাথরপাতা ক'লকেতাতে পেতেছে আসন ॥
 সেখা, গ্যাসের আলো বিজলী বাতি কলের পাথর হাওয়া ।
 বালাম খেতে, গোলামগিরি আর ভাগাড় ভরা গাওয়া ॥
 মজিয়ে মন, ঝাঁঝিয়ে ওজন, চডায় মোটর ট্রাম ।
 নব্য মনে, সভ্য ভব্য, লাগেনা আর গ্রাম ॥
 তাই, স্রুথের সাগর, রাধানগর, রামমোহনের আঁতুড় ।
 গয়না গাঁটা খুলে আজ, গা করেছে আতুড় ॥
 এখন, ঢালার তলায়, অরের জালায়, ছটকটায় যে চায়ী ।
 খাওয়ায় খাবি, ওলাবিবি,—যমরাজার সে মাসী ॥
 গোষ্ঠহারী গরু, এখন কষ্টে টানে হা'ল ।
 চেঁচী কোরে মেলে না গায় তেঁটী-ভান্ডা জল ॥
 খুদ খেতে পায় না বুধি, হুধ দেবে সে কিসে ?
 খাব্লে খায়, কাবলে-ওলা—সুদে পিষে পিষে ॥
 তবু, তোমার ধুলোর কোলে শুয়ে, আর দড়ির দোলায় ছলে ।
 কত কবি সাজিয়ে গেছেন বঙ্গ অঙ্গ ফুলে ॥
 তুমি, রাম বোলে, রায়েদের ছেলে, পেয়েছিলে কোলে ।
 ওগো, আজও তাই গরব তোমার রাধানগর বোলে ॥
 আপনি এসে কঠে রাজার, বসলেন বীণাপাণি ।
 এই, ধর্ম্ভ্রষ্ট বঙ্গে দিতে, শ্রেষ্ঠ আশার বাণী ॥
 বেদহীন, দীন বিজ, গেছ'লো হোয়ে বঙ্গে ।
 হ'ল, ভয় শুধু, মন্ত্রগত, পঞ্চ ম'কার-রঙ্গে ॥
 আবার, ভাড়া করা, পাদরী পাড়া কঙ্গে দাড়ী নাড়া হুক ।

হ'লেন, ইংলিসে সাঁতলান ছেলের তাঁরাই ধর্ম গুরু ॥
 কেউ নষ্ট, কালী মাতাল, চোন্না গালাগালির পালা ॥
 হিঁহুর সিঁতের সিঁহুর, কুসংস্কার মায়ে নোঁয়ার বালা ॥
 তাই চাঁদের মতন, ছেলে কত ছেড়ে মায়ে কোল ॥
 খ্রীষ্ট ভজ্জে, মজলো খেতে মিষ্ট ফাউল ঝোল ॥
 মেরী শিশু মুখে নাম, মুখে শেরী পান ॥
 অন্ধার আদ্যভ্রাঙ্ক, খাদ্যে শুচি বলিদান ॥
 আর্কফলা তর্কজাল পুরোহিতের পুঁজি ॥
 ছুঁতমার্গে যাবে স্বর্গে, তাই নে যোঝাযুঝি ॥
 এই অসময়, রামমোহন রায়, না এলে হায় বঙ্গে ॥
 সূরা দেশটা শেষে, যেত ভেসে, খ্রীষ্টানি তরঙ্গে ॥
 বুঝে আর্ধ্যধর্ম, বেদ মর্ম. কোরে ব্রহ্মা বোধ সার ॥
 একমেব অদ্বিতীয়ম্, শুদ্ধময় করেন সুপ্রচার ॥
 এই নতুন শিক্ষা, নতুন দীক্ষা, নয় পরের ভিক্ষা করা ধন ॥
 শুধু স্বরের আলো, জল্লো ভাল, রামমোহনের একা আরোজন ॥
 এই যে অদ্য-বাংলা-গদ্য-পদ্য-পদ্ম মধুকর ॥
 কল্লেন, সভার শোভায় মনোলোভা এ রাধানগর ॥
 সেই রামমোহনই, মোহন বেণু ধরে আপন অধরে ॥
 গাইলে তত্ত্বগীতি, ধর্মনীতি, মাতিয়ে ক্ষিতি স্তম্ভরে ॥
 না পোহাতে রাতি, দিব্য মালা গাঁথি, জালি পূতবাতি, রাজা মহামতি ॥
 পদ্মসরধারে, গদ্য উপচারে, সরস্বতী মায়ে করেন আরতি ॥
 তাই বাণীপুত্র সব, করিতে উৎসব, জয় জয় রব, এসেছে তোমার ধামে ॥
 করেছিলে পুণ্য, ছেলে ছিল ধন্য, তাই কত গণ্যমান্য এসেছে

অরণ্যে পূজিতে সে রামে ॥

আজ, হুঃখ ভুলে যা, রামমোহনের মা, পূজতে তোমার পা, দাঁড়িয়ে দেশের ছেলে ॥
 মেরে শুড়িওঁ ডিঁ উঠে এসে বড়ি,দেখ, কুঁড়েয় কুঁড়েয় টুঁড়ে কে খেলে কি না খেলে ॥
 তোর শেষ বয়সের আশা,দেশের ভালবাসা,ভূপেন বোসের আশা,হয়নি দেহের দায় ॥
 তাই ভাইপো দেছে পাঠিয়ে কুঁয়োফুয়ো কাটিয়ে সবার সাধ মিটিয়ে পূজতে ঠাকুরমায় ॥

ঐঅমৃতলাল বসু

রাশ্মিধানগর

(১)

মহাতীর্থ সম আজি এই পুণ্য-দেশ,
লয়ে বহু-কীর্তি-স্মৃতি বঙ্গের মাঝারে ;
সৌন্দর্য্য-হিলোলে শত সুখের আবেগ,
যেতেছে ভাসিয়ে আজি হৃদয় আগারে ।

(২)

এ দেশে জনম লভি জগতে অমর,
(সাধনা প্রতিভা বিদ্যা মহাশক্তি বলে)
কত সাধু মহাজন জ্ঞানের আকর,
ধর্ম্মের মহিমা-জ্যোতিঃ প্রচারি ভূতলে ।

(৩)

আগমবাগীশ সেই কুকানন্দ নামে,
ভক্তের মাহাত্ম্য বলে করিলা প্রকাশ ;
আছিল নিবাস তাঁর এই যে ঈধামে,
স্মরিয়ে জাগে এ প্রাণে অতুল উল্লাস ।

(৪)

হেথা জনমিলা রাজা রামমোহন রায়,
বহু-ভাবাবিৎ জ্ঞান-বিদ্যার সাগর ;
স্বজিলেন নব-ধর্ম্ম মহা প্রতিভায়,
লয়ে উপনিষদের মর্ম্ম গূঢ়তর !

(৫)

নিবারিলা সতীন্দ্রাধ কুপ্রথা ভাবণ,
প্রতিষ্ঠিলা বিদ্যালয় বিদ্যাদান তরে,
রাজার কীর্তির গাথা গীত অমূল্য !
নিত্য নব-নব ভানে বঙ্গের ভিতরে !

(৬)

এই দেশে অভিরাম স্বামীর ঈপাট,
বৈষ্ণবের শাস্ত্রিময় ধর্ম্মের মন্দির ;
চিরপ্রেমে বিলুপ্তিত ভক্তের ললাট,
চুমিবে ঈপীঠ রেণু অধর অধীর !

(৭)

এ দেশের যত্নাথ সর্ব্ব-অধিকারী,
ভারতের বহুতীর্থে করিলা ভ্রমণ ,
বিরচিলা ভ্রমণের গ্রন্থ মনোহারী,
প্রচুর আনন্দ পাঠে জুড়ায় জীবন ।

(৮)

দূর অতীতের কথা পড়ে সদা মনে,
নানা-স্মৃতি বিজড়িত ঈরাধানগর ;
ইহার ধ্বংসের স্তূপে জলে স্থলে বনে,
চিত্রিত কি লোকালের চিত্র মনোহর ;

(৯)

আজি বঙ্গ-সাহিত্যের মহা সম্মিলন,
বিপুল গৌরবে আজি হতেছে হেথায় ,
প্রকৃত সাহিত্য-সেবী মহা স্মরণ,
সম্মিলিত আজি সবে অপূর্ব্ব প্রভায় ।

(১০)

মহাপুণ্যপীঠে আজি মহা-আরাধনা,
করিছেন একনিষ্ঠ বাণীশূজগণ ;
দেশ-মাতৃকার এই প্রকৃত সাধনা
এ ব্রত-সাধনে চির সফল জীবন ।

(১১)

হোক নিত্য মধুময় এই অমৃতান,
থাকুক জাগ্রত এই স্মৃতি মনোহর ;

বর্ষে বর্ষে সারদার মহা-অধিষ্ঠান,
করুক মন্দির তাঁর উজ্জল, স্নানর
শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম ক

রামমোহন সপ্তক

- ১। নমো নমো হে ব্রাহ্মণ, হে রামমোহন,
ধন্যতপা মহানামা ; তোমার সাধন—
অনন্স-দেউল-মাঝে আজি মোরা সবে,
এই রাধানগরের নব মহোৎসবে,
এনেছি পূজার চাঁপা-চন্দনের-ঝারি,
ভরেছি মঙ্গল-ঘটে গঙ্গোজীর বারি ।
- ২। উপনিষদের প্রাতে সাবিত্রী ছটায়
ভর্গ বীর,—প্রণমিয়া সেই দেবতার,
হে কিশোর পায় হয়ে গেলে হিমালয়,
ভিক্তের স্বর্ণ-মঠে, হে অকুতোভয়,
পড়িলে ‘জাতক’-কথা ভূজপাতে লেখা,—
দিবজয়-লয়ে বীর বাহিরিলে একা ।
- ৩। পান্থবেশে আরব্য-সাগর পরপারে,
ভ্রমি মুসাফির সনে অকর পাহাড়ে,
মক্কা-মদিনার বেদী প্রদক্ষিণ করে’
অর্থ্য দিলে একেবারে একান্ত-অস্তরে ।
জয়ন্তী তোমার বাণী, বাহিনীর মত,
পথে পথে তার্কিকের শির করে নত ।
- ৪। হে গায়ত্রী মন্ত্রবিৎ, উপবীতধারী,
দিয়াছ ছান্দসী নীক্ষা হে সিন্ধু পুজারি,
করে গেছ স্বতন্ত্রন বিদ্ব কবির’ দূর—
তোমার যজ্ঞের চকু পীযুষ-মধুর ।
উদয়ান্ত চক্রবালে ঢালি শাস্তিজল
ধুয়ে দিয়ে গেছ শেষ সতী-চিত্তানল ।
- ৫। হে যুগের অধিনেতা, সত্য-ঋত-ঋষি,
বিদ্যারিলে ভারতের মহাকাল-নিশি
আরতি-অক্ষণ-শিখা জালি’ পঞ্চদীপে,
ললাট-উজল-করা হোম-ভঙ্গ-টীপে
দিলে বিশ্বজিৎ টীকা জাতির জীবনে.
বাজালে বোধন-শব্দ মাহেন্দ্র-লগনে ।
- ৬। তব অভ্যাস-পল্লী—এই চতুপথে—
মুক্তিকামী বহু যাত্রী বহু তীর্থ হ’তে
আগত সে যুগে যুগে জগন্নাথ ধ্যানে,
সর্ব-জ্ঞান-সিদ্ধি-করা-একের-বিজ্ঞানে,
গেছে ত্রীকৈতবে পানে,—মহার্গব-গম্
- ৭। শুনেছে বিরাট ছন্দে ব্যাপ্ত মহী ব্যোম ।
দূর ‘বেত-বীপ-কূলে তোমার সমাধি,—
পেয়েছ গো বরমালা অমর প্রসাদী,—
মিশে গেছ চিরন্তন অভয়—অশোকে ,
পশিরাছ মধু-বিদ্যা-প্রতিষ্ঠান-লোকে ।
তোমার তুষার-রুচি যশের নুরতি
আরাধিছে সারা দেশ, তুমি ছত্রপতি ।
শ্রীকল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নিবেদন

সভাপতি মহাশয় ও সমাগত ভ্রম্যহোদয়গণ !

আপনাদের নিকট আমার সবিনয় নিবেদন এই যে জমীদার শ্রীযুক্ত ধরঙ্গীমোহন রায় মহাশয় আপনাদের সহিত এই শুভ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনীতে শারীরিক অসুস্থ্য-বশতঃ উপস্থিত হইতে এবং স্বয়ং আপনাদের আদর আচাৰ্য্যন করিতে পারেন নাই। এজন্য তিনি আন্তরিক দুঃখিত হইয়াছেন ও আমাকে তাঁহার প্রতিনিধিত্বরূপ এখানে উপস্থিত থাকিতে নির্দেশ করিয়াছেন ; কিন্তু আমি আপনাদের দ্বায়্য মহান্ ব্যক্তিগণের অভ্যর্থনা, সেবা ও আদর আপ্যায়ন যথোপযুক্তরূপে করিতে পারিতেছি না ও পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। বিনয় ও ক্রমা মহাশয়গণকে সর্বতোভাবে ভূষিত করিয়া রাখায় আমি আপনাদের যথোচিত মর্যাদা রক্ষা করিতে অক্ষম হইলেও আমার সকল ক্রটি ও অপরাধ মার্জনা হইবার আশা খুবই করিয়া থাকি। স্থানীয় পারষাটের অসুবিধা জনিত পথপ্রাঙ্গি ও এই সুদূরপল্লী সহর হইতে দূরে অথচ রেল রাস্তা না থাকায় আহার ও পানীয়াদির ক্লেশ আপনাদিগকে অনেক সহ্য করিতে হইয়াছে। আপনারা দেশের শিক্ষাদি বিষয়ক যে সাধু ব্রতে ব্রতী হইয়াছেন তাহাতে এই সকল দুঃখ ক্লেশ সহ করাও আপনাদের এই ব্রতের অঙ্গ বিধায় আমরা আপনাদিগকে এখানে আনয়ন করিতে সাহসী হইয়াছি। মহাত্মা রাজা রামমোহনের স্মৃতি-মন্দির রাখানগরে আপনারা শুভাগমন করিয়া মহাত্মার সম্মান ও আপনাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন, এজন্য আমাদের যে মহা আনন্দ সেই আনন্দামৃত আপনাদের এই সকল ক্লেশের শাস্তিদায়ক হউক—আর আপনাদের নিকট আমার যে সকল বিষয়ের ক্রটি তাহা উপেক্ষিত হইয়া, আপনাদের গুণাধিক্যের পরিচয় প্রকাশিত হউক, ইহাই আপনাদের নিকট এই দীনজনের প্রার্থনা। এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে আপনারা সহস্র ক্লেশ স্বীকার করিয়া যে আগমন করিয়াছেন তজ্জন্য শুধু আজ নয়, চিরদিনই আপনারা আমাদের ধন্যবাদার্থ হইলেন। শ্রীভগবান্ এই সম্মিলনীর কল্যাণ বিধান করুন ইহাই তাঁহার নিকট প্রার্থনা।

আপনাদের অতুল্য

শ্রীসরসীমোহন রায়

গোপীনাথপুর

স্বাভাৱিক

সাদৃশ্য শত বরষ পূৰ্বেৰ হে এখান পুৰুষ-প্রবর
ভূমিৰ্ত্ত হইয়াছিলে যে ভূমিৰ পৰ
সেই তব জন্ম-ভীৰ্বে আজি দাঁড়াইয়া
জাতিৰ গৌৰৱ-গৰ্বে ভৱিষ্য উঠিছে মোৰ চিয়া ।

হে মহামানৱ কবি
তোমাৰ জীৱন-হবি
অতুলন-চন্দ্ৰিঅ মহিমা
বাণ কৰি শতাব্দীৰ সংঘটিতমী মহা কালসীমা
আজিও রয়েছে সমুৰ্দ্ধল
অভ্যুত্থানী অচল-অটল !
রাজ্যোচিত ৰজগুণে ৰাজ্য ভূমি নহ ৰাজ্যেশ্বৰ

শুধু বণ্ডধৰ

হ'লে হ'দিনেৰ
বাহাৰা দীনেৰ
উপসৰ কৰিয়া-হরণ

আমৰণ

বিলাসে জীৱন ক'ৰে ক্ষয়

সে তো নয়

তোমাৰ চন্দ্ৰিঅ ইতিহাস !

তোমাতে যে শক্তিৰ বিকাশ

সে যে চিৰ অনন্তেৰ লীলা

শত তব মুক্ত অনাবিলা

বিচিত্র-ভাষ্যৰ

মহাজ্যোতিধৰ

তোমাৰ লগাটে-ৰাজটীকা

জানি ৰাজ্য-হয় নাই লিখা

তাক পূৰ্বপুৰুষেৰ উদ্ধৃতি উত্তৰ অধিকাৰ ।

ধৰণীৰ-তোষণ ছাৰে

একদা যেদিন

সবার বর্জিত মিত্র হীন
 ল'য়ে শুধু আপন প্রতিভা-দীর্ঘ রথ
 উতরি হুর্গম দীর্ঘপথ
 দুর্জয় সাহসে একা দাঁড়াইলে আসি ।
 নিয়তি প্রসন্ন মনে হাসি
 আপনি আঁকিয়াছিল ভালে
 বিজয় তিলক চিহ্ন ; দেখ সে যেমনি কালেকালে
 জগতের শ্রেষ্ঠ যুগবীরে !
 অভয়ার অভিব্যেক নীরে
 দীক্ষা তব হ'ল সমাপন
 জ্ঞানরসে বিরচিত তব
 অভিনব

রাজসিংহাসন
 প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে গেল ধীরে
 এ প্রাচীর প্রাচীন মন্দিরে !
 হে নাগরক ! সুধীজন প্রভু
 বিস্তৃত হয়নি কভু
 তব রাজ্যপাট ;
 সুসমৃদ্ধ স্বয়ম্ভু বিরাট
 ধূলিধূসরিত ধরামাঝে,
 ভূমালোকে রাজে
 তোমার মহিমা জ্যোতিশিখা
 আনন্দের আনন্দ্য দীপীকা !
 তব রাজ-চক্রাতপ তলে
 আজও তাই মহাতেজে জলে
 যে আলোক, জ্যোতিষ্ক প্রধান !
 ছাতি তার চিরদিন রবে হেন দিব্য দীপ্যমান ।
 নূতন উবার অভ্যুদয়ে
 ধ্বংসের প্রলয়ে
 হবেনা সে প্রতিভার অক্ষয় প্রদীপ এতটুকু স্নান,

সর্বগ্রাসী কালের ফুৎকারে কোনও কালে হবেনা নির্ক্ষাণ

হে রাজা অমর

যে কীর্তি রাখিয়া গেছ অবনীর পর

সত্য-সঙ্গী শাগিত ফলকে

আজি সে ঝলকে

দিকে দিকে বজ্রাঘ্নি শিখায়

যুগান্তরে প্রলয় লিখায়

লুপ্ত করি দিয়াছে সে ক্রমে

অসত্য যা উঠেছিল জমে

পুঁথিপত্র পুরাণের সনে

সঙ্গোপনে

ধর্মের পরিয়া ছদ্মবেশ,

আজি তার হয়ে গেছে শেষ !

তুঙ্গ শৃঙ্গ হিমাচল পারে

তিকতের অবরুদ্ধদ্বারে

দাঁড়াইয়াছিলে একদিন

হে নির্ভীক অতিথি নবীন

ল'য়ে তব কিশোর করুণ বৃর্জিখানি ;

জানি ও জানি

সবট সেদিন এসেছিল ঘনাইয়া পাশে ,

তবু তুমি মরণের ত্রাসে

ভোল নাই আপনার কাজ

ওগো মহারাজ,

তব রাজছত্রতলে

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কলোলে

মিলেছিল আসি,

ধরণীর কাল স্রোতে ভাসি

সভ্যতার বিচিত্র ত্রিধারা !

সবার অজ্ঞাতে তারা

ধীরে

তোমার হৃদয় সিদ্ধ তীরে
 রচিয়া তুলিয়াছিল যে প্রয়াগ
 মহাভাগ
 সে যে আজ নিখিল মিলন অনুরাগে
 তীর্থরূপে জাগে
 সর্ব ধর্ম গমন্বয়
 সে পথে সহজে সিদ্ধ হয়
 সেই লক্ষ্য নির্দেশের আজীবন ছিল তব সাধ
 নিরাকার একেশ্বরবাদ
 বিশ্বগ্রাহ্য বাহা চিরদিন
 স্বন্দ্বিধাহীন

সেই ধর্ম করেছে প্রচার—
 যুগ অবতার,
 তব ব্রহ্মজ্ঞান
 নহে শুধু যজ্ঞহুতধারী মিথ্যাচারী দ্বিজ প্রধান,
 বহু নিন্দা বহু ক্রতি সহি অপমান
 সত্যদ্রষ্টা হে সাধক মনীষী মহান্
 সবার বিরুদ্ধে খাড়া হ'য়ে
 উচ্চকণ্ঠে বলেছ নির্ভয়ে
 বেদ-বিধি-তন্ত্র-মন্ত্র সর্বশাস্ত্রে আছে গো সবার
 সর্বকালে সম অধিকার !
 ওগো মহারথ
 দেখায়েছ' অনন্তের পথ
 মুক্ত সদা সবার তরে
 হৃদয়ের ধর্মাদিকরণে বিবেকের নিকব প্রস্তরে
 জাতিভেদ মিথ্যা-প্রবঞ্চনা লজ্জায় লুটায় ধূলিপরে ।
 তব ভাবমন্ডাকিনী-ধারা
 ভাগীরথি পারা
 ভারতের অভিশপ্ত অশিক্ষিতগণে
 উদ্ধার করেছে জনে জনে !

পঞ্চদশ অধিবেশন

নিখিল উপাস্যানিধি যে অখণ্ড ব্রহ্ম সনাতন
তিনি শুধু নন
সুদ্র এক দলের অধীন,
সর্বশাস্ত্র হে বিজ্ঞ প্রবীণ
প্রচার করেছে। তব সুগভীর জ্ঞান
কেবল আচারে মাত্র নহে বহু মুক্তির সোপান
ধর্ম্য নহে মাত্র ওই ধর্ম্মগত যত সংস্কার,
বর্ণাশ্রম জাতির বিচার
নহে বিধাতার
শাস্ত্র নহে অশাস্ত্র প্রমাণ
দিয়েছ' সন্ধান
অপৌরুষেয় নহে বেদ
যুক্তিহীন যত ভ্রান্তি, যত মত ভেদ
ঘুচাইয়া নানাগ্রন্থে বহুতর্কজালে
দেখায়েছে। সত্য যাহা অজর অমর কালে কালে !
আসন্ন হিমাচলে সারা হিন্দুহানে
জলন্ত চিতার পর শ্মশানে শ্মশানে ।
সতীদাহ রচিতোছে যবে
ভ্রান্ত অনুভবে
অধর্ম্মের নৃসংশ নির্ভর কুর বেদী
তারি ঘন ক্রমধুম লেলিহান্ অগ্নিশিখাতেদি
অসহায় নারীর ক্রন্দন
জানি রাজা, করেছিল তীব্র আকর্ষণ
সহৃদয় তোমার অন্তর
নিরন্তর !
এই হত্যা অত্যাচার দ্বরা নিবারণে
প্রাণপণে
ছিলে যত্নবান,
ওগো মহাপ্রাণ !
বাল-বিধবার অশ্রু মর্ম্মভেদী তার দীর্ঘশ্বাস
দূষিত করিছে হেরি এদেশের আকাশ বাতাস,



বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

নারী অভিধানে

মহাপাপে

চলেছে যে জাতি রসাতলে

স্বর্গাদপি গরীয়সী জননীরে দলি পদতলে

সে পাপের বিভীষিকা সে ব্যথার গভীর বেদনা

হে উদ্ধারমনা

বেজেছিল তব মর্শ্বস্থলে

তাই নিজ অন্তরের বলে

নির্ভয়ে দাঁড়ায়েছিলে রোধিতে সে অকল্যাণ প্রথা

নারীর স্বপক্ষে তব কথা

অক্ষয় হইয়া রবে চিরদিন অগ্নির অক্ষরে

হতভাগ্য এ জাতির কলঙ্কিত প্রীতি ঘরে ঘরে ।

মনে মানে সত্য রাজা তুমি রাজা হয়ে রবে চিরদিন

যুগধর্ম্মে সিংহাসনে সর্বকালে হে চির নবীন

মানবের জ্ঞানরাজ্যে বিস্তৃত তোমার অধিকার

যুগে যুগে কল্পকালে করিবে স্বীকার

নতশিরে সবে,

যতদিন এই বিশ্ব রবে ।

শ্রীনরেন্দ্র দেব । :

শব-সাহস্রনা

(১)

জরা মরণের অবীন শরীর
রয়েছে রাজা সাগর পারে ।
আত্মা অবিনাশী মুক্ত স্বরূপেতে
সত্য সাধনা প্রচারে ধীরে ।

(২)

জাগ্রত স্মৃতির এ মহা স্মরণে
সাধনার ত্রিশূল প্রোথিয়া ।
অমৃতভূতি দিয়া দেখ হে সাধক
পাবে হেথা চেতনা খুঁজিয়া ।

(৩)

মগ্ন যোগে মহাবীরাসনে বসি
সাহিত্যের শব-সাধনার
বাহুজ্ঞান করিয়া নিরোধ
হৃদিপদ্মে ভাব বাণী মায় ।

(৪)

বিস্ত্র সাধনার প্রেত পিশাচাদি
কত রূপে করিবে ভ্রমণ ।
প্রক্ষেপি সাধন-বারি চারিধারে
রক্ষা করো পূজার আসন

(৫)

ভয় ধীরে ভয় বাসে মনে
ভাঁরি রূপ হৃদয়ে স্থাপিয়া ।
প্রাণময় পঞ্চ-তত্ত্ব দিয়ে
পূজা করো মানস ভরিয়া ।

(৬)

জ্ঞান অংশি খুলিবে আপনি
সিদ্ধি আসি বরিবে সাধনা ।
বুঝিবে সে স্মৃতিময় শবাসন তব,
থেকে থেকে উঠিছে নাচিয়া ।

(৭)

স্থির লক্ষ্যে রাজা রামমোহনের প্রায়
আশু হও বীরের মতন ।
হেরিবে হৃদয়ে ঝেঁত শতদলোপরে
যোগারূঢ়া বাণীর চরণ ।

(৮)

হে গুণিন্ তোমাদের পুণ্য সঙ্গুণে
কালি এই দেখিছু স্বপন ।
তেঁই স্বপন-বাণী তদীয় সকাশে
নিবেদিল নলিনীরঞ্জন ।
শ্রীনলিনীরঞ্জন দাস ষোড়

অনাহারে একাদশী

কোন্ অমৃতের অবিচার অনাহারে একাদশী,
রিক্ত সমাজের বুকে পিশাচের রক্ত হাসি ।
পুণ্যের গায়ে তপ্ত হাওয়া, দেশের জীবন পুড়ছে তাতে,
ধর্মের শিরে অভিশাপ এ কালের বিবাণ বাজে বাতে ।

শাহারার দাক্ষণ ভূষায় যাচ্ছে ফেটে নারীর হিমা,
 নিদাঘের অগ্নি জালা ঝলসে দেয় গো। কোমল কায়।
 নিজ'লা এই একাদশী করেছে যে প্রচলন,
 হ'ক সে জানী হ'ক ধার্মিক নিষ্ঠুরের সে নিদর্শন।
 এ নয় সত্য এ নয় জ্ঞায়, সাবধানের নয় এ বেড়া,
 অবিবাহের পতাকা এ, অপমানের রক্ত কারা।
 শুক কণ্ঠ শুক তালু, গুণাগুণ নারীর প্রাণ,
 পিপাসার জল দিয়ে মুখে রাখ মায়ের জাতির মান।
 একাদশীতে বিধবায় খেতে দাও অন্তত ফল জল,
 কোন পাপ আসবে নাকো, বাড়বে বরং ধর্মরল।
 সিঁথির সিঁহুর মুছে দিয়ে হয়েছে যারা অভাগিনী,
 খুলে দাও গো তাদের তরে স্নেহ স্নান নিষিদ্ধিগী।
 প্রেমময়ের রাজ্যে এই প্রভুত্বের অত্যাচার,
 সইবে নাকো সইবে নাকো দূর কর এই অবিচার।

ঐসত্যোজ্জ্বল চৌধুরী

বন্দনা-গীতি

রাধানগরের শ্রমশান ভূমিতে
 আজ কি আনন্দ মেলা,
 মরাগাঙ্গে আজ একি চন্দ্রালোক
 একি গো ভাবের খেলা।
 ছিল একদিন অভিরাম হেথা
 গড়েছিল ব্রজধাম,
 ভেসেছিল দেশ প্রেমের বস্তায়
 শুনিয়া সে হরিনাম।
 সিন্ধু সাধক আগমবাগীশ
 জপিত হেথায় মন্ত্র,
 বিন্মিত লোক দেখিত চাহিয়া
 সে কি অভিনব তন্ত্র!

রামমোহনের জন্মভূমি এই
 ধর্ম সাহার বর্ষ,
 শত নিগ্রহেও ভুলে নাই বীর
 সাধিতে আপন কর্ম।
 ছিল গো আবার হেথা যদুনাথ
 সাহার বিষ্ণু ভক্তি,
 তীর্থ-ভ্রমণে ভয় দেহেও
 দানিত বিপুল শক্তি।
 জন্মিয়াছিল প্রসন্নকুমার
 দানিতে বিদ্যা দেশে,
 ভিষগাচার্য্য সূর্য্যকুমার
 আর্ক্টে সেবিত হেসে।

আনন্দ বিলা'ত আনন্দ বিমল
 ঘারে ঘারে নিজে গিয়ে,
 ছিল রাজনীতি রাজকুমারের
 কাস্ত ভাষাটি দিয়ে ।

কেদারে এখনও ভুলে নাই লোকে
 মনে আছে তার কথা,
 রমা প্রসাদের গরিমা কাহিনী
 রয়েছে হৃদয়ে গাঁথা ।

জৈলোক্য গোকুল আরও কতজন
 দেশের কল্যাণ তরে,
 দেবতার বর যাচঞা করিত
 সতত যুক্ত করে ।

ছিল চৌধুরী কুলীন প্রতিষ্ঠা
 যাদের স্বভাব ধর্ম,
 কুলীনের মান রক্ষা করাই
 ছিল গো যাদের কর্ম ।

দত্ত ঘোষ বসু দাস ও মিত্র
 চোঙ্গদার পাল, রায়,
 রাধানগরের জীবিক সাধনে
 সঁপেছিল প্রাণ-কায় ।

মুখো বন্দ্যো ও ঘোষাল চট্টো
 ঋষির সন্তান বীরা,
 তাঁদেরই চেষ্টা তাঁদেরই যত্নে
 চলিত সমাজ ধারা ।

একদিন ছিল এ রাধানগর
 নবদ্বীপেরই মত,
 খানাকুলেরও প্রবল সমাজ
 বিধান গড়িত যত ।

নবশাখ যারা করিত তাহারা
 সমাজ অঙ্গ পুষ্ট,
 শ্যাম সর্দারের লাঠির বহরে,
 তফাতে থাকিত হুট ।

আলি রহমানে সেখ মিয়াজানে,
 হিন্দুরা ডাকিত “চাচা”,
 মুসলমানেরা সতত বলিত
 হিঁদুর তরেই বাঁচা ।

মধুর বাধন একটা কেমন
 দেখা যেত পরস্পরে,
 স্বার্থের তরে কেহ সহোদরে
 দিত না তফাৎ ক’রে ।

বাগানের ফল মাঠের ফসল
 পুকুর ভরা মাছ,
 ছিল যতদিন কেহ ততদিন,
 লয়নি গোলামী ছাঁচ ।

লাজ নিবারিতে তাঁতের কাপড়
 ছিল গো উপায় মাত্র,
 উত্তরীয়তে হইত লোকের
 শোভিত লগ্ন গাত্র ।

ঘরে ঘরে তবে চরকা ঘুরিত
 চরকাই ছিল প্রাণ,
 আনন্দ ব্যাপারে চরকার ছিল
 চলিত একটা মান ।

বিষয় সম্বন্ধেও বিলাস ভোগের
 ছিল না কাহারও ভ্রা,
 তাইত সকালে ছিল না লোকের
 অকাল মরণ পেসা ।

স্বাস্থ্যও ছিল লোকের তখন
মনটাও হত খাঁটি,
এ ছই থাকিলে ধর্মও থাকে
চিনেও দেশের মাটি ।

দেশ-মাতৃকার পূজার বিধান,
তাহাতেই লোক করে,
রাধানগরেতে এমন পূজারি
অশ্মেছিল ঘরে ঘরে ।

সে পূজার শুণে হয়েছিল গ্রাম
ধন ও ধাত্তে ভরা,
তাহার বিহনে আজি গো হয়েছে
দৈন্ত পীড়িত মরা ।

দেবতা মন্দির পড়েছে ভাঙ্গিয়া
শ্রীছাদ গিয়াছে সব,
এ দিবা ভাগেও স্থানে স্থানে উঠে
শিবির উচ্চ রব ।

গোপীনাথ আর রাধাবল্লভের
সে গরিমা গেছে চ'লে,
রাজরাজেশ্বর দোলমঞ্চ ওই
কবে পড়ে ভূমিতলে ।

ঘণ্টেশ্বরের পুরাণ দেউল
কানা নদী কবে গ্রাসে,
দীন দেশবাসী সে কথা স্মরিয়া
কাঁপিছে সতত জ্বাসে ।

ঈদের পুজায় দেবতা ভুট
আর ত তাঁহারা নাই,
আমরা "সত্য" পূরণ করেছি
তাঁদেরই শূন্য ঠাই ।

বিদেশী বিদ্যা শিখিয়া আমরা

সহরেই থাকি পড়ে,

দেশের ত্যক্ত পৈত্রিক ভিটায়

বনানী উঠেছে গড়ে ।

সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বলে কি না জ্বলে,

সে তব রাখাও শক্ত,

দেবতার পূজা হয় কি না হয়

জানিনা আমরা “ভক্ত” ।

তবুও দেবতা বাঁচায়ে রেখেছে

তবুও আছে যে বংশ,

এতেও লজ্জা নাই আমাদের

হবে বুঝি হলে ধ্বংস ।

দেবতার স্থান হয়েছে অশান

মোদের করম ফলে

ওই ঘন বন ওই মরা নদী

বিনায়ে বিনায়ে বলে ।

গ্রাম প্রতিষ্ঠায় ষাঁদের কীর্তি

এখনও রয়েছে স্পষ্ট,

তাঁদের চক্ষে বারিছে অন্ধ

দেখিয়া এ গ্রাম নষ্ট ।

এখনও রয়েছে সেই ঝাউ শ্রেণী

সে বৃহৎ দেবদারু,

গ্রামল মার্ঠের চিহ্ন এখনও

বলিছে ছিল তা চাক ।

আছে অতীতের সাক্ষ্য

তাল-শতমাল আত্র পনল

রয়েছে লক্ষ লক্ষ ।

সর্বাধিকারীর বিদ্যামন্দির

ডুবেছে ষারকেস্বরের

এমনি অধম-আমরা হয়েছি

ভাবিনা তাহার তবে ।

প্রাচীন আকাশ চন্দ্র সূর্য্য

সবই আছে ত সেই-

নূতন “ভাবের ভাবুক” আমরা

মোদেরি সে প্রাণ নেই ।

মহাতীর্থ স্থান হয়েছে শ্মশান

আজি গো তাহারি ফলে-

রোগের বীজাণু পূর্ণ তাহাতে

আকাশ বাতাস জলে ।

অতর্কতা হেতু বহু। প্লাবন

প্লাবিত করেছে দেশ

কদম্ব ভক্ষণ কভু অনসন

হুঃখের নাহিক শেষ ।

স্বাস্থ্য-নিবাস ছিল যেই দেশ

সে দেশ স্বাস্থ্য শূণ্য

গলিত পত্রে ম্যালেরিয়া অরে

লোক-ভয় ম’রে ধন্ত !

গ্রহ ফের বুঝি কাটিল আজিগো

তাই এ মহা শ্মশান—

মুখরিত আজি জন কোলাহলে

উঠিছে প্রীতির তান ।

মত্ত বাদের করিল এমন

তঁরাই জগতে ধন্ত

সফল তাঁদের যত চেষ্টা

অশেষ তাঁদের পুণ্য ।

অশানেতে আজ সাহিত্য-মিলন
অতি অপক্লপ বটে,
ভাঙ্গনেতে যাহা গিয়েছিল ভেসে
ফিরেছে তা পুনঃ তটে ।

যাঁহার কৃপায় মুক কথা কয়
পঙ্কু লভেব গিরি,
তাঁহারি অপার মহিমা স্মরিয়া
হৃদয় উঠিছে ভরি ।

সাগত সাগত অতিথিসত্ত্ব
অশান সুন্দর বাসে,
সর্বদেবময় অতিথি সেবায়
সকল বিপদ নাশে ।

এ দেবতা পূজার কোনো উপচার
নাহিক এ ভাঙ্গা ঘরে
শ্রদ্ধা ভক্তি প্রীতির অর্থ্য
আছে তোমাদেরি তরে ।

বিপিনবিহারী থাকিলে আজিকে
অতিথি সেবার ভার
বহিবার তরে ভাবিতে হ'ত না
এত কোরে কারো আর ।

অধুনা তাঁহারি প্রাণপাত প্রমে
পড়েছিল দেশে সাড়া
হ'ত না একটি দেশের কার্য্য
তাঁহার চেষ্টা ছাড়া ।

দেশ-প্রাণ যে ছিল গো এমন
সেই ত দিয়াছে ফাঁকি,
কর্জবোগী গো গিয়াছে চলিয়া
কর্ম্ম রাখিয়া ব্যাকি ।

তাইত মবার ভাবনা অপার
বাঁধিবে কেমনে মান
হেথা যে এসেছে সাহিত্য-যজ্ঞে
সাহিত্যের যারা প্রাণ ।

সুদূর পথের অশেষ হুঃখ
সহিয়া এসেছে যারা
তাদের যোগ্য সেবার তরেতে
ভাবিয়া সকলে সারা ।

ধরণী যতীন ললিত কিশোরী
আছে বটে বহু জন
কিন্তু তারা যে গুরু শোকেতে
ভাঙ্গা বুক ভাঙ্গা মন ।

অতিথি সেবার শত অপরাধ
হইতেছে বারে বারে
সে সবার তরে সমাগত সুখী
ক্ষমা চাই জোড় করে ।

হে বাণীসেবক তোমাদের কাছে
দিলাম হৃদয় খুলি
তুল ত্রাস্তি ত্রুটি যা কিন্ন আমাদের
ভুলিও সকলগুলি ।

তোমাদেরি তরে এ মহা শ্মশান
হয়েছে নন্দন আজ
মধুর মিলন হউক ধন্ত
বিশ্ব জগত মাঝ ।

এ মরা-নদীতে বহিছে আজিকে
আবার উজান ধার।
শুধু তরু আজ মুঞ্জরি উঠেছে
পাইয়া প্রাণের সারা ।

দেশ ও দেশেরে এইটা বুঝাও

আর না ঘুমায়ে তারা ।

দেশ-মাতৃকার ঘুচাক হুঃখ

হইয়া আপন হারা ॥

দেশাশ্র-বোধেতে দেশের কার্য

করুক সকলে মিলে

নতুবা বিফল প্রবন্ধ কবিতা।

—কি হবে বক্তৃতা দিলে ।

প্রাচীনের স্মৃতি উঠুক জাগিয়া

অহুরাগ ভরা বুকে

বন্দনা-গীতি হউক ধন্য

মধু মিলনের স্মৃথে ।

শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাদির সারাংশ

(ক) সাহিত্য-শাখা ।

১ : রাজর্ষি রামমোহনের রচনা-রীতি :

লেখক—শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র ।

সাহিত্যের আলোচনা করিতে হইলে অলঙ্কার ও রচনা-রীতি (style) এই দুই জিনিষের আবশ্যক । রচনা-রীতিতে শব্দ ও অর্থ এই দুইয়ের মিল আছে । রচনা-রীতির গঠন ক্রমে ক্রমে হয় । রচনা-রীতি লেখকের প্রকৃতির প্রতিবিম্ব । লেখকের মানসিক প্রকৃতি ও তাঁহার রচনা-রীতির মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বুঝিতে হইলে রাজা রামমোহন রায়ের প্রকৃতির আলোচনা আবশ্যক । তিনি হিন্দুর শাস্ত্রসমূহ স্বীকার করিয়া বিরোধী বচন সমূহের মীমাংসা করিতেন । মুসলমান ও খ্রীষ্টীয় শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান ও মীমাংসা-সামর্থ্য ছিল । রাজা রামমোহন রায়ের ইংরাজী ও বাঙ্গালা গদ্য রচনার মধ্যে বিশেষ প্রভেদ ছিল । তাঁহার বাঙ্গালা রচনার গতি সরল নহে । তাঁহার রচনার গতি সাধারণতঃ সরল ও স্বচ্ছন্দ নয় । তাঁহার ভাষা অতি জটিল । “সংবাদ-কৌমুদী” পত্রিকায় বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধসকল তিনি বেশ সরল ও স্বচ্ছ ভাষায় লিখিতেন । তিনি ধীর প্রকৃতির লোক ছিলেন । তাঁহার লেখায় মানসিক উষ্ণতার পরিচয় বড় পাওয়া যায় না । তর্কবিতর্কের সময় প্রতিপক্ষকে অশোভন কথা বড় তিনি বলিতেন না । নিজ মত স্থাপন করিবার জন্ত তিনি বড় বেশী ব্যগ্র ছিলেন না বলিয়া এরূপ খাফা করিবার প্রয়াসী, তাঁহাদের ভাষার গতির দ্বারা তাঁহার ভাষার গতি সরল স্বচ্ছন্দ ছিল না ।

পূর্ব ও পশ্চিমদেশের চিন্তা-প্রণালীর প্রথম সংঘর্ষ রাজা রামমোহন রায়ের মানসিক জীবনে ক্রিয়া করিয়াছিল এবং তিনি তাঁহার অনন্তসাধারণ প্রতিভার বলে, ইহাদের সমন্বয় সাধন করিয়া, তাহার ভিত্তির উপর এতদূরত্বের অপেক্ষা এক বৃহত্তর ও মহত্তর সাধনার সুবর্ণ-প্রাসাদ নির্মাণ করিবার ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।

২ : সাহিত্য ও জাতি গঠন : লেখক—শ্রীযুক্ত

যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি ।

ভারতের প্রাদেশিক সাহিত্যের মধ্যে বঙ্গসাহিত্য আদর্শস্বরূপ। অজ্ঞান দেশের অর্থবল ও পণ্যবল যেমন বৃদ্ধি পাইতেছে, বঙ্গদেশের কেবল সাহিত্যই বিস্তৃত হইতেছে। সকল জাতির আদর্শ-সাহিত্য দর্শনমূলক। সাহিত্য জাতীয় জীবন ব্যক্ত করে। জাতির অবস্থা বিপর্যয়ের সহিত সাহিত্যেরও রূপান্তর ঘটে। বৈষ্ণবদর্শনের প্রভাবে জাতীয় জীবন নূতন প্রাণে উদ্দীপিত হয়। ইংরাজী শিক্ষার বিস্তারের ফলে বঙ্গসাহিত্যে নূতন যুগ উপস্থিত হয়। গ্রীক, ইংরাজ প্রভৃতি জাতি জাতীয় স্বাধীনতার জন্য কুরুপ উত্তম, ত্যাগ-স্বীকার ও যুদ্ধ করিয়াছিল, তাহা পড়িয়া এদেশে নূতন জাতীয় ভাবের সঞ্চার হয়।

বাইরণ ও স্বপ্নের উদ্দীপনাময়ী ভাষায় নূতন ভাবের উন্মেষ হয়। গানে, উপন্যাসে, ইতিহাসে, সামগ্রিক সাহিত্যে স্বদেশকে জাগাইয়া তুলে। বঙ্কিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র, মধুসূদন, নবীনচন্দ্র প্রভৃতি সাহিত্যিকগণের নেতৃধনী-বিস্তারিত দেশে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার চেষ্ঠা হইতেছে। কিন্তু বঙ্গের গ্রামে কৃষক ও শ্রমজীবীগণের মধ্যে শিক্ষার অভাবে জাতীয় উন্নতি অসম্ভব। দেশবাসীর আশা যে, সাহিত্যিকগণ দেশসেবাকে সাহিত্য-সেবার অঙ্গীভূত করিয়া অর্থ ও বস্তুমানের এই সন্ধিস্থলে দেশের ভবিষ্যৎ গঠন-কার্যে যেন অমনোযোগী না হন।

৩। সমালোচনার প্রয়োজনীয়তা।

লেখক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল।

সমালোচনা বলিতে কি বুঝায়? সূক্ষ্মর কণার বিবরীভূত বাহা কিছু প্রচারিত হয় তাহার দোষগুণ বিচার করিবার চেষ্টার নাম সমালোচনা। রসানুভূতি (appreciation) ও সমালোচনার এই পার্থক্য যে, শেষোক্ত পদ্ধতি দোষ-গুণ বিচার করে এবং রসানুভূতি-গুণ ব্যাখ্যা করে। সমালোচনা দ্বারা নিরপেক্ষ-ভাবে সত্যকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়। প্রকৃত সমালোচনার কালে শিক্ষার বিস্তার হয়। চিত্র শিল্প কাব্যাদির বর্ণিতব্য বিষয় মানব জীবনের অনুভূতি ও ভাবের অভিব্যক্তি। সমালোচনা করিতে হইলে মনোবিজ্ঞানের নির্দ্বারিত সত্যগুলির সহিত সমালোচকের পরিচয় থাকা একান্ত আবশ্যক। বিশেষজ্ঞ ও অভিজ্ঞ না হইলে সমালোচনা করা কঠিন। সাহিত্যক্ষেত্রে ভাল মন্দ বিচার করিবার ভার সমালোচকেরা স্বেচ্ছায় লইয়া থাকেন। সমালোচকের প্রধান কর্তব্য সমালোচনা করিবার পূর্বে আলোচ্য পুস্তক একাদিকবার পাঠ করা। নূতন প্রকাশিত পুস্তকগুলি সমালোচক সর্বত্রই পাঠ করিয়া তাহার বক্তব্য বিষয় কি, তাহা পাঠকগণকে জানাইবার তিনি সহায়তা করেন। লেখকের ভাবের

সহিত পরিচিত হওয়া পাঠকের প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করিতে পারা যায় এবং যে সমালোচক বিশ্লেষণ কার্যে সাহায্য করেন, তিনি দত্তবাদী। শিষ্ট সমালোচনার উদ্দেশ্য লেখকের অল্পজ্ঞান ধারণাকে নূতন তথ্য দ্বারা ও জ্ঞানগত প্রশংসা-প্ররোগ দ্বারা উজ্জ্বল করা। প্রকৃত সমালোচক সাধারণ কৃতির পরিবর্তক। সাহিত্যে সমালোচনা উঠিয়া গেলে একটি অপূরণীয় ক্ষতি হইবে।

সাহিত্য জাতীয় জীবনের মুকুর—জাতীয় জীবনের চিত্র সাহিত্যের ভিতর দিয়া প্রতিকলিত হয়। সাহিত্যের ভিতর দিয়া জাতির সভ্যতা ও অল্পশীলনের দ্বারা সহজে বুঝিতে পারা যায়। আজ কিন্তু বঙ্গ-সাহিত্যে যেক্ষণ উজ্জ্বলতা ও সংঘের অভাব দেখিতে পাওয়া যায় তাহা দেখিয়া মর্মান্বিত হইতে হয়। অধুনা যে সকল চিত্র ও সমস্তা কথা-সাহিত্যে প্রকাশ হইতেছে তাহাদের অধিকাংশ বিদেশীর অনুকরণে চিত্রিত ও লিপিত। উহাদের ভিতর অনেকগুলি যে কাল্পনিক বা বঙ্গদেশের উপযোগী নয় তাহা বিচার করিবার সময় আসিয়াছে, ইহা চিন্তাশীল পাঠকদিগকে বলিয়া দিতে হইবে না এবং এই সকল অনাগত সমস্তা বঙ্গ দেশের ধাতুস্ক কি না তাহাও বিচার করিবার সময় আসিয়াছে। নিরপেক্ষ সমালোচকেরা এই সকল মত বিচার করিয়া সাহিত্যের আবর্জনা দূর করিতে পারেন, গুণের আদর করিতে পারেন ও প্রকৃত মনীষার পূজায় মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দিয়া অসুন্দরকে পরিত্যাগ করিয়া সুন্দরের উপাসনা করিতে পারেন। আপাত মনেরম লালসাবর্দ্ধক চিত্রের স্থানে বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্যদ্যোতক ভাবোদ্বেগকরী চিত্র অঙ্কিত হইলে সংসাহিত্যের প্রচার এবং সমাজ ও জাতির প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইবে।

৪। চণ্ডীদাস : লেখক—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন।

চণ্ডীদাস বীরভূমের অমর কবি, অমৃত সঙ্গীতের রচয়িতা। চণ্ডীদাসের নিবাস বীরভূম জেলার নান্দুর গ্রামে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”কে অবলম্বন করিয়া কেহ বলেন চণ্ডীদাস দুই জন। কাহারও মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিই আসল। কেহ কেহ বলেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কবির বালাবয়সের ও পদাবলী তাঁহার পরিণত বয়সের রচনা। চণ্ডীদাস শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী কবি। কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কয়েকটা প্রাচীন পদাবলীর উল্লেখ পাওয়া যায়। চণ্ডীদাসের গান লইয়া তেমন আলোচনা হয় নাই।

১: আরামবাগ সাব-ডিভিশনের অভাব
অভিযোগ ও প্রতিকার প্রার্থনা : লেখক- শ্রীযুক্ত
রাধিকাপ্রসাদ শেঠ ।

সমগ্র বাংলা ভূমি, বাংলা ভাষা, বাঙ্গালীর আচার-ব্যবহার, চরিত্র ও গুণ ইত্যাদি নির্ণয় করিয়া সমগ্র বাংলার সৌন্দর্যের পরিমাণ নির্ণয় করিতে হইলে, বাংলার গ্রাম ও নগরগুলির অবস্থা, স্বাস্থ্য, ধন-সৌন্দর্য ইত্যাদি নির্ণয় করিতে হইবে। লেখক পল্লীগামবাসী। পল্লীগাম তাঁহার জন্মস্থান। আজীবন পল্লীগামে থাকিয়া তাঁহার অবস্থা, নাগরিকগণের তাঁহার প্রতি অনাস্থা ও উদাসীনতা দেখিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা রোগে সূচিকিংসক হইতে বঞ্চিত, সর্ষদা ম্যালেরিয়া, কলেরা ও অন্যান্য সংক্রামক রোগে জর্জরীভূত ও বস্ত্রপ্রপীড়িত। সদ্জ্ঞান ও বিজ্ঞা অভাবে তাঁহারা কুসংস্কারাচ্ছন্ন। তাঁহাদের অভাব ও অভিযোগ জানাইবার নিমিত্ত এই রাধানগর গ্রামে সমবেত বিখ্যাত সুদীর্ঘমুখীরা কাছে উপস্থিত হইয়াছেন।

আরামবাগ মহকুমায় আসিবার রেলওয়ে নাই, ভাল রাস্তা নাই, ঘাটাত্তের কোনও প্রকার যান নাই। আরামবাগবাসিগণ স্বাস্থ্যহীন, জ্ঞানহীন, বিজ্ঞাহীন, উৎসাহহীন। এই স্থানে শিক্ষিত বিদ্বান্‌ব্যক্তির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত খুব অল্প। এখানে বিজ্ঞাশিক্ষার ব্যবস্থা অপ্রচুর। এই দেশের সাধারণ লোক দরিদ্র। ইচ্ছা কৃষিপ্রধান দেশ। এখানে গ্রীষ্মকালে পানীয় জলের অভাব হয়। পানীয় জলের অভাবে সাধারণে অপরিষ্কৃত জল পান করিতে বাধ্য হয়। এই সাব-ডিভিশনের রাধানগর গ্রামে রাজা রামমোহন রায় ও কামারপুকুরে ভগবান্ রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

তাঁহাদের জ্ঞান, বিজ্ঞা ও শক্তির অভাব এবং তজ্জন্ত তাঁহারা পরাদীন। ইচ্ছা দূর করিতে হইলে উপযুক্ত গুরুর আবশ্যক। দেশের প্রকৃত উন্নতি সাধন করিতে হইলে দেশকে শিক্ষিত করা প্রয়োজন।

৬: মাতৃভাষা : লেখক—শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার ঘোষাল।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট হইতে মুসলমানের পক্ষে বেদাদি হিন্দুশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ তৎকালে আদৌ সম্ভব ছিল না। ভারতে মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইলে ফার্সি ও আরবী ভাষা রাজভাষা হইয়া উঠে। বঙ্গীয় ভাষা রাজভাষার সহিত মিশ্রিত হইয়া বঙ্গদেশীয় বৈষয়িক কার্য সকল সম্পাদনে সাহায্য করিত। হিন্দুদিগের সামাজিক ও নৈতিক বিষয়ের লিখন-পঠনে সংস্কৃত ভাষার প্রভাব

পরিদৃষ্ট হইত। ইউরোপীয়গণের মধ্যে পর্তুগীজ ভৌম্যনিক সোসা খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর অবসান সময়ে বঙ্গভাষায় কথামালা রচনা করেন। খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দী হইতে পর্তুগীজ ক্রিস্টীয়গণ বঙ্গীয় ভাষার উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। আর্ম্যানীয়ানরাও অনেকে ভালরূপ বাংলা ভাষা জানিতেন।

তৎপরে লেখক মহাশয় ইংরাজ আমলে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভাষার যেরূপ প্রচলন ছিল, তাহার নিদর্শন দেন। ইহা, হইতে ভাষার বিকাশের একটি ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়।

৭: (সাহিত্যে লৌকিক প্রাণ) বানর ও বাবুইর গল্প: লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া 'এম এ, ডি লিট।

চট্টগ্রাম অঞ্চলে “বানর ও পিয়াবার কেসা (কেচ্চা)” নামে একটি গল্প প্রচলিত আছে। এই কেচ্চার উপদেশ এই যে, মূর্খকে উপদেশ দিলে নিজের অনিষ্ট হয়। এই কেচ্চার অনুরূপ একটি গল্প হিতোপদেশে ও অপর একটি উপাখ্যান পালি জাতকে দেখিতে পাওয়া যায়। হিতোপদেশের গল্প সংস্কৃতে এবং জাতকের গল্প পালি ভাষায় রচিত।

তিনটি গল্প তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেকটির মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে, তিনটি গল্প যেন একই গল্পেরই তিনটি বিভিন্ন সংস্করণ। তন্মধ্যে সংস্কৃত গল্পে ব্রাহ্মণ নীতিকার ও পালি উপাখ্যানে বৌদ্ধ ধর্মোপদেশের শুদ্ধ ও অযথা পাণ্ডিত্য আছে। তাঁহাদিগের হস্তে গল্পটি সজীবতা ও সরলতা হারাইয়াছে। লৌকিক কেচ্চার মধ্যে সজীবতা ও সরলতা পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত আছে।

৮: মেঘনাদবধে লঙ্কায়: লেখক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র আয়কত এম এ, বি এল।

মাইকেল বাল্মীকির রামায়ণ হইতে মেঘনাদবধের প্রতিপাদ্য বিষয়টি গ্রহণ করিলেও Aristotle-এর নিয়মে রচনা করিয়াছেন। তিনি সীতার উদ্ধারের জন্যই মেঘনাদবধের অবতারণা করিয়াছেন, ও ইহাকে আট সর্গে বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি মেঘনাদকে নায়ক এবং প্রমীলাকে নায়িকা করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে এক আপত্তি উঠিয়াছিল যে, মেঘনাদ নায়ক হইবার উপযুক্ত পাত্র নহে, কারণ, মেঘনাদ রাক্ষস। কিন্তু পাশ্চাত্য কাব্যকলার রীতি এই যে, নায়ক বা নায়িকা মুখ্যভাবে বীরত্বশূচক কোন কার্য করিলে তাহার যদি গোপভাবে কতিপয় দোষ থাকে তাহাতে ক্ষতি নাই। মেঘনাদ লঙ্কার মধ্যে

সর্বশ্রেষ্ঠ বীর ছিলেন। ইনি স্বর্গ জয় করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে নাগপাশে বন্ধন করিয়া লঙ্কায় আনিয়াছিলেন, সুতরাং মেঘনাদকে নায়ক করা অসঙ্গত হয় নাই। মেঘনাদকে hero করাই মাইকেলের উদ্দেশ্য, সেইজন্য নিরস্ত্র অবস্থায় লক্ষ্মণ কর্তৃক তাহাকে নিহত করিয়াছেন। কিন্তু ইহা অনেকের নিকট বিসদৃশ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই যুদ্ধ অস্ত্রায়ুগে সংঘটিত হয় নাই; কারণ ইহার এক পক্ষে অধাশ্বিক রাক্ষস আর অপর পক্ষে নররূপধারী ভগবানের অংশ রাম, লক্ষ্মণ। ইহারা নিজের পরাক্রম দেখাইতে আসেন নাই, ছুষ্ঠের দমন ও শিষ্টের পালন করিতে আসিয়াছিলেন।

মাইকেল পাশ্চাত্য কাব্যকারগণের পছন্দ অল্পসরণ করিয়াছেন। নৈতিক হিসাবে লক্ষ্মণের কাব্য সমর্থন করা যায়। পাশ্চাত্য কাব্য ও নাটকের প্রথা অনুসারে কবি ভবিষ্যতের আশা বা অপেক্ষাকেই (expectation) মূলমন্ত্র করিয়া বৃত্তান্তটিকে পল্লবিত করিয়াছেন। নানা দিক্ দিগা দেখিলে বুঝা যায় যে, মেঘনাদকে নায়করূপে পরিচয় দিবার উৎকৃষ্ট সুযোগ কবির পাইয়াছিলেন এবং তাহাও প্রতিভা বিকাশের হস্ত সাহায্যক হইয়াছিল। কিন্তু তিনি লক্ষ্মণকে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত বড় রাখিয়াছেন। লক্ষ্মণের চরিত্র আপাত দৃষ্টিতে অসঙ্গত মনে হইলেও কবির অদ্বৈতিক নৈপুণ্যদৃষ্টিকারে দেখাইয়াছেন যে, তাহার অকলঙ্কিত চরিত্রে কুহ্মারি দোষ স্পর্শ করে নাই।

৯ : সাহিত্যে সমালোচনার স্থান : লেখক—

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ এম্ এ।

এই প্রবন্ধে সত্যাকার সাহিত্যের স্বরূপ ও তাহার সহিত নিরপেক্ষ সমালোচনার সম্বন্ধ আলোচিত হইয়াছে। সমালোচনার অভাবে প্রথম শ্রেণীর সাহিত্য সম্ভব কি না, সমালোচনা সহ সত্য সাহিত্য সৃষ্টির পথরোপ করে কি না, উভয়ের স্ব স্ব ক্ষেত্রের উপকারিতা, ও গণ্যসাহিত্যের উন্নতির জন্ত সমালোচনার প্রয়োজনীয়তা আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান যুগের সাহিত্যের সমালোচনার স্বরূপ, বন্ধিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র, নৃসিংদেব প্রভৃতি সাহিত্যমহারথগণের কোন্ কোন্ বিষয় আজ পর্যন্ত সমানরূপে সমালোচিত হয় নাই তাহাও প্রসঙ্গত আলোচিত হইয়াছে। বিশ্ব-সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস, বঙ্গসাহিত্যে তুলনামূলক সমালোচনার অভাব, ও এই শ্রেণীর সমালোচনার বিপদসঙ্কেত তাহার উপকারিতা আলোচিত হইয়াছে। পরিশেষে সাহিত্য ও কাব্যের সংজ্ঞা সম্বন্ধে সাহিত্যমহারথগণের মতামত, সংজ্ঞা পট্টয়া বিবাদের অসারতা ও লিটারেচার ও জর্নালিজম্-এর

প্রকৃত সম্বন্ধ বোঝান হইয়াছে। তৎপরে লেখক নিম্নলিখিত মত প্রকাশ করিয়াছেন,—কবি কি বলিতেছেন. কেন এবং কিরূপভাবে বলিতেছেন এবং কতদূর মনের ভাব ব্যক্ত করিতে পারিয়াছেন তাহা সমালোচককে বুঝাইয়া দিতে হইবে। রচনার বিষয় লইয়া সর্বদা সমালোচনা করা উচিত, এ বিষয়ে ইতঃপূর্বে যাহারা আলোচনা করিয়াছেন, লেখক মহাশয় তাঁহাদের দ্বারা কতদূর অনুপ্রাণিত হইয়াছেন. তাহা দেখাইতে হইবে। তৎপরে, প্রবন্ধটি মৌলিক কি না সে বিষয়ে আলোচনা করিতে হইবে ও সাহিত্যজগতে ও মানবমনাজে ইহার ফলশ্রুতি কিরূপ হইবে তাহার আলোচনা করিতে হইবে। ভাষা বা ছন্দের বৈশিষ্ট্য, ভাবের সৌন্দর্য্য ও মৌলিকত্ব পরিষ্কৃত হইয়াছে কি না, নিরপেক্ষভাবে তাহা সমালোচক দেখাইয়া দিবেন। মনের ভাব ও ভাষার উপর কতকটা দখল থাকিলে কতকটা কবি তত্ত্বা যায়। কিন্তু সমালোচক হইতে গেলে সাধারণ জ্ঞান প্রথমে ও সমদৃষ্টি থাকা চাই। সমালোচকের কর্তব্য, প্রথমে যে ভাষায় পুস্তক রচিত হইয়াছে তাহার সহিত সম্যক পরিচয় থাকা ও তাহার সাহিত্যের উপর কতকটা দখল থাকা। লেখকের যুগ সম্বন্ধে তাহার ধারণা থাকা চাই আর লেখক যদি বিদেশীর সাহিত্য হইতে উপকরণ গ্রহণ করিয়া থাকেন তাহা হইলে সেই সাহিত্যের সহিত, অন্ততঃ সেই ভাষার অনুবাদে সহিত প্রত্যক্ষভাবে পরিচয় থাকা চাই। সর্বোপরি সমালোচককে নিরপেক্ষ হইতে হইবে ও স্বাধীন মত-প্রকাশ করিবার তাহার সাহস থাকা চাই। সাহিত্যরসপিপাসু না হইলে সমালোচনা করিতে বাওয়া দুষ্টতামাত্র।

১০১ সোমরসঃ লেখক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ভাগবতশাস্ত্রী সাংখ্য-পুরাণ-কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ।

আলোচ্য প্রবন্ধে লেখক মহাশয় বেদের সোমরস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, বেদের সোম সর্বত্র চন্দ্র নহেন। সোম কোথাও সোমরস, কোথাও সোমলতা, কোথাও বা চন্দ্রমা। বেদের স্থানে স্থানে সোমলতা ও চন্দ্র, উভরকেই ওদমিপতিরূপে বর্ণিত দেখা যায়। ইহা ছাড়া রূপক অর্থে ধারাদির অর্থাৎ মেথকেও সোম নামে কোন কোন স্থানে অভিহিত করা হইয়াছে। প্রাচীন ঋষিগণ কিরূপ নিদ্রিষ্ট প্রণালীতে সোমরস প্রস্তুত করিতেন, কি উপায়ে সোমরস শোধন করিতেন এবং কিরূপ পাত্রে উহা রক্ষিত হইত, লেখক মহাশয় তাহারও আলোচনা করিয়াছেন। ইহা ছাড়া ঋক্ ও

সামবেদের সোমরস সঙ্কীর্ণ কতিপয় মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া, সোমরসের গুণাবলা-
জ্ঞতি ও প্রশংসা বর্ণিত হইয়াছে।

১১: হরকের মামলা: লেখক—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র-
কুমার শাস্ত্রী।

সংস্কৃতের ছায়া কায় লইয়া বাংলা ভাষার অনেকগুলি হরফ বা অক্ষর।
হসন্ত এবং ফলা এই অক্ষরগুলিকে সংযত রাখিয়াছে। হরফগুলি অপেক্ষা তাহাদের
উপকরণগুলি নিতান্তই স্বাধীন ও উচ্ছৃঙ্খল। ফলাগুলির ধ্বংসতা অমার্জনীয়।
সর্বদাই তাহারা হরফগুলিকে নির্ঘাতিত করিবার চেষ্টায় আছে। কতকগুলি হরফ
দ্বীপান্তরিত, নির্দানন-দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়া একেবারে সাহিত্যের আসর হইতে
বাতিল হইয়াছে। বাংলা হরকের মুসলমান রাজত্বের সময় বাংলা ভাষার সঙ্গে
মুসলমানী ভাষা কিছু আসিয়া পড়িয়াছে। অসভ্য জাতিদের মধ্যে অনেকেরই
হরফ নাই। তাহাদের লেখাপড়ার জঞ্জাল নাই।

১২: বিস্মৃতির দোষ: লেখক—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র-
কুমার শাস্ত্রী।

বারবেলাগুলি সবই বর্জনীয়। রাজিকালের বারবেলাকে কালবেলা বলে।
প্রত্যেকদিনেই একাধিকবার বারবেলা আছে, তন্মধ্যে বৃহস্পতি ও শনির শেষ
বিশেষভাবে বর্জনীয়। ইহার বিশেষভাবে মন্দ ফলদায়ক। তাই সকলে ইচ্ছা-
দিগের সহিত অসহযোগ করিয়া থাকে। প্রত্যেক দিনেই সময় বাছিয়া বারবেলা ও
কালবেলা আছে। জ্যোতিষের মতে এই সময় দূষ ও শুভকার্য্যে পরিবর্জনীয়।
সুতরাং সকল হিন্দুই এই বারবেলাগুলিকে মানিয়া চলেন।

১৩: প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার অনুশীলন:
সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের বক্তৃতার সার-মর্ম্ম।

বাঙ্গালা ভাষা শিপিব্যার এখন প্রয়োজন খুব বেশী হইয়াছে। উপনিষদ
বলেন, আত্মানং বিজানিহি—আপনাকে জানিতে হইবে। আমরা কি ছিলাম,
কোথায় ছিলাম—এসব কথা ভাবিয়া দেখিতে হইবে। আমরা নিজেরা কিছু
ভাবি না। ইংরাজেরা যাহা বলিয়া দেন, তাহাই তোতাপাখীর মত আমরা
বলিয়া থাকি। আমরা এখন কর্তাভজা হইয়া পড়িয়াছি। কর্তাভজাদের
মতে গুরু সত্য। তিনি যাহা বলেন তাহাই বলি, যাহা খাওয়ান তাহাই খাই।
আমাদের নিজের অস্তিত্ব বুঝিবার জন্যই বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা করা উচিত।
এখন সাহিত্যের গতি ইংরাজীর গতির অঙ্কুলে চলিতেছে। ইংরাজেরা যেমন

কুকী, গারো প্রভৃতি জাতিদের ভাষাকে রোমান অক্ষরে লিখিয়া সাহিত্যের ভাষা তৈয়ারী করিতেছেন, প্রাচীনকালীয় বিজ্ঞানসাগর মহাশয় সেইরূপ বাঙ্গালা ভাষা তৈয়ারী করিয়াছিলেন। তিনি ইতিহাসের মূল অনুসন্ধান করেন নাই। বাঙ্গালা দেশে চন্দ্রবীপে খ্রীষ্টের সপ্তম ও অষ্টম শতকে একটা প্রচণ্ড ধর্মমতের প্রচার হইয়াছিল—সে ধর্মের নাম কোলধর্ম। আমি সংস্কৃতে লেখা ঐ ধর্মের একখানা মূল পুঁথি পাইয়াছি। তাহা কথিত ভাষার সংস্কৃত অনুবাদ। বইখানির নাম “মহাকোল-জ্ঞান-বিনির্ণয়।”

পূর্বে ‘কোল’শব্দের অর্থ জানিতাম না। ইহা শৈব ধর্মের অংশ। চন্দ্রবীপে এক সময়ে হর-পার্বতী মৎশ্বেন্দ্রনাথের বাড়ীতে আসিয়াছিলেন। মৎশ্বেন্দ্রনাথ ধীবর—কৈবর্ত বা কেবট জাতির লোক ছিল। তাহার পরিচর্যায় সম্ভট হইয়া ভোলানাথ তাহাকে জ্ঞান দান করেন ও তাহা সযত্নে রক্ষা করিতে বলেন। বেচারা উহাকে সিন্ধুকের ভিতর রাখিয়া দেয়। ইতিমধ্যে কান্তিক ইন্দুরকে দিয়া বাস্কটী কাটিয়া উহা সমুদ্রে ফেলিয়া দেন। তখন মহাদেব বলেন, মাছে উহা নিশ্চয় খাইয়া ফেলিয়াছে—জ্ঞান ফেল। একটা মাছের ভিতর উহা পাওয়া গেল। মৎশ্বেন্দ্রনাথ আবার উহা সযত্নে রাখিয়া দিলেন। আবার কান্তিক আসিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন। এবার একটা বৃহৎ ভিমি মাছে উহা গিলিয়া ফেলিল। মৎশ্বেন্দ্রনাথ অস্ত্রান্ত ধীবরের সাহায্যে মাছটা ধরিয়া জ্ঞানকে উদ্ধার করিল। ইহাদের গুরুগণের নাম—নবাই, সবাই, বিন্দাই। নামের শেষে ‘আই’ থাকাতে বুঝা যাইতেছে ইহারা বাঙ্গালী। কোলধর্মের প্রচার বেশ চলিতে লাগিল। চন্দ্রবীপ, নোয়াখালী, কুমিল্লা ইহার প্রধান আড্ডা হইল। মৎশ্বেন্দ্রনাথ যোগী হইলেন। যোগীরা শিব পূজা করিতে লাগিল। কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহার হিন্দুর মত ছিল না। এই ধর্মের শিষ্যেরা ভারতবর্ষের সমুদয় স্থানে ধর্মব্যাখ্যা করিতে লাগিল। কালবশে এই ধর্মের যজমানেরা অস্ত্র ধর্ম অবলম্বন করিতে লাগিল। নাথেরা তাঁত বুনিতে লাগিল, ভাতের মাড় দিয়া কাপড় বুনিতে লাগিল। হিন্দুরা এই ব্যবহারের জন্ত ইহাদিগকে ছোট জাত বলিয়া প্রচার করিলেন। ইহাদের ভিতর যাহারা যজমানী করিত (Priestly class), তাহাদের একখানি মূল পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার ভাষা বাঙ্গালা ছাড়া কিছুই হইতে পারে না। দেখুন—“তথ্যচ পর দর্শনে যীননাথ বহস্তি গুরু পরমার্থের বাট।” নাথদের দ্বারা বাঙ্গালার যথেষ্ট পুষ্টি হইয়াছে। উড়িষ্যার প্রান্তরভাগে ‘বজ্জ্যান’ নামে একটা জাতি আছে। তাহারা বৌদ্ধ। তাহাদের ধর্মগ্রন্থ তিব্বতদেশে অনেক আছে।

সেগুলি বাঙ্গালা বইএর তিব্বতীয় তর্জমা। এসবগুলির যথোচিত আলোচনা না হইলে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রকৃত সর্বাঙ্গমুন্দের ইতিহাস কখনও বাহির হইবে না।

ইহার প্রায় একশত বৎসর পরে সহজ জ্ঞানের প্রচারক লুইপাদ রাঢ়ে এক নূতন ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বাক্ত। এসব কথা আমি বৌদ্ধগান ও দোহায় বলিয়াছি। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা ধর্মঠাকুরের মন্দিরে ‘লুই’এর নামে পাঠা মানসিক দেয়। এগুলি ঠিক আমাদের ধর্মের বাঁড়ের মত। যথা ইচ্ছা বেড়াইতে পারিত, কেহ এগুলিকে ধরিতে বা মারিতে পারিত না। ধর্ম ঠাকুরের পূজার দিন ঐ সকল পাঠা কাটা হইত। লুইএর অপর একটি নাম মংস্রাস্ত্রপাদ অর্থাৎ যিনি মাছের আতড়ি খান। তাঁহার গুরু যচ্ছন্নতরনাথ নেপালে পূজিত হন। বর্ষার পূর্বে তাঁহার রথযাত্রা হয়। একবার নেপালে একরূপ রথযাত্রা দেগিবার সৌভাগ্য আমার ঘটিয়াছিল। তাহাদের ৫০টি গান বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত। প্রায় ২০০ দোহার ও নেওয়ারিদেব ১০০০ গান আছে। আমি নেওয়ারী পোষাক পরিচ্ছদ টুপী ইত্যাদি পরিয়া তাহাদের দৈঠকে বসিয়া ২৫টি গান লিখিয়া আনিতে পারিয়াছি। তাহাও ছাপাইয়া দিয়াছি। তাহাদের মুদ্রায় জয়দেবের রাগ-রাগিণীর মুদ্রার অনুরূপ রাগাদি আছে। তাহারা নিজেরা গানগুলির ভাষা সংস্কৃত বলে। কিন্তু প্রায় অধিকাংশ গানের ভাষাই পূরণ বাঙ্গালা ভাষা। দুই চারিটি অল্প ভাষার গানও আছে। ৮০০ বছর আগে কতকগুলি বাঙ্গালী নেপালে যান। ১৫০ বছর পরে আরও কয়েকজন বজ্র উপাসিনারী বাঙ্গালী ‘বজ্র-যোগিনী’ গান লইয়া নেপালে যান। এই গানগুলিতে ভিন্ন ভিন্ন জেহার রচনা-নীতি (idiom) আছে। কুকুরীপাদ উড়িয়াবাসী ছিলেন। তাঁহার গানে উড়িয়া ভাষার অনেক শব্দ আছে। চাটিলপাদের গানগুলিতে খাটি সংস্কৃত শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। একটি গানের একটি চরণ দেখুন :—

“ভবনদী গহন গভীর বেগে বাহিল।” ইহাকে বাঙ্গালা ভিন্ন অল্প কোন ভাষা বলা চলেই না। এগন এই সকল প্রাচীন বাঙ্গালার অল্পসম্মান না লইলে বাঙ্গালা ভাষার গতি বুঝিতে পারা যাইবে না। এখানে আর একটা কথা—যে কথা আমি পূর্বেও বলিয়াছি, এগনও তাহার বলিতে চাই। বড়ু চণ্ডীদাস ও বিজু চণ্ডীদাস একব্যক্তি নন। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের ও পদাবলীর ভাষা এক নহে।

বড় চণ্ডীদাসের চাটিলপাদের ও বিতাপতির কীর্তিলতার ভাষা একরূপ। কীর্তিলতা ইতিহাস গ্রন্থ।

তাই বলিতেছিলাম বান্দালা ভাষা ভাল করিয়া পাঠ করিতে হইবে : উপ-নিষদের সেই কথা ‘আত্মানং-বিজানিহি’ মনে রাখিতে হইবে। জাতি-তত্ত্বের মূলমন্ত্র ধরিতে না পারিলে বিভিন্ন জাতির মধ্যে ঘৃণা অহুয়া থাকিয়া যাইবে।

জাতির কথাটা যখন উঠিল তখন একটা কথা বলি। জাতি তিন প্রকারে গঠিত হয়। (১) Occupational ব্যবসায়গত জাতি। (২) Ethnic জাতি—সাঁওতাল, ওরাং প্রভৃতি প্রাচীন জাতিদের দৈহিক ও মানসিক গুণের তারতম্যানুসারে শ্রেণী বিভাগ। (৩) Priestly caste পুরোহিত জাতি—যেমন যিহুদীদের ৩৩র লিভাইট জাতি। পারস্য দেশে মুসলমানদের আক্রমণে পারসী পুরোহিতজাতি ধ্বংস হইয়া যায়। মগদের সংশ্লিষ্টে তাহারা বোম্বাই প্রদেশে আসিয়া আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছে। বান্দালার যোগী জাতিরাও স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছে।

বান্দালা ভাষার প্রকৃত আলোচনা না হইলে বান্দালার জাতি-তত্ত্বের প্রকৃত ইতিহাস কোন দিনই বাতির হইবে না। কালশ্রোতে ও ইংরাজী ভাষার শ্রোতে গা ভাসান দিলে চলেবে না। আমাদের মাতৃভাষা বান্দালাভাষার দিকে অবশিষ্ট না হইলে সত্যের সন্ধান পাইব না।

(২) দর্শন-সাংখ্য

১ : যোগদর্শনের চিত্ত : লেখক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, বেদান্ত-রত্ন।

এই প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে যে, সাংখ্য ও যোগ এক পর্যায়ের দর্শন। সাংখ্য-চার্যেরা এই বৈচিত্র্যময় বিবিধ বিশ্বের বিশ্লেষণ ও সমূহন করিয়া এক চরম দ্বৈতে উপনীত হইয়াছেন। সে মহাদ্বৈত—পুরুষ ও প্রকৃতি। যোগদর্শনের দ্রষ্টা = পুরুষ এবং দৃশ্য = প্রকৃতি। দ্রষ্টা—Subject = বিষয়ী, দৃশ্য—Object = বিষয়। সত্ত্ব প্রকাশশীল, রজঃ ক্রিয়াশীল এবং তমঃ স্থিতিশীল। কাজেই পাতঞ্জলের ‘দৃশ্য’, সাংখ্যের প্রদানশব্দবাচ্য ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। লেখক যুক্তি দিয়া দেখাইয়াছেন যে, এই দৃশ্য বা প্রকৃতি ভূত ও ইন্দ্রিয়াত্মক। এই পুরুষ ও প্রকৃতি—দ্রষ্টা ও দৃশ্যরূপ মহাদ্বৈতের মধ্যে চিত্ত কোন্ পর্যায়ভুক্ত ? সাংখ্য-চার্যেরা পুরুষকে শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্তরূপ বলিয়াছেন। পতঞ্জলিও বলেন, দ্রষ্টা

বা পুরুষ চিন্মাত্র এবং শুদ্ধ বা কেবল বা নিগূর্ণ। চিত্ত কিন্তু নিগূর্ণ। সুতরাং চিত্ত প্রকৃতির পর্যায়ভূত। প্রকৃতির উপাদানে গঠিত বলিয়া চিত্ত জড় বা অচেতন। কিন্তু যখন ইহার সহিত চিন্ময় পুরুষের অনাদিসংযোগসিদ্ধ সম্বন্ধ, তখন জড় হইলেও চিত্তকে সর্বদা সচেতন মনে হয়। যেমন অগ্নির সংস্পর্শে লৌহের উষ্ণত্ব, সেইরূপ চিৎ-সংস্পর্শে চিত্ত বা অন্তঃকরণের চেতনত্ব। লেখক বহু যুক্তি দিয়া চিত্তের Psychology ও Pathologyর আলোচনা করিয়াছেন।

চিত্তের বৃত্তি বা প্রত্যয় হয় শাস্ত (সুখাত্মক), নয় ঘোর (দুঃখাত্মক), না হয়, মুঢ় (মোহাত্মক) হইবেই হইবে। চিত্তের প্রতি অন্তদৃষ্টি করিলে দেখা যায়, চিত্তের পাঁচটা অবস্থা বা ভূমি আছে,—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ।

ক্ষিপ্ত ও মুঢ় চিত্তের পক্ষে যোগ অসম্ভব। কিন্তু—বিক্ষিপ্ত চিত্তকে একাগ্র করিতে পারিলে যোগের সম্ভাবনা হয়। যথোচিত উপায়দ্বারা বিক্ষেপের নিরাস করিয়া একতত্ত্বের অভ্যাস দ্বারা চিত্তকে একাগ্র করিতে হইবে। পরে মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা ও উপেক্ষার অনুশীলন করিয়া চিত্তের প্রশাদন করিতে হইবে। অতঃপর ক্রিয়াযোগদ্বারা চিত্তের পরিকর্ষ সম্পাদন করিতে হইবে। সাধক যখন শাস্ত্রোক্ত প্রশালী ও প্রক্রিয়াদ্বারা বিক্ষিপ্তচিত্তকে একাগ্রভূমিতে উপনীত করিতে পারেন, তখন ধারণার তাঁহার চিত্তের যোগ্যতা হয়। ক্রমশঃ চিত্ত ক্ষীণবৃত্তি হইলে তাহার স্বচ্ছতা সাধিত হইয়া বস্তুর যথাযথ প্রতিকৃতি গ্রহণের সামর্থ্য উপজাত হয়—ইহাকে সমাপত্তি বলে। অতঃপর চিত্তের একাগ্রভূমির উর্দ্ধে নিরুদ্ধভূমিতে আরোহণ করিবার যোগ্যতা হয়। ক্রমশঃ অন্তান্ত প্রক্রিয়াদ্বারা যোগীর জ্ঞান সমস্ত আবরণমল হইতে নিম্মুক্ত হইয়া অনন্ত ও অপরিণাম হয় এবং আকাশে থাণ্ডোতের স্তায় তাঁহার পক্ষে জ্যেষ্ঠ স্বল্পমাত্র থাকে। এইরূপে চিত্তের প্রয়োজন অবসিত হয় ও তাহার পরিণাম ক্রমে পরিসমাপ্ত হয় এবং চিত্ত স্বয়ং যে প্রকৃতির বিকার তাহাতে বিলীন হইয়া যায়। তখন পুরুষ চিত্তের সহিত অনাদিসিদ্ধ সম্বন্ধ হইতে মুক্ত হইয়া অমল, কেবল শুদ্ধবুদ্ধ অবস্থার সপ্রতিষ্ঠ হয়। ইহাই কৈবল্য।

২ : ভক্তিবাদ : লেখক—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ।

ভক্তিবাদ সম্বন্ধে লেখক দার্শনিকভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, দার্শনিকভাবে ভক্তিবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে বাদ শব্দের অর্থ কোন প্রকার অর্থ না করিয়া গৌড়মন্ত্রের বাদ-নিরূপণের রীতি প্রধানতম

অবলম্বনীয়। পরম-তত্ত্ব লাভের যে সকল উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, ভক্তিকে দ্বাংহারা তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠতম বলিয়া ধ্যাপন করিয়াছেন তাঁহারা ই ভক্তিবাদের প্রতিষ্ঠাতা। এই শ্রেষ্ঠতমত্ব প্রমাণ করিতে গিয়া তাঁহারা অন্তান্ত প্রচলিত বাদ সমূহের নিরসন করিয়াছেন এবং ভক্তির উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। “অন্তাভিলষিতাজ্ঞান-কর্মান্বনাবৃতম্। আত্মকূল্যেন কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিক্রান্তম্।” লেখক ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু নামক গ্রন্থ হইতে এই ভক্তির সংজ্ঞা দ্বারা ভক্তিতত্ত্ব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অত্মশীলনই ভক্তি। সেই অত্মশীলন কিরূপ তাহা বুঝাইতে তাহার তিনটি বিশেষণের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। একটি অন্তাভিলষিতা জ্ঞান আর একটি জ্ঞানকর্মান্বাদি দ্বারা অনাবৃত ও অপরটি অত্মকূল। প্রতিকূলভাবেও শ্রীকৃষ্ণাত্মশীলন হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে ভক্তি থাকে না। আত্মকূল্য শব্দের অর্থ রোচ-মান্য প্রবৃত্তি। যেখানে এই প্রবৃত্তি নাই, সেখানে আত্মকূল্য নাই। অতঃপর লেখক মহাশয় ঋগ্বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণের পূর্ব পর্যন্তে গ্রন্থ হইতে ভক্তির তাৎপর্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

৩: শূন্যতানাগার্জ্জুনের বঙ্গশ্বেদিকা:

লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট।

এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয়, মাধ্যমিক দর্শনকার শূন্যবাদী নাগার্জ্জুনের দার্শ-নিক মত সংক্ষেপতঃ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। লেখক বলেন, দার্শনিক ও শাস্ত্রকার-গণের পদার্থচিন্তা খণ্ডিত করিয়া নাগার্জ্জুন যে ধর্মতা বা ধর্মের স্বরূপ প্রতিভাত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা বুদ্ধদর্শনের মূল-তত্ত্ব এবং অভিসম্বোধির অধিগম্য বিষয়। নাগার্জ্জুন তাঁহার মাধ্যমিক কারিকায় ও অকুতোভয় টীকায় সর্বত্র চিন্ত বা বিজ্ঞানবহির্ভূত ধর্মকায়ার সহিত চিন্তে অধিগত ধর্মতার বৈলক্ষণ্য প্রদর্শন করিয়া ধর্মকায়ার ও নির্মাণকায়ার মধ্যে তথা ধর্মকায়ার ও সন্তোগকায়ার মধ্যে অসঙ্গতি প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে লেখক মহাশয়, হীনযান, মহাযান, বুদ্ধোৎপাদধর্মতা, ত্রিকায়বাদ, মাধ্যমিক যোগাচার, সর্কাস্তিবাদ ও বৈভাবিকবাদ প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া, তাঁহার আলোচনা পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

৪: বৈষ্ণব দর্শন: লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ মহেন্দ্রনাথ

সরকার এম এ, পিএচ ডি।

বৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে গেলেই মনে রাখা উচিত যে, বেদান্তদর্শনই বৈষ্ণব দর্শন। প্রত্যক্ষ অত্মমান ও বিচার, বৈদান্তিকেরা

ইহার কোনটাকেই বাদ না দিলেও শ্রুতিকেই মূল প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং উপনিষদের ব্রহ্মই বেদান্তদর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়, এই বিষয়ে বাচস্পতি মিত্র আচার্য্য রামানুজ, আচার্য্য বল্লভ, শ্রীনিবাস আচার্য্য স্ব স্ব মত অভিব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। সর্বজ্ঞ পুরুষের স্বরূপভূত প্রজ্ঞাই সত্যসিদ্ধান্তে পৌছবার শ্রেষ্ঠ পথ। শ্রুতি এই স্বরূপভূত প্রজ্ঞার সমষ্টি। আচার্য্য শঙ্কর শ্রুতির অনাদিত্ব স্বীকার করেন—কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানানন্তর ইহার উপযোগিতা স্বীকার করেন না। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ অনাদিত্ব এবং অনন্তত্ব দুইই স্বীকার করিয়া থাকেন। শ্রুতি এক হইলেও শ্রুতিকে অপেক্ষা করিয়া দুইটি বিজ্ঞানের দ্বারা প্রচলিত হইয়াছে—একটি আচার্য্য শঙ্করের নির্বিশেষ জ্ঞানবাদ, আর একটি বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সবিশেষ জ্ঞানবাদ। আলোচ্য প্রবন্ধে শঙ্কর মতের সহিত তুলনায় সবিশেষ জ্ঞানবাদ আলোচিত হইয়াছে। শঙ্করের জ্ঞান প্রকাশ মাত্র। ইহাকে প্রকাশক বলিলে ঠিক হইবে না। কারণ, প্রকাশক প্রকাশ-ধর্মকে জ্ঞাপিত করে। প্রকাশ কখনও প্রকাশের বিষয় হয় না। যাহা প্রকাশের বিষয় তাহা প্রকাশ নয়। চিৎসুখাচার্য্য বলেন,—জ্ঞান, বিষয় মাত্রকেই প্রকাশ করিলেও নিজে কখনও বিষয় হয় না। জ্ঞানের জ্ঞাতৃত্ব ঔপাসিক। আচার্য্য রামানুজ, মধ্বাচার্য্য, বলদেব বিদ্যাভূষণ, প্রভৃতি এই মত স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন—অনুভূতি অনুভূত হইতে পারে। অনুভূত হইলে অনুভূতির অনুভূতিত্ব নষ্ট হয় না। শ্রীজীব গোস্বামী আবার সবিকল্প নির্বিকল্পভেদে প্রজ্ঞার দ্বৈবিধ্য স্বীকার করেন। তাঁহার মতে সবিকল্পক বোধের পূর্বভূমি হইতেছে নির্বিকল্পক বোধ; কিন্তু জ্ঞানের পূর্ণস্বরূপ সবিকল্পক ভূমিতেই প্রকাশিত হয়। এ বিষয়ে তিনি রামানুজের সহিত একমত। বেদান্তের মতে জ্ঞানই ব্রহ্ম। অতএব বিচারে আমরা পাইতেছি—শঙ্করের ব্রহ্ম নির্বিশেষ জ্ঞান, এবং রামানুজ, মধ্ব, নিম্বার্ক, জীব গোস্বামী প্রভৃতির ব্রহ্ম সবিশেষ জ্ঞান। এইরূপ সবিশেষ জ্ঞানকে বৈষ্ণবেরা ভগবৎসংজ্ঞা দিয়া থাকেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় এইরূপে বৈষ্ণবদর্শনের মূল-তত্ত্বের অবতারণা করিয়া এতৎসম্বন্ধে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের বিভিন্ন মতবাদের বিশদ আলোচনা করিয়াছেন।

১২ জৈন-কথা : লেখক—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য বি-এ।

আলোচ্য প্রবন্ধে লেখক মহাশয় জৈন ধর্মের প্রাচীনত্ব এবং গৌরবময় ইতিহাসের আভাস প্রদান করিয়া জৈন দর্শন ও বিজ্ঞানের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। জৈন মতে জীব ও অজীব, এই দুইটি তত্ত্বের সমষ্টিজগৎ।

জীব—আত্মা; অজীব জীবাতিরিক্ত তত্ত্ব। এ অজীব পদার্থ লইয়া বিজ্ঞান অর্থাৎ জড়-বিজ্ঞান। অজীব-তত্ত্ব জীবাতিরিক্ত বটে, কিন্তু ইহা বেদান্তের মায়, সাংখ্যের প্রকৃতি, শ্রায় বৈশেষিকের অণু পরমাণু বা বৌদ্ধের শূন্য নহে। জৈন মতে অজীব-তত্ত্ব পাঁচটি—পুঙ্গল, ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও কাল। ইংরাজীতে Matter বলিলে ঘাণ বুঝায়, জৈন-দর্শনের পুঙ্গল সাধারণতঃ সেই অর্থ জ্ঞাপন করে। জৈন-দর্শনে ধর্ম পুণ্য কর্ম নহে। যে অজীব-তত্ত্ব পুঙ্গল ও জীবকে গতি বিষয়ে সাহায্য করে, কিন্তু চালিত করে না, তাহাই ধর্ম। এইরূপ জীব ও পুঙ্গলের স্থিতি বিষয়ে সহায়তাকারী অজীব-তত্ত্ব অধর্ম নামে অভিহিত হয়। যে অজীব-তত্ত্বের মধ্যে জীবাদি পদার্থ প্রকাশ পায়, তাহার নাম আকাশ। পদার্থের পরিবর্তন বিষয়ে যে অজীব-তত্ত্ব সহায়তা করে তাহাই কাল। কাল নিত্য, অমূল্য, অনাদি ও অনন্ত। এইরূপে অজীব-পদার্থের ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া লেখক মহাশয় জীব-তত্ত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এ বিষয়ে জীব, চেতনা, উপনোগ, দর্শন, জ্ঞান, মতি, অবগ্রহ, ইচ্ছা, প্রভৃতি জৈন দর্শনোক্ত জীবতত্ত্বান্তর্গত বিষয়গুলির পরিচয় প্রদান করিয়া মোক্ষ লাভ করিবার পূর্ব পর্যন্ত জীবের কি কি অবস্থার মধ্য দিয়া গমন করিতে হয় এবং সেই সকল অবস্থা কি উপায়ে কোন্ প্রাণীতে লাভ করা যাইতে পারে, এ বিষয়ে জৈন-দর্শনের সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে অথচ পরিষ্কারভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। প্রবন্ধের শেষে জৈন শ্রায় বিষয়েও কিছু আলোচনা করা হইয়াছে।

৬: গীতার উপাস্ত দেবতা: লেখক—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বিহারদ্র।

লেখক মহাশয় এই প্রবন্ধে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, বিষ্ণুপুরাণ ও গীতা প্রভৃতিতে যে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি পরব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কেহ নহেন এবং সেইজন্ত উপনিষৎকথিত পরব্রহ্মই গীতার উপাস্ত দেবতা। এই প্রসঙ্গে প্রবন্ধ মধ্যে তিনি নিম্নোক্ত বিষয়গুলিরও আলোচনা করিয়াছেন,—ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও ভগবান—ত্রিবিধ তত্ত্বের বর্ণনা। গীতা—শ্রীভগবানের উক্তি। এই ভগবান্ চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপী। বিষ্ণু ও কৃষ্ণ ইহাদের পার্থক্য। গোড়ীর বৈষ্ণবগণের সহিত ভারতের অন্যান্য প্রদেশের বৈষ্ণবগণের পার্থক্য। মহাভারতের অন্নগীতা-পর্বাধ্যায় প্রক্ষিপ্ত এবং বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণুমূর্তির ব্যাখ্যা।

৭: বঙ্গদেশে দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা: লেখক—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম এ.,

এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয় যুক্তি প্রমাণ সহকারে দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত বঙ্গদেশে বাঙ্গালী মনীষিগণ গভীরভাবে দর্শন শাস্ত্রের চর্চা করিয়াছেন ও সময়ে সময়ে নব নব মত উদ্ভাবন করিয়াছেন। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর দামোদরপুর লিপি হইতে জানা যায় যে, এখানে দর্শন শাস্ত্রের বিশেষতঃ মীমাংসা দর্শনের আলোচনা হইত। ষষ্ঠ শতাব্দীতে শীলভদ্রের প্রতিভা হইতে বাঙ্গালার দার্শনিক আলোচনার পরিচয় পাওয়া যায়। পালরাজ্যগণের সময়ে যেমন বৌদ্ধ দর্শন আলোচিত হইত, তেমনি হিন্দু দর্শনেরও আদর ছিল। কমৌলি লিপি এ বিষয়ে বিশেষ সাক্ষ্য দিতেছে। অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে বৌদ্ধ পণ্ডিতেরা তিব্বতে গিয়া ধর্ম ও দর্শন শিক্ষা দিয়াছিলেন। একাদশ শতাব্দীতে শ্রীজ্ঞানদীপঙ্কর বাঙ্গালার দার্শনিক আলোচনার শ্রেষ্ঠ ফল। বৌদ্ধগান ও দৌহা এবং শৃঙ্গপুরাণ হইতে বৌদ্ধ দর্শনের কিছু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। নবদ্বীপের নৈয়ায়িকগণের কথা পরে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের কথাও তৎপরে আলোচিত হইয়াছে। লেখক দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী তখন সাংখ্য মীমাংসা ও যোগদর্শনও আলোচনা করিত। কোটালীপাড়ার পণ্ডিতগণের বিশেষতঃ বৈজয়ন্তী ও সরস্বতী দেবী নান্নী দুই অপূর্ব প্রতিভাশালিনী মহিলার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তৎপরে ঊনবিংশ শতাব্দীর বিভিন্ন স্থানের কয়েকজন দার্শনিক পণ্ডিতের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

৮। ভারতীয় দর্শনের আন্যতন্ত্র ইতিহাসঃ লেখক—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য।

এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয় উপনিষৎ হইতে আরম্ভ করিয়া হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন দর্শনের পরস্পর সম্বন্ধ এবং তাহাদের ক্রমাভিব্যক্তির ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। লেখক বলেন যে, উপনিষৎগুলি কেবল ধর্মতত্ত্ব নহে, উহা পুরাতাবের দর্শন বলিলেও দোষের হয় না। সার-তত্ত্বকেই যদি দর্শন বলা যায়, তবে ঋগ্বেদের স্তুতি-গাথার মধ্যেও সুস্পষ্ট দার্শনিক মত ও বিচার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পরে দেখা যায় যে, বৈদিক মত কোন কোন সম্প্রদায় একেবারেই ত্যাগ করিয়াছে। খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে পার্থনাথ এবং খৃষ্ট পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে একদিকে তীর্থঙ্কর মহাবীর ও অপরদিকে বুদ্ধ আরও নূতন ভাব, ধর্ম ও দর্শন চিন্তায় আনিয়াছিলেন। ইহারা কেহই

বেদের সহিত কোনও সম্বন্ধ রাখিলেন না ; তবে ধ্যান, সন্তোষ ও কর্মবাদ,—যাহা ঐপনিষদের মূল-তত্ত্ব, তাহা ত্যাগ করিতে পারিলেন না । জৈন ধর্মে আত্মা ও পরমাত্মা রহিলেন, কিন্তু বুদ্ধদেব তাহাও রাখিলেন না । এইরূপে সেই সুপ্রাচীন যুগে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের সুনিপুণ দার্শনিক মত লোকসমাজের দর্শননিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করে । এই সময়ে বেদপন্থীদের মত-সমর্থক দর্শনেরও আবশ্যক হইয়াছিল । কপিলের সাংখ্য কোন সময়ের, তাহার প্রমাণ নাই । এই মত হিন্দুর উপনিষৎ, পুরাণ, তন্ত্র, সকলের মধ্যেই প্রবেশ লাভ করিয়াছে । ইহার পর পূর্ব ও উত্তর-মীমাংসা, যোগদর্শন, ত্য়ায়, বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শনের বিষয় প্রয়োজনীয়তা, উদ্দেশ্য ও সময় সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া লেখক প্রবন্ধের উপসংহার করিয়াছেন ।

৯ : মায়া : লেখক—শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় বি এ ।

মায়াবাদ বৈদাস্তিক মত । আচার্য্য শঙ্কর ইহার প্রধান ব্যাখ্যাতা । তিনি ব্রহ্মকে জগতের কারণ বলিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার মতে ব্রহ্ম জগতের পরিণামী কারণ নহেন । মৃত্তিকা ঘটে পরিণত হয়, ঘটের উপাদান মৃত্তিকা, মৃত্তিকারই অবস্থাবিশেষ ঘট ; ব্রহ্ম জগতের সেরূপ কারণ নহেন । জগৎ তাঁহার বিবর্ত, তিনি জগদ্রূপে বিবর্তিত হইয়াছেন । তিনি যদি জগদ্রূপে পরিণত হইতেন, তবে তাঁহাকে জগতের পরিণামী কারণ বলা যাইত । কিন্তু তিনি জগদ্রূপে প্রতিভাত হন, বাস্তবিক জগদ্রূপে পরিণত হন না । জগৎ একটা বিরাট ইন্দ্রজাল, মায়া ; ইহার বাস্তব সত্তা নাই, কেবল ইহা প্রতিভাত হয় মাত্র । কিন্তু এই ইন্দ্রজাল কাহার নিকট প্রতিভাত হয় ? ব্রহ্ম ভিন্ন যখন জগতে আর কাহারও সত্তা নাই, তখন জীবাত্মা ও জড়শক্তি সমন্বিত জগৎরূপ ইন্দ্রজাল যদি কাহারও নিকট প্রকটিত হইয়া থাকে ত ব্রহ্মের নিকটই প্রকটিত হইয়াছে বলিতে হইবে । জীবাত্মা এই ইন্দ্রজালেরই একটা অংশ । স্বপ্নের মধ্যে স্পন্দদর্শনের ত্য়ায় জগদিন্দ্রজালের অংশরূপ জীবাত্মাও আবার সেই ইন্দ্রজাল দর্শন করিতেছে, জগৎকে সত্য বলিয়া মনে করিতেছে । জগৎ যেমন ইন্দ্রজাল, জীবাত্মাও তেমনি ইন্দ্রজাল ; তাহার নিজের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বুদ্ধি, জগদমুভূতি, সমস্তই ইন্দ্রজালের মত মিথ্যা । কিন্তু ইন্দ্রজাল মিথ্যা হইলেও ঐন্দ্রজালিক ও ইন্দ্রজালের দ্রষ্টা যেমন মিথ্যা নহে, তদ্রূপ যিনি এই জগদিন্দ্রজালের সৃষ্টি করিয়াছেন ও দর্শন করিতেছেন, তিনি মিথ্যা নন, লেখক এইরূপে মায়াবাদের অবতারণা করিয়া আলোচ্য প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে আলোচনা করিয়াছেন ।

১০: কৰ্মবাদ ও একেশ্বরবাদ: লেখক—

শ্রীযুক্ত শ্রীজীব স্মারতীর্থ এম এ ।

বেদের কর্মকাণ্ডে বাগযজ্ঞ ও বহু দেবতার উপাসনা-প্রণালী দেখিয়া অনেক মনে করেন যে, প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণের নিকট একেশ্বরবাদ সুপরিজাত ছিল না। সূর্য্য, পর্জন্ত, উষা প্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থনিচরকেই তাঁহারা দেবতা জ্ঞান করিতেন। ক্রমশঃ মানব-সমাজের সভ্যতা ও জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে একেশ্বরবাদ প্রভৃতি কতকগুলি উচ্চ সিদ্ধান্তে মানবগণ উপনীত হইয়াছে। সুতরাং বাগযজ্ঞ-জড়িত উপাসনা ও একেশ্বরবাদ পরস্পর বিরুদ্ধ। একের সত্তার অপরের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। আলোচ্য প্রবন্ধের লেখক মহাশয় বেদের সংহিতা ও উপনিষৎ হইতে প্রমাণ প্রয়োগ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র ভারতবর্ষেই একেশ্বরবাদের সহিত কর্মবাদের সামঞ্জস্য সম্ভবপর হইয়াছে এবং সেই স্মরণাতীত সূদূর অতীত যুগেও ঋষিগণ বিভিন্ন দেবতার মধ্য দিয়া একমাত্র পরমেশ্বরের সত্তা দর্শন করিয়া গিয়াছেন।

১১: পুরুষতত্ত্ব : লেখক—কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরিপদ গুপ্ত।

চরক-সংহিতায় ত্রিবিধ পুরুষ অঙ্গীকৃত হইয়াছে,—একধাতুক, বড়ধাতুক ও চতুর্বিংশতি ধাতুক। তন্মধ্যে একধাতুক পুরুষ পরমাত্মা, বড়ধাতুক পুরুষ হৃদয় এবং চতুর্বিংশতি ধাতুক পুরুষকে স্থূল পুরুষ নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। আলোচ্য প্রবন্ধের লেখক মহাশয় এই ত্রিবিধ পুরুষের সহিত বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত পুরুষত্রয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া, পুরুষতত্ত্ব কি, সে বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে পুরুষ ত্রিবিধ—“একস্ত মহতঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং স্বপ্নসংস্থিতং। তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞান্বা বিমুচ্যতে,॥” লেখকের মতে চরক-সংহিতোক্ত পুরুষত্রয়ের সহিত বিষ্ণুপুরাণের এই পুরুষত্রয় অভিন্ন এবং এই পুরুষত্রয়ের বৈষ্ণবশাস্ত্রে কারণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্লৌরোদশায়ী পুরুষ নামে অভিহিত হইয়াছেন।

১২: সঙ্কিশ্ত দর্শন সমালোচনা।
লেখক—শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য।

তত্ত্ব, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, মীমাংসা ও বৈশেষিক, এই ছয়খানি প্রধান দর্শন। আলোচ্য প্রবন্ধে লেখক মহাশয় উক্ত ষড়্‌দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়, পরস্পর মতবিভিন্নতা ও সামঞ্জস্য, জগদুৎপত্তির কারণ, ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়াছেন।

১৩: স্মৃতি ও আত্মমতে ধর্মের ব্রহ্ম: লেখক—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন।

এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয় ধর্মের লক্ষণ, তাহার উপকারিতা, ধর্মসাধন, ইষ্ট ও মুক্তি লাভের উপায়, মুক্তির ব্যাখ্যা, জীব. ও ব্রহ্মের ভেদ, জ্ঞানমতে মুক্তির স্বরূপ, সামান্ত্র ও বিশেষ ভেদে ধর্মের বিভাগ, অহিংসা, সত্য, অস্তের, শৌচ, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ প্রভৃতির ব্যাখ্যা, চতুর্ভুজের বিশেষ ধর্মের বিবরণ, দৈব ও পৈত্র কর্মের অবশ্যকর্তব্যতা এবং জ্ঞানদর্শনমতে ধর্মের স্বরূপ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

১৪: জন্মান্তর-বাদ: লেখক—শ্রীযুক্ত মণিষিনাথ বসু সরস্বতী এম এ, বি এল।

জন্মান্তর-বাদ অতি প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দু দার্শনিকগণ কর্তৃক সত্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। মানুষের জীবন, আহার, বিহার যেমন প্রত্যক্ষ সত্য, জন্মান্তর-বাদও সেইরূপ প্রত্যক্ষ সত্য বলিয়া তাঁহারা মনে করিতেন। কেবল এক শ্রেণীর দার্শনিক জন্মান্তর স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা চার্কাক নামে অভিহিত। যাহা হউক, আন্তিক হিন্দু দার্শনিকগণ প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ, এই ত্রিবিধ প্রমাণের সাহায্যে জন্মান্তর-বাদ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। আলোচ্য প্রবন্ধে লেখক মহাশয়, সেই ত্রিবিধ প্রমাণের অবতারণা করিয়া জন্মান্তর-বাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। উক্ত ত্রিবিধ প্রমাণ এই,—(১) প্রত্যক্ষ—অনেক লোককে জাতিস্মর অর্থাৎ পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া বলিতে দেখা যায়। (২) অহুমান—পতঞ্জলি, কণাদ, গৌতম, ব্যাস, প্রভৃতি দার্শনিক এবং বৌদ্ধ, জৈন ও পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের যুক্তিতর্কমূলক অহুকুল সিদ্ধান্ত। (৩) শব্দ—স্মৃতি ও স্মৃতিপ্রমাণ শব্দপ্রমাণ নামে অভিহিত।

১৫: দর্শনিকগণ: লেখক—শ্রীযুক্ত দুর্গামুন্দর বিজ্ঞাবিনোদ
প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় প্রথমে ভারতবর্ষ ও ভারতীয় দর্শনের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া, দর্শন শব্দের অর্থ, বিভিন্ন দর্শনের নাম ও তাহাদের মতভেদের উল্লেখপূর্বক মোক্ষলাভই যে সমস্ত দর্শনের একমাত্র মূল উদ্দেশ্য, তাহা বিবৃত করিয়াছেন এবং পরিশেষে নব্য-জ্ঞানের একটি বিচার-প্রণালী প্রদর্শন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিয়াছেন।

(গ) ইতিহাস-শাখা

১: খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজ: লেখক—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ পাইন।

মূল সভাপতি মহোদয় স্থানীয় যে ইতিবৃত্ত প্রদান করিয়াছেন, তাহার অপেক্ষা অধিক কোন সংবাদ এই প্রবন্ধে নাই। লেখকের মতে ১৩১৫ শকাব্দে খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রবন্ধের শেষে যদুনাথ সর্বাধিকারী ও বিশ্বম্ভর পাইন মহাশয়ের রচিত তিনটি সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে।

২: আর্য্যজাতির পুরাতত্ত্ব: লেখক—শ্রীযুক্ত

মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি।

এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয় আর্য্যজাতির ভারতবর্ষে আগমন, অধিকার বিস্তার, আর্য্য ও অনার্য্যদিগের মধ্যে সংঘর্ষ, আর্য্যদিগের ধর্ম্মনীতি, জ্ঞান ও বিজ্ঞান-কৌশল, ধনুর্বেদ, সমাজনীতি, রাজনীতি, প্রভৃতির আলোচনা করিয়াছেন।

৩: হিন্দুর প্রাচীনত্ব: লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত

নিত্যগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ।

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় হিন্দু শব্দটি কত দিনের প্রাচীন তাহা নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলেন, পাণিনি, বার্ত্তিক, মহাভাষ্য, এমন কি পঞ্চম শতাব্দীর অমর-কোষ বা দ্বাদশ শতকের হেমচন্দ্রেও হিন্দু শব্দটি পাওয়া যায় না। তিনি বলেন “নদীবাচক সিন্ধু শব্দই—আর্য্য বংশধর হিন্দু-গণের বীজী পুরুষ”।

৪: হিন্দুর রাজনীতি-শাস্ত্রে মণ্ডলের

সংস্থান: লেখক—ডাঃ শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পিএচ, ডি।

এই প্রবন্ধে প্রথমে মণ্ডল কল্পনার উদ্দেশ্য ও গুরুত্বের কথা নির্দেশ করিয়া উহার স্বরূপ বর্ণনাকালে “মধ্যম” ও “উদাসীন” সম্বন্ধে প্রচলিত ধারণার অর্থোক্তিকতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। তাহার পর সংক্ষেপে সন্ধি-বিগ্রহাদি ষড়্‌গুণের পরিচয় দিয়া মণ্ডল সম্বন্ধে কতিপয় ব্রাহ্ম ধারণার নিরাস করা হইয়াছে। প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা দেখান হইয়াছে যে, মণ্ডলের কল্পনা হইতে সিদ্ধান্ত করা

করা যায় না যে, ‘অর্থশাস্ত্র’ রচনার সময়ে ভারতবর্ষ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং কোটিল্যের উক্তি হইতে প্রমাণ হয় না যে, প্রাচীন যুগে ভারতবর্ষের প্রতিবেশী রাজ্যগুলি সর্বদা যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিত।

৮: প্রাচীন ভারতের সাম্রাজ্যবাদ: লেখক—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম্ এ।

পাশ্চাত্য সাম্রাজ্যগুলিতে অধীন জনপদসমূহকে এক ভাবে ও এক ছাঁচে ঢালিয়া, তাহাদের বৈশিষ্ট্য নষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। আর প্রাচীন ভারতে অধীন জনপদের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যকে হুটাইয়া তুলিবার যথেষ্ট চেষ্টা করা হইত। তথায় জাতীয়তার সহিত সাম্রাজ্যবাদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় নাই, কিন্তু ইহার ফলে সাম্রাজ্যগুলি ভারতে মূঢ় হইতে পারে নাই।

৯: জৈন মূর্তিতত্ত্ব: লেখক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার এম এ, বি এল।

এই প্রবন্ধে জৈন দেবদেবীগণের মূর্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। জৈন-গণ তাহাদের উপাস্ত দেব দেবী ও ধর্ম্যাচার্যগণের মূর্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা করেন। দেবগণের মধ্যে আবীর নানাবিধ বিভাগ আছে। উর্দ্ধলোক, অধোলোক ও তিৰ্য্যকলোক-ভেদে এই সকল দেবগণ ১২০ প্রকার বিভাগে বিভক্ত। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় প্রথমেই এ বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছেন। পরে মূর্তি প্রস্তুতের উপাদান, মূর্তির স্থাপন-প্রণালী, খেতাবর ও দিগম্বর সম্প্রদায়-ভেদে মূর্তির আভরণ-পার্থক্য, দেশভেদে মূর্তি ও তাহার অর্চনা প্রণালীর পার্থক্য, সম্প্রদায়-ভেদে মূর্তি-স্থাপনের পার্থক্য, প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করিয়া “প্রবচনসারোদ্ধার” নামক গ্রন্থ হইতে তীর্থঙ্করগণের শাসন-যক্ষযক্ষিনীর বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই বিবরণে চতুর্কিংশতি যক্ষ ও চতুর্কিংশতি যক্ষিনীর নাম, আকার, প্রকার, বর্ণ, বাহন, আয়ুধ প্রভৃতির বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে।

১০: মূর্তিতত্ত্বে অগ্নি: লেখক—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ।

এই প্রবন্ধে অগ্নির যে কয়েকটি মূর্তি ভারতবর্ষে আছে, তাহার বিবরণ সংগ্রহ করিয়া লেখক মহাশয় অগ্নির স্ত্রী ও বাহক সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। “বিক্র-ধর্মোত্তর,” “বিশ্বকর্ম-শিল্প,” “প্রপঞ্চসার,” “অগ্নি-পুরাণ” “তন্ত্র-সমুচ্চর” প্রভৃতি অসংখ্য গ্রন্থ হইতে লেখক মহাশয় অগ্নিমূর্তির বিবিধ পরিকল্পনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি এতৎসম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ

যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহারও যথাযথ আলোচনা করিয়া ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন।

৮ : বকে শিল্প-বিকাশ : লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত

লতীশচন্দ্র মিত্র বি এ।

হিন্দুর শিল্প ধর্মমূলক। পালযুগে কিরূপে বঙ্গদেশ শিল্পবিস্তার ভারতবর্ষের গুরুস্থানীয় হইয়াছিল তাহা লেখক মহাশয় সম্যকরূপে দেখাইয়াছেন। সেনযুগে যতগুলি মূর্তি ও মন্দির পাওয়া গিয়াছে তাহারও একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও সমালোচনা প্রদত্ত হইয়াছে। পাঠানদিগের আমলে হিন্দু-শিল্পীদের দ্বারা যে সকল মসজিদ প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল, তাহারও আলোচনা এই প্রবন্ধে করা হইয়াছে।

৯ : সিপাহীবিদ্রোহে কলিকাতা : লেখক

—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় কলিকাতার যে ঘটনাসমূহ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

১০ : মহাবীর ও বুদ্ধের কালনির্ণয় : লেখক

—ডাঃ শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, পিএচ ডি।

লেখক মহাশয় বহুবিধ প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে দেখাইয়াছেন যে, মহাবীরের নির্বাণ ৪৯৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ও বুদ্ধের পরিনির্বাণ ৪৮৪ খৃঃ পূর্বাব্দে হইয়াছিল।

১১ : বকে রাজপুত : শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ।

স্থানীয় ও বংশগত প্রবাদাদির উপর নির্ভর করিয়া লেখক মহাশয় বালিগড়ি সমাজের ইতিবৃত্ত সকলন করিয়াছেন। বাঙ্গালী রাজপুতদিগের কয়েকটা আচার ব্যবহারও প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে।

১২ : হরকোষাদেবের গোষ্ঠীপ্রথা : লেখক

—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ।

এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয় আদিম আমেরিকাবাসিগণের মধ্যে একটা শাখা জাতির সামাজিক ও রাজনৈতিক আচার-ব্যবহার ও প্রথা বিশ্লেষণ করিয়া রাষ্ট্রগঠনের পূর্বস্বপ্নের রাজনৈতিক অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। হরকোষাদেব গোষ্ঠীর মত না লইয়া কোন কার্যই করে না। প্রবন্ধটি একজন জার্মান পণ্ডিতের নবপ্রকাশিত গ্রন্থের এক অধ্যায়ের অনুবাদ।

১৩: নাথ যোগি-সমাজ, ধর্ম ও আখ্যান উপপত্তি: লেখক—ডাঃ ত্রিবেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, পিএচ, ডি।

নাথ-যোগি সমাজের আধুনিক অবস্থার বর্ণনা প্রথমে প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, “অদ্বৈতের নিকারে” বুদ্ধকথিত নাথকরণ ধর্ম হইতে নাথশঙ্কের ব্যুৎপত্তি হইয়াছে। পরে বৈশালীর নাথবংশীয় ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম, সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবন বর্ণিত হইয়াছে। নাথযোগীদের শব-সংকার প্রথা প্রভৃতি হইতে লেখক মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, নাথগণ অত্যাধিক হিন্দু-সমাজে তাঁহাদের স্বাভাবিক বজায় রাখিয়াছেন।

১৪: ইউরোপমাত্রী প্রথম শিক্ষিত বাঙ্গালী: লেখক—শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন।

ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত “দিগারক্‌নামা বিলায়ৎ” গ্রন্থ-রচয়িতা ইতি-সামউদ্দিন সর্বপ্রথমে বাঙ্গালীদের মধ্যে ইউরোপ গমন করেন। রাজা রামমোহন উক্ত সম্রাটের অধিকারী নহেন। ইতিসামউদ্দিন ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া আসেন। নদীয়া জেলার অন্তর্গত পাচনের পরগণার কশরা গ্রামে তাঁহার নিবাস।

১৫: চণ্ডীদাস: লেখক—মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমা-নিরঞ্জন চক্রবর্তী।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে চণ্ডীদাসের জীবনী আলোচনা করা হইয়াছে। লেখক মহাশয় বলেন যে, চণ্ডীদাস প্রথম জীবনে একাধিক নেশায় অভ্যস্ত ছিলেন। চণ্ডীদাস যে সহজিয়া ছিলেন তাহা তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কীর্ত্তাহারেই চণ্ডীদাসের সমাধি-স্থান আছে, এই মত লেখক মহাশয় পোষণ করিয়াছেন।

১৬: বামড়া রাজ্যের রাজা রাজীব-মোচন রায় ও তদ্বংশীয়গণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ: লেখক—শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ সাহান বি এল।

প্রবাদমূলক ইতিহাস।

১৭: দিল্লীর শেষ বাদশাহ ও তৎ-সামন্তিক দিল্লী: লেখক—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী।

প্রবাদমূলক বিস্তৃত কাহিনী

১৮ : বাকালার ইতিহাসের কয়েকটি সমস্যা : লেখক—শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিরোগী এম এ ।

লেখক মহাশয় প্রথম মুসলমান আক্রমণযুগের কতিপয় সুপ্রসিদ্ধ ঘটনার উপর সন্দেহের আলোকপাত করিয়া নূতন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন । প্রবন্ধের শেষে একখানি ভূচিত্র অঙ্কন করিয়া লেখক মহাশয় তাঁহার সিদ্ধান্ত সমর্থন করিয়াছেন ।

১৯ : গড়বেতার ইতিহাস : লেখক—শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী ।

প্রবাদমূলক ইতিহাস

২০ : গোড়ে ব্রাহ্মণ্যশক্তি : লেখক—শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী ।

লেখক মহাশয় বলেন যে, বৌদ্ধযুগ হইতে গোড়ে ব্রাহ্মণ্যশক্তির অভ্যুদয় হয় । ষষ্ঠ ও পালসম্রাটগণের সময়ে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ্যশক্তি বিশেষ প্রভাবসম্পন্ন ছিল, শিলালিপি প্রভৃতি হইতে লেখক মহাশয় ইহা প্রমাণ করিয়াছেন ।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

১ : পরমাণু সম্বন্ধে কয়েকটি কথা : লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ স্নেহময় দত্ত ডি এন্সি (লণ্ডন), ডি আই সি, পি আর এস ।

বস্তুতত্ত্বের প্রথম জ্ঞানে মূনি-ঋষিগণের নিকট ‘পঞ্চভূতের’—অর্থাৎ পাঁচটি মৌলিকপদার্থের কথা শুনা গিয়াছিল । তাহার পর আঠারশ শতাব্দী কাটিয়া গেলে অর্থাৎ বিজ্ঞান যখন যজ্ঞে ধরা দিল তখন পাঁচটির বদলে গ্রীক পণ্ডিতগণের নির্ণীত অসংখ্য মৌলিক পদার্থ ক্রমে নব্বইটি মৌলিক পদার্থে সীমাবদ্ধ হইল । এই পদার্থগুলির যোগাযোগেই যাবতীয় বস্তুর বিকাশ হয় । তার পর এই মৌলিক পদার্থগুলিকে ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর অংশে ভাগ করিবার ফলে দেখা গেল যে, এমন অবস্থায় ঐ সকল পদার্থ পৌঁছিল, যখন আর তাহাদের ভাগ করা যায় না । এই অভাজনীয় ক্ষুদ্রতম অংশকে গ্রীক ভাষায় atom এটম্ বা পরমাণু বলে । এই পর-

মাণ্ডুতে মৌলিক পদার্থের ব্যবতীয় গুণই বিজ্ঞান থাকে। ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাইট বলিয়াছিলেন যে, এই পরমাণুগুলি অখণ্ডনীয় নহে। তাঁহার মতে হাইড্রোজেনের পরমাণুই অবিভাজ্য। বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিকেরা চেষ্টা করিলেন যে, কি ভাবে পরমাণুর দ্বারা গঠিত পৃথিবীকে ইলেকট্রন-গঠিত পৃথিবীতে পরিণত করা যায়, অর্থাৎ দুইটি মৌলিক জিনিস—সংযোগাত্মক ও বিরোগাত্মক তড়িৎ (Positive and Negative charges) দিয়া এই পৃথিবী যে গঠিত, তাহা প্রমাণ করা যায়। বিরোগাত্মক তড়িৎ যে-ভাবেই সৃষ্ট হউক না কেন, উহার ক্ষুদ্রতম অংশকে, যাহাকে electron বলা যায়—তাহা এক রকম গুণবিশিষ্ট, কিন্তু সংযোগাত্মক তড়িতের ক্ষুদ্রতম অংশকে, যাহাকে প্রাইটের নামানুসারে 'প্রোটন' বলা হয়, তাহা এখনও ভাগ করা যায় নাই। যে ক্ষুদ্র অংশ পাওয়া যায়, তাহা মৌলিক পদার্থের সহিত জড়িত দেখা যায়। টমসন বলিয়াছেন যে, বিরোগাত্মক তড়িৎকে কেন্দ্রীভূত করিয়া সংযোগাত্মক তড়িৎ অনেকটা বৃত্তাকারে ঘুরিতেছে এবং উহাদের এই প্রকার যোগেই মৌলিক পদার্থের পরমাণুর সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু রাদারফোর্ড (Rutherford) বলেন যে, সংযোগাত্মক তড়িৎই পরমাণুর কেন্দ্রে রহিয়াছে—বিরোগাত্মক তড়িৎ তাহার চারিদিকে অনবরত ঘুরিতেছে। এই মতই বৈজ্ঞানিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, সমপ্রকৃতির অর্থাৎ সংযোগাত্মক তড়িতের স্থান পরমাণুর মধ্যে, বাহিরে নয়। কেন্দ্রস্থিত তড়িতের পরিমিত সম্বন্ধে তিনি বলেন যে, এক ইঞ্চি স্থান উহার বিস্তারের তুলনার পঞ্চাশকোটি গুণ অধিক। বিভিন্ন মৌলিক পদার্থের পরমাণুগুলি বিভিন্ন প্রোটন দ্বারা গঠিত হওয়ায় তাহাদের ওজনও ভিন্ন ভিন্ন। পরমাণুর কেন্দ্রে যে electron রহিয়াছে, তাহা যন্ত্র-সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া সপ্রমাণ করা হইয়াছে। যে B-রশ্মি উদ্ভাবনের কথা বলা হইয়া থাকে, তাহা কেন্দ্রস্থিত electron-এর বহির্গমন ব্যতীত আর কিছুই নয়। পরমাণুর ভিতরে ও বাহিরে উভয় স্থলেই ইলেকট্রন আছে, কিন্তু এক অবস্থায় নহে। বাহিরের ইলেকট্রনগুলি, যাহারা মণ্ডলাকারে কেন্দ্রস্থিত প্রোটন সমষ্টিকে বেষ্টিত করিয়া আছে তাহারা, অপেক্ষাকৃত আলগাভাবে অবস্থিত। তাহাদের মধ্যে অন্ততঃ ২১৪টি, উত্তাপ, তাড়িত ও রসায়ন-সংযুক্ত পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে—হয় খসিয়া পড়ে, কিংবা আসিয়া জোটে। এইরূপ বিরোগাত্মক তড়িতের সমবেত শক্তি কমিয়া যাইলে কিংবা বাড়িয়া পড়িলে পরমাণুগুলি নির্দিষ্টভাবে না থাকিয়া তাহারা তখন ভিন্ন প্রকৃতির শক্তিসম্পন্ন হওয়ায়

পরস্পরের সঙ্গে মিলিয়া যাইয়া পরমাণুসমষ্টি বা molecule গঠন করে।
কেন্দ্রস্থিত ইলেকট্রনগুলি খুব দৃঢ়ভাবে অবস্থিত। সহজে তাহাদিগকে বাহির
করিয়া দেওয়া যায় না। কিন্তু কয়েকটি পদার্থসম্বন্ধে দেখা যায় যে, প্রাকৃতিক
নিয়মে তাহারা আপনা আপনি বাহির হইয়া পড়ে। আর বাহির হইয়া
পড়ার সঙ্গে সঙ্গে সম্পূর্ণ নূতন পদার্থ সৃষ্ট হয়।

২: বহুমূত্র রোগ: লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ জ্যোতিঃ-

প্রকাশ বসু এম বি, এফ সি এস।

ডায়াবিটিস্ মেলাইটাস্ রোগ বলিতে আঙ্গকাল সেই রোগ বোঝায়, যাহাতে
রক্তে শর্করার পরিমাণ স্বাভাবিক মাত্রা অপেক্ষা বেশী থাকে, অথচ মূত্রে শর্করা
বাহির হইতে বা নাও হইতে পারে। বাঙ্গালীর সুস্থ অবস্থায় রক্তে ও প্রস্রাবে
শর্করার পরিমাণ প্রায় একই মাত্রায় অর্থাৎ শতকরা ০.০৮ হইতে ০.১৫ ভাগ
থাকে। ডায়াবিটিস্ অতি প্রাচীন রোগ। আয়ুর্বেদে ইহার উল্লেখ আছে।
১৩৭২ খৃঃ ট্যাস্ উইলিস্ সাহেব মূত্র আশ্বাদন করিয়া উহার মিষ্টস্বাদ দ্বারা
আবিষ্কার করেন যে, মধুঘ্যের প্রস্রাবে শর্করা নির্গত হয়। পৃথিবীর মধ্যে
ইহুদী জাতির মধ্যে বহুমূত্র রোগ সর্বাপেক্ষা অধিক। শর্করাজাতীয় জিনিষ
খাইলেই যে এই রোগ হয়, তাহার কোন অর্থ নাই। ইহা একটি এই রোগোৎ-
পত্তির গোপ কারণ, কিন্তু শারীরিক পরিশ্রমে অবহেলা, মানসিক উত্তেজনা, অত্যধিক
মস্তিষ্ক চালনা না থাকিলে অনেক সময় এই রোগ হয় না। শিশু ও বালক
অপেক্ষা মধ্যবয়স্ক লোকেরই এবং স্ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষেরই এই রোগ বেশী
হয়। অনেকে বলেন, এই রোগ বংশগত। অনেক স্থলে দেখা যায় যে, টাইফয়েড
জ্বর, সেপ্টিসিমিয়া প্রভৃতি সংক্রামক রোগ হইবার পর বহুমূত্র রোগ দেখা দেয়।
যক্কতের বিকৃতি ঘটাইতে পারে, এমন কোনও রোগ হইলে তাহা হইতে ডায়াবিটিস্
হইতে পারে। সম্প্রতি রেণশ (Rainshaw) ও ফেরারব্রাদার (Fairbrother)
ডায়াবিটিস্ রোগীর মল হইতে একপ্রকার বীজাণু (Bacillus Amylocloas'icus
Intestinales) আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে এই বীজাণুই এই রোগের
উৎপত্তির কারণ। কিন্তু এই বিষয় এখনও গবেষণাপাশ্বেক। ডায়াবিটিস্ দুই
প্রকার। তরুণ বা একিউট ডায়াবিটিস্ অল্পবয়স্ক ব্যক্তিদিগের মধ্যে দেখা যায়,
এবং শীঘ্র শীঘ্র রোগ বাড়িয়া রোগীর মৃত্যু ঘটায়। এ দেশে এ রোগ বেশী দেখা
যায় না। পুরাতন বা ক্রনিক ডায়াবিটিস্ হইলে রোগীর ওজন ক্রমশঃ কমিয়া
যায়, প্রস্রার বারে ও মাত্রায় বেশী হয় ও তৃষ্ণাও বেশী হয়। জ্বর হইলে অল্প কোন

উপসর্গ হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ করিতে হইবে। প্রধান উপসর্গ সংজ্ঞালোপ (coma)। এতদ্ব্যতীত একজ্বিমা (Exema), প্রুইটিস (Pruritis) প্রভৃতি, এবং কিছুদিন পরে প্রস্রাবের সহিত এলবুমেন্ নির্গত হইতে দেখা যায়। কেবল প্রস্রাবে চিনি দেখা গেলেই উহাকে ডায়াবিটিস্ বলা সঙ্গত নয়। যদি রক্তে শর্করার ভাগ স্থায়ীভাবে স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা বেশী থাকে, তাহা হইলে রোগীর ডায়াবিটিস্ হইয়াছে বলা সঙ্গত। এই পীড়ার গুরুত্ব নির্ধারণ করা হয় গ্লুকোজ টলারেন্স টেষ্ট (Glucose Tolerance Test)। আকিংঘটিত ঔষধবিশেষে প্রস্রাবে চিনির মাত্রা কমাইবার ক্ষমতা কিছু কিছু আছে, কিন্তু তাহাতে স্থায়ী ফল পাওয়া যায় না। অহিকেন ও কেডিন ব্যতীত এই ঔষধগুলিতেও উক্ত ফল পাওয়া যাইতে পারে—স্যালিসিলেটস্, পটাশ্ ব্রোমাইড্, ইউরেনিয়াস্, নাইট্রেট্, বেলেডোনা, স্ট্রণ্টোনিন্, আর্সেনিক, টিংচার জাঙ্গুল্ প্রভৃতি। আমেরিকার ডাক্তার এলেন্ (Allen) সাহেব কেবল মাত্র পথ্যের ব্যবহার দ্বারা এই পীড়ার চিকিৎসায় যুগান্তর আনিয়াছেন। তাঁহার মতে রোগীকে উপবাস করাইলে প্রস্রাবে ও রক্তে চিনির পরিমাণ কমিয়া যায়। ঐ ভাবে শর্করা কমিলে রোগীকে ক্রমশঃ এমন শাকসব্জি পরিমাণমত খাইতে দেওয়া উচিত যাহাতে শর্করা থাকে। ইংলণ্ডের জর্জ গ্রেহামের চিকিৎসাও প্রায় এইরূপ। তাঁহার মতে রোগীকে অধিকদিন উপবাস করিতে হয় না ও প্রথম হইতে শাকসব্জি জাতীয় ও ছানা জাতীয় খাদ্য (Proteins) দেওয়া হয়। বর্তমান সময়ে ইন্সুলিন্ Insulin নামক ঔষধ-প্ররোগে এই রোগের চিকিৎসায় নবযুগের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রাণিগণের শরীরের অভ্যন্তরস্থ ক্লেম বা প্যানক্রিয়াস্ নামক যন্ত্র হইতে এই ঔষধ প্রস্তুত হয়। রোগীর শরীরে ইন্সুলিন ইন্জেকশনের প্রভাব আশ্চর্যজনক। বহুমূত্রের সহিত কার্বঙ্কল (Carbuncle), সেলুলাইটিস্ (Cellulitis) প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে ইন্সুলিন প্ররোগ দ্বারা প্রত্যক্ষ ফল পাওয়া যায়। এই ঔষধে মাত্রার উপর চিকিৎসার ফলাফল নির্ভর করে। [মূল প্রবন্ধ ১৩৩১ অগ্রহায়ণ মাসের 'মাসিক বসুমতীতে' প্রকাশিত হইয়াছে।]

৩: প্রাচীন ভারতে তাড়িত নার্তা:

লেখক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন।

তাড়িত-প্রবাহ সম্বন্ধে অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে মহাব্যাক্তির জ্ঞান সর্বাঙ্গ ও সীমাবদ্ধ ছিল। ভারতের বিজ্ঞান কতকাল পূর্বে লোপ হইয়াছে তাহা বলা

যায় না। তবে গুরুনীতি-সার গ্রন্থের প্রথম স্লোকে—“অযুতক্রোশজাং
বার্তাং হরদেক দিনেন বৈ” অর্থাৎ একদিনে দশ হাজার ক্রোশ দূরের সংবাদ
গ্রহণের ব্যবস্থা করিবার কথা বলা হইয়াছে। লোক দ্বারা বা ডাক বসাইয়া
এত দূরের সংবাদ গ্রহণ করা যায় না। এই জন্ত লেখক অনুমান করেন যে,
সেকালে বৈজ্ঞানিক উপায়ে দূর দেশের সংবাদ গ্রহণের ব্যবস্থা ছিল। হয়ত
তখন টেলিগ্রাম বা তারবিহীন ভাড়াইত ব্যবহার ছিল। প্রাচীন অস্ত্র কোন গ্রন্থ
আবিষ্কৃত হইলে হয়ত তাহাতে তারবিহীন যন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যাইতে পারে।
১৯২৪৯ এপ্রেল তারিখের ‘দি সার্ভেণ্ট’ নামক দৈনিক পত্রিকায় “সায়ান্টিফিক্
আমেরিকান” নামক পত্র হইতে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে জানা যায় যে,
হার্জাবাদ নগরে পাথরগটির প্যাস্চার হলের মালিক জারগীরদার ডাঃ সইদ
মুহম্মদ কাসিম সাহেবের একটি প্রাচীন পুস্তকালয় আছে, তাহাতে রক্ষিত
বহু মূল্যবান গ্রন্থের মধ্যে একখানিতে Wireless Telegraphyর কথা
লেখা আছে! দুইখানি প্রস্তরের যন্ত্র তৈয়ারী করিয়া তাহার দ্বারা হাজার
হাজার মাইলের সংবাদ আদান-প্রদানের কথা এই পুস্তকে রহিয়াছে। এই
পুস্তকের আলোচনা কর্তব্য।

৪: ম্যালেরিয়া নিবারণার্থে মৎস্যের

চাষ: লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এসসি,
এফ জেড এস, এফ আর এম এস।

ম্যালেরিয়া নিবারণের জন্ত ম্যালেরিয়া-বাহক মশক বিনাশ করা এক প্রধান
উপায় বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। ম্যালেরিয়া মশক পতঙ্গাবস্থা অপেক্ষা
কীটাবস্থায় নষ্ট করা অধিকতর সুগম। এই মশক-কীট আগাছাপূর্ণ পুকুরিণী,
ডোবা প্রভৃতির রস্তির জলে এবং মৃদুবাহিনী নদীর কিনারায় জলে বাস করে।
মশক জলে ডিম পাড়িয়া যায়। ঐ ডিম ফুটিয়া মশক-কীট বাহির হয়। এই
কীট জলে বাস করিলেও জলের ভিতর নিঃশ্বাস প্রশ্বাস লইতে পারে না। জলের
উপরিভাগে আসিয়া বায়ু হইতে অক্সিজেন বায়ু গ্রহণ করে। জলের উপর
কেরোসিন তৈল ঢালিয়া ঐ কীট নষ্ট করা হয়। আর একটি উপায়ে মশক-
কীট নষ্ট করা যায়। অনেক মাছ আছে যাহারা মশক-কীট পাইলে অস্ত্র কিছু
খায় না। এই সকল মাছ ডোবা পুকুরিণীতে বহুলপরিমাণে পাওয়া যায়।
শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ও মিঃ আর বি সাইমুং সিবেল সাহেব
ভারতীয় মশক-কীট নাশক মৎস্য সকলের আলোচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে

যে সকল মাছ বঙ্গদেশের মশকখাদক তাহাদেরই নাম নিয়ে লিখিত হইল—
(ক) ভেচোকো বা পানচোক মাছ বা কালপোনা, (খ) চাই চুণো, (৩) দাড়িকা
বা ডাড়িকা, (৪) ভেদো, (৫) খলিসা। এতদ্ব্যতীত ছোট চাঁদা, কয়েক প্রেণীর
পুঁটিমাছ, কইমাছও অল্পবিস্তর মশক-কীট খাইয়া থাকে। মাছ ধরивার সময়
এই সকল ছোট মাছ বাদ দিয়া বড় মাছ ধরা উচিত।

**৮: শিশু-মৃত্যুর কারণ ও তাহা নিবা-
রণের উপায় সম্বন্ধে আলোচনা:** লেখক—
শ্রীযুক্ত ডা: সরসীলাল সরকার এম এ, এম ডি।

ডা: বেটলে বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলায় প্রত্যহ কতগুলি শিশুর মৃত্যু
হয় তাহার যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিয়া লেখক বলেন যে,
নিম্নলিখিত কারণগুলিই শিশু-মৃত্যুর জন্ত দায়ী—(ক) বংশগত দুর্বলতা, (খ)
দেহের সম্পূর্ণ বিকাশ হইবার পূর্বে এবং সংসার পালনোপযোগী উপার্জনক্ষম
হইবার পূর্বে বিবাহ, (গ) মাতাপিতার খাওয়াভাব ও অস্বাস্থ্যকর গৃহে
বাস, পুনঃ পুনঃ ম্যালেরিয়া ও উদরাময় রোগের আক্রমণ, (ঘ) সহরের
জনতা ও দূষিত বায়ু এবং মহামারী প্রভৃতি কারণে সন্তানের স্বাস্থ্যহানি, (ঙ)
বিশুদ্ধ গোদুগ্ধের অভাব, (চ) গর্ভাবস্থার জননীর অসাবধানতা, ও ডাক্তারের
সাহায্য লওয়ার অক্ষমতা, প্রসবকালীন উপযুক্ত যত্নের অভাব—অশিক্ষিত
দাইয়ের পরিচর্যা, (জ) মাতার স্তনিকাগৃহে বাস, (ঝ) মাতার মৃত্যু হেতু সন্তানের
মাতৃস্তন হইতে বঞ্চিত হওয়া, (ঞ) প্রমেহ, উপদংশ প্রভৃতি রোগের বিস্তার
হেতু গর্ভপাত অথবা অপূর্ণাবস্থায় দুর্বল সন্তান প্রসব। পূর্বে এদেশে বর্ষায়সী
স্ত্রীলোকগণ শিশু-পরিচর্যায় পারদর্শিনী ছিলেন। এক্ষণে নবীনারা যাহাতে
তাহাদের নিকট শিক্ষালাভ করেন তাহার ব্যবস্থা হওয়া উচিত। এতদ্ব্যতীত
জাতীয় সাহিত্যে শিশুর পালন সম্বন্ধে বিশেষরূপ আলোচনা হয় না।

৯: বলবদ্ধিত-জমাটের কার্য: লেখক—
শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ।

বলবদ্ধিত-জমাটের কাজ (Re-inforced Concrete Work) এদেশে
অধুনা বহুল পরিমাণে চলিতেছে। গৃহ-নির্মাণে ব্যবহৃত যাবতীয় দ্রব্যের মধ্যে
এই নব আবিষ্কৃত বলবদ্ধিত-জমাটের কাজের উপকারিতা ও স্থায়িত্ব বেশী বলিয়া
বিবেচিত হইতেছে এবং ইহাতে ব্যয়-বাহুল্যও হয় না। ছাদ, মেজে, থাম বা
খুঁটি, বেড়া প্রভৃতি এই উপদানে প্রস্তুত হইতেছে। বেশী শীতপ্রধান দেশে

বা প্রাথমিকপ্রধান দেশে ইহার কাজ করিলে কাটিয়া যাইবার সম্ভাবনা। ইহার প্রধান উপকরণ সিমেন্ট মাটি, বালি, পাথর কুচি বা বামা কুচি। এক ভাগ সিমেন্ট, ২ ভাগ বালি ও ৪ ভাগ পাথর কুচি বা বামা কুচি দিয়া এই উপাদান প্রস্তুত হয়—কখন কখনও এই ভাগেরও বিভিন্নতা হইয়া থাকে। এই কাজের জন্য লোহার বা কাঠের ফ্রেম বা মাচা করিতে হয়।

৭: উদ্ভিদের আব্রুকাহিনী: লেখক—শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী।

জীব সৃষ্টির বহু পূর্বে উদ্ভিদের সৃষ্টি হইয়াছে। স্ত্রীপুরুষের মিলনে জীবসৃষ্টির যে গুপ্ত-রহস্য আছে গর্তকেশরে পুংকেশরের পরাগরেণু পতনেও সেইরূপ উদ্ভিদ সৃষ্টি-রহস্য বর্তমান। নারক নারিকার ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়া যেমন অভিসারক বেশে গমন করে, তদ্রূপ পাটাঝাও নামক একজাতীয় জলজ উদ্ভিদের পতন-সময় উপস্থিত হইলে, পুংপুষ্প ও স্ত্রী পুষ্প উভয়েই জলতল হইতে উঠে উখিত হইয়া, বায়ু বিতাড়িত জল-হিন্নোলের প্রভাবে উভয়েরই পরাগ পতন শেষ হইলে, পুষ্প দুইটি পুনরায় স্বস্থানে গমন করে। মানবের ন্যায় উদ্ভিদের জল বায়ু ও আলোকের আবশ্যক। কৃষ্ণচূড়া, আমলকী, জবার সপুষ্প প্রশাখা রাত্রি দেখিলে বৃক্ষের “নিদ্রার” বিষয়ে সন্দেহ থাকিবে না। চিন্তাকর্ষণের জন্য যেরূপ স্ত্রীজাতির সৌন্দর্য্য, পরাগ গ্রহণের জন্যও উদ্ভিদের পুষ্পাবলীর বিভিন্ন বর্ণ। দুর্ভিক্ষপীড়িত জনগণের বদনকান্তির সহিত খাণ্ড প্রাপ্ত নীরোগ বলবান্ লোকের মুখ-কান্তি সন্দর্শন করিলে, যেরূপ মানবের সুখদুঃখ অনুমিত হয়, তদ্রূপ সরস খাণ্ডবহুল স্থানের বৃক্ষ পত্রের সহিত, নীরস এঁটেল মৃত্তিকাজাত বৃক্ষপত্রের তুলনা করিলে উদ্ভিদের সুখ দুঃখ অনুভব করিতে পারা যায়। মাহুবে যেরূপ মাংস উৎকণ করে, তদ্রূপ উদ্ভিদ-গাত্রেও একজাতীয় উদ্ভিদ জন্মে উহাকে “পরাজ পুষ্ট” উদ্ভিদ বলে। গোমহিষের কোষ বিচ্যুতিতে যেমন উহাদের দেহের পুষ্ট দেখা যায়, তদ্রূপ তরমুজ ও কুমড়ার ভিতরের শস্তু অতি সাবধানে ফেলিয়া দিলে জিনিষগুলি অধিক পুষ্ট হয়।

৮: দক্ষিণ-মেরু অভিযান-কাহিনী: লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

Capt. Cookএর অভিযান (১৭৭৩-৭৫), Belling Shasenএর অভিযান (১৮২০), Weddelএর অভিযান (১৮২৩), Biscoeএর অভিযান (১৮৩১), Ballingএর অভিযান (১৮৩৮), Dumont' d'urvilleএর

অভিযান (১৮৩৭), Wilkesএর অভিযান (১৮৪০), Rossএর অভিযান, Mt. Erebus এবং Mt. Terror দর্শন লাভ এবং নামকরণ, South Magnetic Pole যাইবার চেষ্টায় ব্যর্থকাম, Challenger, Antarctic, Belgica প্রভৃতির জাহাজের অভিযান, Charcot, Nordenskjold, Bruce, Borchgrevink প্রভৃতি অভিযান।

Discovery জাহাজে Scottএর অভিযানের বিবরণ (১৯০১-০২), Barrierএর তীরে গমন এবং Cape Royds এর দক্ষিণে শীত-নিবাস স্থাপন, Sledge যাত্রার ৮২১৭ দ: অ: পর্যন্ত পৌছান—এ পর্যন্ত দক্ষিণ অভিযানের শেষ সীমা—এখানে হইতে দক্ষিণ-মেরুর দূরত্ব ৪৬৩ মাইল। শীত-নিবাসে দ্বিতীয়বার শীতকাল যাপন এবং পরে প্রত্যাবর্তন।

Schachleton এর অভিযানের বিবরণ (১৯০৮-০৯), অভিযানের জন্ত এবং শীত-নিবাসের জন্ত বিস্তারিত আয়োজন, দক্ষিণ মেরু অভিমুখে ৮৮°২৩ দ: অ: পর্যন্ত গমন; উত্তর-মেরু বা দক্ষিণ-মেরু—কোন মেরু অভিমুখেই সেকাল পর্যন্ত এতদূর কেহ অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এস্থানের দূরত্ব দক্ষিণ-মেরু কেন্দ্রে হইতে ১০০ মাইলের মধ্যে; South Magnetic Pole আবিষ্কার, ইহাদের পূর্বে আর কেহ South Magnetic Pole পর্যন্ত পৌছিতে পারেন নাই।

Capt. Amundsenএর অভিযান এবং দক্ষিণমেরু-কেন্দ্রে আবিষ্কার, Scottএর দ্বিতীয় অভিযান, দক্ষিণ মেরুতে পদাংগ এবং প্রত্যাবর্তনের পথে মৃত্যু। Schachletonএর পরবর্তী অভিযানসমূহ এবং পৃথিব্যে তাঁহার মৃত্যু।

৯: আয়ুর্বেদে সদৃশ-বিধান: লেখক—
শ্রীযুক্ত ডা: বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট।

মহর্ষি হ্যানিম্যান হোমিওপ্যাথি বা সদৃশ-বিধানের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে ইউরোপে যে সকল চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে রোগ ও ইহার পূর্বলক্ষণের বিপরীত কার্যকারী ঔষধ, এবং আহাৰ ও বিহারের সাহায্যে চিকিৎসা হইত। এদেশের আয়ুর্বেদীয় পন্থাও উক্ত প্রাচীন পদ্ধতির অন্তর্গত। উক্ত ডাক্তারী চিকিৎসার ইন্ডেক্সন ও আয়ুর্বেদ-তত্ত্বে সূক্ষ্ম-আয়ুর্বেদ—এই দুইটি ভিন্নপথে হোমিওপ্যাথিক সদৃশ-বিধানের অল্পধারী চিকিৎসা। হ্যানিম্যানের বহুপূর্বে আয়ুর্বেদে সদৃশ-বিধান একটা বিশিষ্ট চিকিৎসা-

প্রণালী বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। “বিষে বিষম্,” “বিষস্ত বিষমৌষধম্” এই শাস্ত্রীয়-বচন ও “বিষে বিষ জ্বারে” (হজম করে) এই লোক-প্রচলিত উক্তিকে বিপরীতার্থকারী চিকিৎসার মূল-সূত্ররূপে গৃহীত হইতে পারে। হোমিওপ্যাথিক সদৃশ-বিধানের মূলমুত্র—*Similia Similibus Curentur*। কেহ কেহ *curantur*-ভাবে মূল-সূত্রের শেষ শব্দটিকে গ্রহণ করেন। আয়ুর্বেদীয় বিপরীতার্থকারী চিকিৎসার মূল-সূত্রের তাৎপর্য্যবিষয়ে শ্রীমদ্বিজয় রক্ষিত যাহা নির্দেশ করিয়াছেন তাহার সারমর্ম এইরূপ—“যদিও হেতুব্যাধি বিপরীত ঔষধান্নবিহার দ্বারাই রোগের শান্তি হইয়া থাকে, তথাপি যে সকল ঔষধান্নবিহার হেতুাদির সমানধর্মী হইয়াও ব্যাধি নিবারণে সমর্থ হয়, তাহাদের মধ্যে অবশ্যই এমন কোন অবাস্তব বৈষম্য আছে যদ্বারা তাহারা হেতুব্যাধির বিপরীত না হইয়াও সেই অবাস্তব বৈষম্য-বশতঃই বিপরীতকার্য্যকারী অর্থৎ ব্যাধিনিবারণক্ষম হইয়া থাকে। হোমিওপ্যাথিক সদৃশ-বিধানের মূল-সূত্রের শেষ শব্দের বানানভেদে ইহার বিবিধ তাৎপর্য্য। *Curantur* বানান গ্রহণ করিলে অর্থ হয়—*Like cures like*—সমধর্মী ভেষজ সমধর্মী রোগের ঔষধ। পক্ষান্তরে *Curentur* বানান গ্রহণ করিলে অর্থ হয়—*Cure by treatment of like by like, i.e. under the law of similars*, সুস্থ শরীরে প্রযুক্ত ভেষজের ক্রিয়া ও রোগলক্ষণের মধ্যে সমতা বিচারপূর্ব্বক চিকিৎসা। এই দ্বিতীয় বানানগত অর্থই হোমিওপ্যাথিক সদৃশ-বিধানের মূল-সূত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য। এই অর্থ করিলে ইহার সহিত আয়ুর্বেদীয় বিপরীতার্থকারী চিকিৎসার মূল-সূত্রের অসঙ্গতির পরিবর্তে সঙ্গতিই পবিদৃষ্ট হয়। তথাপি উভয় শাস্ত্রের মধ্যে পার্থক্যও যথেষ্ট আছে। প্রথমতঃ সদৃশ-বিধান সর্ব্বতোভাবে অবলম্বন করিয়া হোমিওপ্যাথিক শাস্ত্র ও চিকিৎসা প্রণীত হইয়াছে, আয়ুর্বেদ বিপরীতার্থকারী ভেষজ পথ্য ও ব্যায়ানাদি প্রয়োগ দ্বিবিধ চিকিৎসার অন্ততম, বিশেষতঃ আয়ুর্বেদের চিকিৎসা-তত্ত্বে বিপরীত চিকিৎসার তুলনায় বিপরীতার্থকারী চিকিৎসার ব্যবহার অতি অল্প। দ্বিতীয়তঃ, সদৃশ-বিধান যে প্রাচীন চিকিৎসা-পদ্ধতি পরিহার করিয়া উদ্ভূত হইয়াছে আয়ুর্বেদীয় বিপরীতার্থকারী চিকিৎসা ঠিক সেইরূপ একটা চিকিৎসা-পদ্ধতিকে পরিহার করিয়া উদ্ভূত হয় নাই। তৃতীয়তঃ হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য প্রস্তুত ও প্রয়োগ করিবার নিয়ম আয়ুর্বেদীয় বিধান হইতে স্বতন্ত্র। চতুর্থতঃ, হোমিওপ্যাথিক সদৃশ-বিধানে পথ্যযুক্ত ভৈষজ্য প্রয়োগদ্বারা জীবনীশক্তি এবং দেহ উভয়কে শক্তিমান করিবার চেষ্টা নাই, আয়ুর্বেদের প্রায় সকল ঔষধেই ভৈষজ্যগুলি প্রাণশক্তি ও দেহের বলবর্দ্ধক-পথ্যের সহিত যুক্ত আছে।

ষোড়শ বর্ষের বঙ্গীক্ষ-সাহিত্য-সম্মিলন

পরিচালন-সমিতির সভাগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল্, এটর্নি—সভাপতি
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই সাধারণ সভাপতি
রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানভাণ্ডার-সিদ্ধান্তবারিদি
রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য সি আই ই, আই এম্ ও. এম্ বি,
এফ্, সি এম্

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্
মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর জি সি এম্ আই,
কে সি এম্ আই, কে সি আই টি, আই ও এম্

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই টি, বি এল্

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্-সি এডিন), এফ্ ষার এস টি

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল্

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ্ সি এম্ (লণ্ডন)

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, এম্ এল সি

মোলনৈ মোজাম্মেল হক্ কাব্যকণ্ঠ

শ্রীযুক্ত রাধারমণ সাহা বি এল্

শ্রীযুক্ত রামময় মণ্ডল

শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদ দাস

শ্রীযুক্ত কাজীলাল এম্ খোলাকিঁয়া

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ

রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর বি এ

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

ডাক্তার আব্দুল গফ্ফর সিদ্দিকী

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, এল্ এম্ এম্

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলা-সুধাকর

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ জি এস

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পি-এচ্ ডি, এক সি এম্ (লণ্ডন)

ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস্‌সি, এক জেড এম্

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকর্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষা-তত্ত্বনিবিদ এম্ এ

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ

বৈষ্ণব-মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্য-গ্রীষ্ম বিজ্ঞানবিদ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মূখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এন্

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিবিদ

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথ লাল এম্ এ, বি.এন্, পি এচ্ ডি পি গ্রাভ এস,

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ট

শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এট

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু এম্ এ

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ছারকানাথ মূখোপাধ্যায় এম্ এস্‌সি

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন পোস বিজ্ঞানিনোদ এম্ এ

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানবিদ

~~অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানবিদ~~
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানবিদ

